

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
г. Шагонар.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**«РАБОТА С ИНТЕРВАЛАМИ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО
В МЛАДШИХ КЛАССАХ»**

Составитель:
Бочегурова Ольга Владимировна
Преподаватель первой квалификационной категории
по классу фольклор и музыкально-теоретических дисциплин

г.Шагонар 2018

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
г. Шагонар.**

Методическая разработка
РАБОТА
С ИНТЕРВАЛАМИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО
В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Составитель:
Бочегурова Ольга Владимировна
Преподаватель первой квалификационной категории
по классу фольклор и музыкально-теоретических дисциплин

г.Шагонар 2018

УДК 74
ББК 85.310
Б. 72
Теория музыки

**РАБОТА С ИНТЕРВАЛАМИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В
МЛАДШИХ КЛАССАХ:** методическая разработка / сост.

Бочегурова О.В. –Шагонар: Типография редакции газеты «Улуг-Хем» заказ №246 от 2018г. 668210 г.Шагонар, ул. Октябрьская 1.

Рецензент:

Сас Татьяна Владимировна, начальник методического отдела
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства,
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

© МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар, 2018

© Бочегурова О.В., 2018

Содержание

Введение.....	5
1. Цель и задачи при изучении интервалов.....	6
2. Подготовительный и начальный этапы.....	7
3. Образно-эмоциональная характеристика интервалов.....	8
4. Заключение	21
5. Библиографический список.....	23

Введение

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами. Советский певец (лирический тенор) Георгий Павлович Виноградов сказал: «Интервал – это поистине живая клеточка музыки. В нём часто заключена самая соль гармонии» [5, с.89]. Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, образного восприятия. Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения, развития интервального слуха, то есть осознанных интервальных представлений. Далеко не все обучающиеся в ДШИ на первом этапе знакомства с музыкой имеют развитые музыкальные способности. Большинство имеют средние и слабо развитые музыкальные данные, поэтому основной изучения для преподавателя на начальном этапе курса «сольфеджио» является ладовое чувство. По словам П. Бережанского: «Известно, что ладовое чувство подразделяется на два самостоятельных вида. В одном случае усваивается каждый отдельный звук сам по себе как элемент лада по характеру устойчивости или неустойчивости, степени напряжения, направлению тяготения и разрешения в тонику. В другом случае усваивается соотношение между предшествующим и последующим звуками.

При этом воспринимается интервальное качество отношений звуков, формируется индивидуальный «портрет» интервала и в дальнейшем – интервальные представления» [4, с.35].

Цель и задачи при изучении интервалов.

Основная цель при изучении интервала: поэтапное освоение, касающееся его различных сторон, от общих теоретических сведений, переходя к конкретным слуховым представлениям в практической работе с интервалами, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, пении с листа на уроках сольфеджио.

Задачи:

- научить учащихся, точно и осмыслено воспроизводить голосом скачки на любые интервалы в любом направлении;
- уметь услышать и определить любой интервал, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Подготовительный и начальный этапы

При изучении темы «интервал» следует

сначала подготовить учащихся. На этом этапе они уже должны знать понятия «тон», «полутон», показывать на трафарете-клавиатуре все существующие тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. Постепенно приобретается умение быстро находить их расстояние на клавиатуре от разных звуков со знаками и без них, проигрывать на инструменте фортепиано, а также считать от любого предложенного звука любую тоновую величину.

Первое знакомство с темой «интервал» как правило, общее, я даю определение этому важному элементу музыкального языка, имеющего нижний звук — основание и верхний — вершину. С теоретической точки зрения знакомя с названиями, их обозначениями, за основу которых взяты арабские цифры, то есть рассматриваю в интервалах количественное свойство, и объясняю, как с этим связаны названия интервалов. Затем перехожу к построению: учащиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале в нужном направлении, таким образом, добиваясь быстрого нахождения на клавиатуре заданного интервала от белых клавиш вверх и вниз. При построении, проигрывании конкретных интервалов обращаю внимание учащихся на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких интервалов как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удается их узнавать по расположению звуков по отношению друг к другу. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», «двойняшками», по видимому

повторению одного и того же звука, секунду «ступеньками», так как звуки в ней расположены рядом, по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук. В практической части разделяю интервалы на освоение в мелодическом и гармоническом звучании, а по гармоническим свойствам на типы консонанс и диссонанс. Качественная сторона интервалов, деление интервалов по их окраске звучания, требует еще более внимательного, постепенного подхода. Знакомлю учащихся с чистыми интервалами, а затем с малыми и большими, но освоение в другом порядке тоже возможно, это в первую очередь зависит от возраста и уровня способностей учащихся в группе. [13].

Образно-эмоциональная характеристика интервалов.

Следует отметить, что любая методика требует индивидуального подхода и понимания, учитывая возраст и интересы учащихся. На первых уроках немаловажно усвоить гармоническую и мелодическую природу звучания интервала через конкретный пример, образ, который будет доступен для учащихся данного возраста. Педагог на этом этапе должен вести диалог с учениками, спрашивать и учитывать их мнения об ассоциациях, связанных со

звучанием гармонического интервала. В мелодическом освоении помогут краткие песенки попевки, сочинённые на каждый интервал или заимствованные из пособий других музыковедов. Важно, чтобы эти песенки были яркими, легко доступными, запоминающимися в мелодическом и ритмическом плане, для того, чтобы учащийся мог самостоятельно проиграть её на музыкальном инструменте, выучить наизусть, а в последствии подбирать от других звуков. Я применяю следующие: примеры песенок про интервалы-герои [9]:

1. Чистая прима (Цыпленок): Вот цыпленок клювиком Червяка клюет, Чистит свои перышки и водичку пьет.

2. Малая секунда (Ежик): Ежик маленький и колкий, у него растут иголки. А как колетса ежонок, это знает медвежонок.

3. Большая секунда (Еж): За грибами еж пошел, мухомор в лесу нашел. Он плохой, его не трожь, это знает даже еж!

4. Малая терция (Котенок): Мяу, мяу! Я котенок! Молоко люблю с пеленок! Ты погладь мои бока и налей мне молока!

5. Большая терция (Кошка): Из соседнего окошка на синичку смотрит кошка. Птичкой стать мечтает

кошка, чтобы полетать немножко.

6. Чистая кварта (Петух-трубач): Вставай! Вперед! Труба зовет! Петух играет звонко: «В поход! В поход!»

7. Чистая квинта (Верблюды): По пустыне, по безлюдной караван идет верблюдов. Вот верблюд один устал, заблудился и отстал.

8. Малая секста (Олененок): Бэмби милый олененок, оленихи он ребенок. С мамой к озеру идет, Вместе с ней водичку пьет.

9. Большая секста (Олень): Я олень-король лесной! В звонкий рог трублю весной! Разбужу я всех зверей: «Просыпайтесь поскорей!»

10. Малая септима (Носорог): Носорог, носорог на носу таскает рог! Всех пугает он детей. Дети, прячьтесь поскорей!

11. Большая септима (Крокодил): Крокодил зубастый, страшный и поэтому опасный! Притаился под водой, близко у воды не стой

При проигрывании их на фортепиано, у учащихся активизируется и развивается память как слуховая, образная, так и тактильная. Сочиняя или заимствуя, песенки попевки из пособий других музыковедов, нужно учитывать возраст учащихся. Например, то, что подходит для отделения «фортепиано» 1-2 класс

по пятилетнему сроку обучения по дополнительной обще - развивающей программе, для учащихся 1-2 классов четырёхлетнего срока обучения эти песенки кажутся «детскими», в силу возраста. Более того, у ребят этого возраста возникают стеснения, и даже нежелание исполнять подобные песенки попевки. Поэтому с учащимися народных, духовых отделений по пятилетнему сроку обучения следует выбирать подходящую для них тематику образов, советоваться с ними, сочинять, подбирать те примеры, которые им будут интересны. Возможно, подобрать отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

Примеры песенок из мультфильмов, популярные произведения.

м.2: Л.Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м /ф « Чебурашка»; «Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев)

б.2: Муз. В.А.Моцарт «Спи, моя радость, усни»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про Антошку»

м.3: «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Маленькой елочке холодно зимой»; «Песенка Мамонтенка»; колыбельная «Спят усталые игрушки»

б.3: попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»

ч.4: «В траве сидел кузнечик»; гимн РФ

ч.5: русская народная песня «По малину в сад пойдём»

м.6: «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

б.6: «В лесу родилась елочка»

ч.8: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

На первых уроках, при знакомстве с названиями интервалов можно выучить простую песенку-правило. [8]

- если ноты ходят парами, их называют интервалами, и сейчас мы по – порядку вам их с удовольствием споём.

Припев:

Прима, секунда, терция, кварта. Квинта, секста, септима, октава. Октава, септима, секста, квинта, кварта, терция секунда, прима. Или: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Кто не знает этих интервалов, Быть музыкантом не имеет право.

Она поможет учащимся быстро запомнить порядок интервалов и наглядно в мелодии, тактильно при проигрывании прочувствовать разное расстояние между звуками в момент пения конкретного интервала. Но со временем песенки забываются, поэтому важно учащихся научить давать правильную и точную характеристику звучания каждого интервала, ведь при систематических занятиях, у каждого создается свой образ, ассоциации. Нужно, чтобы для них основным методом слухового анализа являлось определение точного «звукового образа», через внутреннее интонирование, а также обращение к «памяти» голосовых связок. При проигрывании интервалов нужно все время активизировать внимание учащихся, например, поставить задачу «из шести проигранных интервалов определить, сколько

прозвучало малых секунд, или диссонансов, или сколько прозвучало интервалов в мелодическом расположении в восходящем порядке, затем спросить какие и т.д.» Уместно приучать учащихся находить самым выразительные элементы в музыкальных примерах: скачки, движение мелодии по изучаемым интервалам, или роли его в аккомпанементе, рассуждать о его выразительном свойстве, значении в данном произведении, жанре.. Решающее значение для выразительности гармонического интервала имеет степень сложности одновременного сочетания его звуков, его консонанс и диссонанс. Поэтому при выполнении слухового анализа гармонических интервалов, следует направить внимание учащихся на три пункта:

1. определить по звучанию консонанс и диссонанс;
2. определить, пропевая от основания к вершине расстоянию между звуками – узкий интервал или широкий;
3. определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

Для мелодического интервала решающее значение имеет направление (восходящее или нисходящее), который интервал образуется. Для обеих сторон интервалов в равной мере большое значение имеют величина интервала, ладовое

значение составляющих его ступеней, а также ритм, тембр, характер исполнения. Для выразительности интервала имеет значение место в музыкальной фразе или музыкальном предложении, в котором он появляется: в начале, середине, в момент кульминации, цезуры, в кадансе, участвует ли он в повторных мотивах, в секвенции и т.д.

Для запоминания количества тонов в интервалах можно пользоваться наглядным пособием-таблицей «Интервалы». В различных пособиях встречаются разные подобные таблицы, у Л.С. Синяевой есть наглядное пособие «Интервалы, ступеневая и тоновая величина», но как показывает практика педагогов – учащимся младших классов мало понятна запись десятичных обозначений тонов, поэтому удобнее в таких таблицах указывать двойное обозначение. Например, в малой терции 1 тон + полутон. Цель: понятно и доступно обозначить для понимания на данном этапе обучения количество тонов в интервалах, имеющих в своем составе полутон. Со временем учащиеся запоминают и десятичное обозначение, благодаря двойному наглядному обозначению.

Таблица интервалов

Название интервала	Обозначение интервала	Количество тонов в интервале
Прима	ч1	0 тонов
Малая секунда	м2	0,5 тона (полутон)
Большая секунда	Б2	1 тон
Малая терция	м3	1,5тона (тон, полутон)
Большая терция	Б3	2тона
Кварта	ч4	2,5тона (2тона+полутон)
Квинта	ч5	3,5тона (3тона+полутон)
Малая секста	м6	4тона
Большая секста	Б6	4,5тона (4тона+полутон)
Малая септима	м7	5тонов
Большая септима	Б7	5,5тонов(5тонов+полутон)
Октава	ч8	6тонов

Важным этапом при изучении темы «интервал» является работа над интонированием в ладу. Одним из эффективных упражнений здесь является пение ломаной гаммы. Сначала при пении в восходящем порядке гаммы возвращаться к тонике в первой октаве, если в До мажоре, то к ноте до первой

октавы, а при пении в нисходящем порядке – возвращаться к тонике до во второй октаве. Можно учащихся разделить на две группы, одна поет все время тонику, а другая – остальные ступени. При этом учащимся приходится внимательно слушать друг друга, чтобы спеть продолжение. Таким образом, происходит сначала неосознанное интонирование интервалов в ладу, а затем преподаватель спрашивает учащихся о том, какие здесь задействованы расстояния между звуками и какие интервалы в этой мелодии спрятались. Более сложным заданием является задание «удержать тонику», чтобы она «не сбежала». Предлагается одному учащемуся петь тонику и тянуть ее, а второму спеть, подстроить к ней другую ступень на нужный интервал. В таком упражнении происходит освоение гармонического звучания интервала в двухголосии. Затем предлагается учащимся выписать получившиеся интервалы при пении ломаной гаммы отдельно в восходящем порядке и подписать их. Потом проинтонировать уже осознанно в ладу, как движение от тоники к нужной ступени, анализируя скачок на нужный интервал при пении в восходящем порядке, как движение вверх от устойчивой тоники: ко II ступени, лежащей рядом, неустойчивой, близкой, «аккуратной»; к III – как начальное движение по устойчивым звукам тонического трезвучия; к IV –

как уверенно сигнальное движение, или движение от тонической к субдоминантовой функции; к V – движение к устойчивому, опорному звуку, доминантовому тону; к VI – движение от тоники к неустойчивой светлой, мягкой в мажоре и печальной, грустной в миноре, требующей разрешения; к VII – движение к вводному тону, острому, стремящемуся разрешиться в тонику в восходящем движении; к I ступени во второй октаве – как повторение тоники на разной высоте. Затем выписать интервалы, получившиеся при пении ломаной гаммы в нисходящем порядке, определить и проинтонировать уже осознанно в ладу, как нисходящее движение от тоники к нужной ступени, при этом анализировать движение, скачок на нужный интервал, как движение вниз от устойчивой тоники: к VII – нисходящее движение к вводному тону, жалобная полутоновая интонация в натуральном мажоре и гармоническом виде минора, VII ступень интонируется обычно близко по отношению к тонике во второй октаве; к VI – нисходящее движение к светлой в мажоре и нежной, грустной в миноре, но в обоих вариантах мягкой, неустойчивой ступени, исполняется осторожно; к V – нисходящее движение к устойчивой ступени, воспринимается и усваивается как движение от I к V ступени, квартовый нисходящий ход от тонической к доминантовой функции; к IV – нисходящее

движение к неустойчивой ступени, но звучащей тяжело, уверенно, требующей допевания, разрешения в устойчивую III ступень; к III – нисходящее движение в мажоре на опорный, устойчивый светлый звук, в миноре на опорный, устойчивый грустный, печальный звук; ко II – нисходящее движение от тоники второй октавы к этой ступени воспринимается как допевание гаммы сверху вниз, так же следует петь осторожно, заранее думая о звучании тоники; к I – нисходящее октавное движение от тоники к тонике воспринимается как повторение одного и того же звука на разной высоте. Таким образом, при пении данного упражнения участвует ладовое взаимоотношение ступеней, тяготений неустойчивых к устойчивым. Но при анализе получившихся расстояний между ступенями, они воспринимаются и как интервалы в мелодическом положении. При пении такого упражнения нужно следить за тем, чтобы учащиеся старались осознанно воспроизводить движение, скачок на данный интервал, а после, например, в игровой форме слушали мнения преподавателя или учащихся, которые могут быть «экспертами» и теперь должны помочь ему, если у него не совсем получилось, правильно проинтонировать нужный интервал. Такие задания активизируют работу учащихся на уроке, развивают музыкальный интервальный слух, способствуют осознанному,

правильному интонированию интервалов в ладу. Опираясь на ладовую систему в работе с интервалами, следует начинать с наиболее удобных, простых ступеневых взаимоотношений. Интервалы на устойчивых ступенях: от I вверх – ч.5, ч.8, б.3 в мажоре, м.3 в миноре; от V вверх – ч.4, б.3 в натуральном мажоре, гармоническом виде минора; от III вниз – б.3 в мажоре, м.3 в миноре, м.6 вверх в мажоре, б.6 в миноре; от неустойчивых ступеней сначала проще освоить интонацию м.2 вверх от VII, интонацию м.3 от VII вверх или от II вниз, интонацию б.6 от II вверх и т.д. Целесообразно петь интервальные последовательности двухголосно, гармонически, дуэтом или разделив класс по группам, при таком задании развивается гармоническое мышление, способность слушать одновременное звучание голосов, следить за своим голосом. Методическое пособие Т.А.Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио» [2], по сравнению с предыдущими, выше перечисленными, появилось не так давно и было специально разработано для подготовительных групп и 1-2 классов семилетнего курса обучения в ДМШ и ДШИ. В нем обобщен опыт работы над интервалами на начальном этапе обучения, основанный на ассоциативно-образном опыте детей с использованием пластических и графических символов интервалов. Данный метод требует более

детального изучения и подхода к освоению. В пособии даны интересные задания и примеры, применяемые в данной методике. Индивидуальность образа интервала здесь выражена не только в множественных словесных характеристиках, а также в пластических ручных символах, и графических обозначениях, позволяющих наглядно изобразить нужный интервал.

Заключение.

В заключении хочется сделать несколько обобщений. При освоении темы «Интервал» и в работе над данными элементами музыкального языка, можно использовать разные приемы и методы из разных источников, пособий. Не обязательно использовать материал только одного автора, можно его варьировать, дополнять другими примерами, или же осуществлять свой собственный подход к данной теме. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать, доступным образом донести материал в интересной форме для учащихся данного возраста, отделения при обучении предмету «Сольфеджио». На начальном этапе ознакомления с данной темой для облегчения усвоения материала использовать образно-ассоциативный метод характеристик: наглядные пособия в виде рисунков, сказок, стихов, загадок. Подбирать яркие музыкальные примеры и анализировать, рассуждать о роли интервала в музыке. При работе – опираться на ладовые взаимосвязи, ступеневые представления и их взаимодействия, влияния, чередования. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и ученика. Кропотливый и

многомасштабный труд в освоении интонационной мелодической «ячейки» интервала, гармонической основы «фонизма», взаимоотношений функциональных связей звуков в ладу является ступенью к достижению главной цели — разностороннее развитие грамотного музыкального слуха.

Библиографический список:

1. Абелян Л.М., 2005 Забавное сольфеджио [Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста]/ Л. Абелян.- М.: «Классика XXI в.», 53 с.
2. Боровик Т.А., 2007 Изучение интервалов на уроках сольфеджио [методические рекомендации]/ Т.Боровик.-М.: «Классика-XXI в.», 65 с.
3. Барабошкина А., 2011 Сольфеджио 2 кл.[Учебник]/ А. Барабошкина.- М.: «Музыка»,64 с.
4. Бережанский П.Н., 2000 Абсолютный музыкальный слух [Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития]/ П. Бережанский. — М.: «Лань», 101 с.
5. Виноградов Г.П., Красовская Е., 1991 Занимательная теория музыки [книга]/ Г. Виноградов. Е. Красовская. - М.: «Советский композитор», 192с.
6. Давыдова Е.В., 1986 Методика преподавания сольфеджио[Пособие]/ Е. Давыдова. – М.: «Музыка», 160 с.
7. Зебряк Т., 2008 соль+ фа = сольфеджио. [Приложение к сольфеджио Н. Баевой и Т.Зебряк: для I-Пкл ДМШ]/ Т. Зебряк.- М.:«Кифара», 164 с.
8. Зебряк Т. 1990 Книга Играем на уроках сольфеджио/ Т.Зебряк.- М.: «Музыка», 64 с.
9. Золина Е. 2004 Сольфеджио. Интервалы. Аккорды [Учебное пособие: 6-8 кл. (ДМШ и ДШИ) Автор:

Чустова Л., Синяева Л.,/Е.Золина. - М.:
Издательство: «КлассикаXXIв.», 145 с.

10. Камозина У.П. 2013 Неправильное сольфеджио в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории Серия [«Учебные пособия для ДМШ»] /У. Камозина. – Ростов на Дону.: «Феникс», издание 5-е, стереотипное 91с.

11. Кирюшин В.В, 1991 сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах» серия [«Библиотека музыкальные мифы»]/ В.Кирюшин.- М.: «Рудомино», 72 с.

12. Лехина Л.Н. 2010г Путешествие в страну интервалов [Учебно-игровое пособие]/Л. Лехина.-М.: «Классика XXIв.», 20 с.

13. Макейчук В.А. доклад «Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах»/В.Макейчук.-В.: 10 с.

14. Металлиди Ж., Перцовская А., 2011 г. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ [Учебное пособие]/ Ж.Металлиди.-С.-П.: «Композитор», 98 с.

Подписано к печати 06.06.2018г.
Формат 60x 88 Бумага офсетная. Гарнитура TuvaNew.
Печать офсетная. Физ.п.л. 3,5. Тираж 50. Заказ №246

Редакция газеты «Улуг-Хем». Республика Тыва, 668210,
г.Шагонар, ул.Октябрьская, 1.