

ПРИНЯТ
Методическим советом
«Детской школы искусств»
г.Шагонар
Протокол № 4
от «17» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«Детской школы искусств»
г.Шагонар
от «21» мая 2018 № 54



**Педагогическое чтение
на тему: «Предмет народное творчество и его
роль в системе дополнительного музыкального
образования»**

Выполнила: Бочегурова О.В.,
Преподаватель 1 категории
теоретических дисциплин и
фольклорного отделения

Школьный предмет «Народное музыкальное творчество» и его роль в системе дополнительного музыкального образования

Автор: Бочегурова Ольга Владимировна

Рубрика: В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Новое столетие отмечено небывалым ростом музыкальной информации. Современное общество захлестнул постоянно возрастающий стихийный музыкальный поток, который оказывает огромное влияние на формирование эстетических взглядов детей. Поэтому очень важно уже с раннего возраста заложить в ребёнке фундамент хорошего вкуса. В связи с этим в нашей школе с 2004 года открыто отделение «Музыкальный фольклор». Фольклорное отделение включает следующие дисциплины: «Ансамблевое пение», «Фольклорная хореография», «Инструмент по выбору», «Сольфеджио», «Народное творчество». По всем этим дисциплинам разработаны программы: «Учебная адаптированная рассчитанная на 5 лет, программа ФГТ - 8,9 лет, Общеразвивающая дополнительная на 4 года. Хотелось бы подробнее остановиться на изучении предмета «Народное творчество».

Основной целью в процессе обучения является развитие у учащихся музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкального исторического процесса (в связи с другими видами искусств), об истории той или иной страны, культурных эпохах о фольклорном искусстве. А также углубление знаний и представлений учащихся о русской и тувинской народной культуре. Сформировать интерес к традиционному песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве. **Русское народное творчество – основа для возникновения и развития русского профессионального искусства, заслуживает большего внимания. С давних времён именно в музыке люди стремились выразить своё отношение к происходящему, свои мысли и чувства. И главная роль в этом принадлежит народному творчеству. Как говорил С.Миропольский, именно «народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться».**

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и

устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

В данный момент программа по «Народному музыкальному творчеству» . по которой мы работаем рассчитана на 3 года и выстроена по принципу «от простого к сложному»: от знакомства с потешками, скороговорками, отдельными жанрами народного творчества и инструментами народного оркестра – к восприятию фольклора как целостной системы. Вместе с тем, в ней учитываются возрастные особенности обучающихся, региональный компонент и включены следующие темы: Сказка, Типы сказок и их поэтика, Тувинские сказки, Былины, Частушки (русские, тувинские.), Оркестр русский народный, тувинский национальный. Использование народных песен в творчестве русских и тувинских композиторов-классиков, детский фольклор и его жанры (колыбельные, дразнилки, Частушки. Второй год изучения предмета включает краткую историческую справку о русских, тувинских народных сборниках Тувы, исторические песни, связь с былинами, знакомство с обрядовыми песнями : «Колядки, свадебные, Масленица, «Шагаа», Хороводные песни и хороводы. Третий год обучения дети знакомятся с темами: **Использование русских, тувинских народных песен, в творчестве русских, тувинских композиторов – классиков, народные сцены в операх русских, тувинских композиторов – классиков, былинами и их использование в произведениях композиторов – классиков, духовная музыка.** В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Программа по «Народному музыкальному творчеству» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Фольклор до сих пор сохраняет своё значение, широко используется во всех областях литературы и искусства, проникает в сферу детского воспитания и образования. Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры даёт возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Одной из актуальных проблем современной российской музыкальной педагогики является совершенствование системы взаимоотношений «Школа – ССУЗ – ВУЗ». Основу этой вертикали образует детское музыкальное образование. Творчество народа – это особая культура, связанная с определённым образом жизни, где человек ощущал себя частью природы и был с ней неразрывно связан. Чтобы понять фольклор, необходимо, прежде всего, понять древних людей, его создавших. Поэтому во вступительном разделе «Народное творчество и его специфические особенности» введены новые главы – «Мир и человек в древней Руси», «Народный костюм», «Крестьянское жилище». Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учениками, слушание музыкальных примеров и их анализ, разучивание некоторых образцов и их исполнение. Плодотворным для музыкального воспитания учащихся является включение в урок игрового момента: инсценировка песен, («А мы просо сеяли, сеяли, «Земелюшка-чернозём», «Дээн-Дээн») импровизация (вокальная, двигательно-ритмическая), конкурс

частушек и т.п. «Музыкальные паузы» подобного рода наглядно раскрывают вариантную природу фольклора, способствуют развитию памяти, певческо-слуховых навыков, творческих способностей детей. Элементы игры необходимы и при проведении проверочных работ по итогам четвертей и учебного года. Большое внимание уделяю самостоятельной практической работе учащихся не только на уроке, но и дома. При разработке домашних заданий важно обратить внимание учащихся на то, что фольклор — это не только исходный материал для обработки, а прежде всего кладёшь мудрости, эстетических и нравственных идеалов. Почувствовать народную песню, её своеобразие, красоту, её дух можно лишь соприкасаясь с подлинным исполнением. Поэтому основу иллюстративного материала на уроках составляет именно аутентичные («натуральные») звукозаписи. Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы привлекаю материалы других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.). В целях повышения интереса к уроку постоянно использую наглядные пособия: репродукций, диапозитивов, фильмов (или фрагментов). При подборе иллюстративного и лекционного материала учитываю прежде всего местные традиции. Музыкальное творчество русского народа разнообразно, многопланово, тесно связано с историей страны. Каждая область, следуя общерусским правилам, всё же имеет свои характерные особенности, сохранившиеся до наших дней. Программа состоит из трёх частей: 1 часть — примерный тематический план, 2 часть — содержание предмета, 3 часть — список литературы. Необходимым дополнением к программе является приложение, в котором изложен перечень репродукций и «звучащих» примеров, используемых на уроках. Опыт работы показывает, что дети, приобщившиеся к народным традициям, с уважением и интересом относятся не только к своей, но и к иной музыкальной культуре. Они лучше разбираются в окружающем их музыкальном хаосе, большая часть которого по меткому определению Д.Б. Кабалевского является «музыкальным мусором». Обращение на занятиях к истокам русской речи даёт возможность учащимся почувствовать красоту и глубину родного языка, что является насущной необходимостью в условиях кризисной ситуации в этой области из-за обилия сленга. Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле. Таким образом, предмет «Народное музыкальное творчество» играет важнейшую роль в воспитании и образовании подрастающего поколения и является необходимым звеном в неразрывной цепочке музыкальных образовательных учреждений.

В процессе учёбы, ребята участвуют в различных мероприятиях: «Проводы Масленицы», «Празднование Шагаа», «Осенины», «Конкурс частушек», «Конкурс загадок, поговорок», конкурс «В песне душа народа», «Танцевальный конкурс», Музыкально-театрализованные постановки: «Гуси-лебеди», «Апрелечка» на музыку В.А.Моцарта. В честь празднования Рождества-Рождественские сказки: «Морозко», «Рождественская звезда», «Сказка рассказанная на ночь». Дети с других отделений активно, с большим

интересом принимают участие вместе с нами. На базе ДШИ создан фольклорный ансамбль «Тополёк». Наши учащиеся принимали участие в Республиканском конкурсе «Радуга-искусств», имеют звание лауреата 3-й степени. Занимаясь фольклором в ДШИ дети являются активными участниками во всех мероприятиях общеобразовательной школы., победителями школьных конкурсов на уровне муниципалитета, Республики, России. С постановкой Гуси-лебеди учащиеся выступали в ДОУ г.Шагонар