

ПРИНЯТ
Методическим советом
«Детской школы искусств»
г.Шагонар
Протокол № 1
от «17» мая 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«Детской школы искусств»
г.Шагонар
от «18» мая 2017 г. № 66



Педагогическое чтение на тему:
**«Развитие чувства ритма на уроках «Сольфеджио»
у детей на начальном этапе обучения».**

Выполнила: Бочегурова О.В.
Преподаватель 1-й категории фольклорного
Отделения и музыкально-теоретических
дисциплин

г. Шагонар 2017

Введение

Ритмы с нами везде и всюду. Жизнь наша пропитана ритмами. Нельзя представить себе сферу деятельности, где бы человек ни обнаруживал ритмов. Ученые даже привели доказательства того, что ритм сердца матери успокаивает ребенка во время беременности. Таким образом, ритм приходит в жизнь к человеку еще до его рождения! На свете было бы меньше людей, страдающих комплексом «ритмической» несостоятельности, если бы это чувство ритма рассматривалось как чувство, которое, подобно обонянию или осязанию, было у человека всегда.

Главное отличие чувства ритма от других — он тесно, напрямую связан со слухом. Это, по сути, часть того, что мы слышим. Поэтому все упражнения на развитие чувства ритма развивают так же и слух. В методике преподавания сольфеджио при работе над чувством ритма нужно обязательно применять и использовать какие-то физические проявления человеческого организма. Когда я начинаю работать с учащимися 1 класса, то чаще всего использую хлопанье в ладоши, отстукивание карандашом, а иногда ходьбу и дирижирование. На первых порах это просто чёткое движение под музыку марша, умение выполнять каждую долю, «шаг» хлопками. Под танцевальную музыку дети учатся легко бегать ровными восьмыми, приговаривая слово «бегать». Хлопками я выполняю ритм, а дети читают его словами: «Шаг, шаг, бегать, шаг», одновременно хлопая в ладоши. Когда ребята начнут более свободно воспринимать простейшие ритмы, состоящие из четвертей и восьмых, то даю этим ритмическим группам названия: четверть - на слог «та», восьмые - на слоги «ти-ти», половинная - «та-а», и затем показываю как они записываются. Можно придумать множество сочетаний с этим ритмом. Ученики пропевают песенку со словами, а потом со слогами, затем я прошу графически записать ритм песни. Сначала песни такие: «Петушок», «Солнышко», «Как под горкой». После такой работы учащиеся начинают понимать, что ритмические фигуры в песнях чередуются не хаотично, а в определённом порядке, что некоторые ритмические сочетания фигур повторяются, что между ними существует определённая связь.

Очень полезной является ритмическая игра, когда ученики вслед за сыгранным педагогом мотивом читают ритмический рисунок слогами «та, ти-ти» и прохлопывают. Постепенно в примеры включаю половинную длительность и закрепляем эти соотношения на следующих примерах: «Ёлочка» Красева, «Весёлые гуси» и другие. На уроках использую с учащимися карточки. (Дидактическая игра «Солнышко», наряжаем в лучики»). На первых порах ритм учащиеся записывают без тактовой черты. После прохождения понятия сильной доли такта примеры уже записываются с делением на такты. Начинаю приучать ребят, чтобы они чувствовали пульсацию долей, т.е. чередование сильных и слабых долей в музыке. Слуховое ознакомление с сильной и слабой долями можно начать со знакомства с маршем. Командой в марше является сильная доля, ударная на

счёт «Раз- и». Затем, слушая такие песни, как «Весёлые гуси», «Савка и Гришка» и многие другие, учащиеся отмечают или хлопками, или карандашом по столу только сильную долю в такте. Разделив учащихся на 2 группы, одной группе предлагаю отмечать только сильную долю, а второй группе каждую долю. Например, в хорошо выученной песне «Тень- тень» одна группа детей поёт песню, а другая отхлопывает ритм. Выписываем музыкальные примеры на расставление тактовых черт на доске. Очень полезно предлагать детям записывать различные ритмические диктанты.

Одним из средств развития чувства ритма у детей на начальном этапе обучения является шумовой оркестр. Применение ударных инструментов на уроках сольфеджио плодотворно сказывается на решении самых разнообразных задач музыкального развития учащихся. Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т. д.) Музицирование на детских инструментах не является самоцелью и не должно занимать много времени на уроке. Отдельные музыкальные инструменты можно использовать в других формах работы и музицирования — в пении, движении, играх. Основу оркестра составляют ударно-шумовые инструменты. Использование инструментов с фиксированной высотой возможно лишь в том случае, если они держат строй, обладают эстетически приятной звучностью. Важен и привлекательный внешний вид инструментов. Предлагаемый набор инструментов, бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки (или маракасы), треугольника, металлофон, ксилофон, барабан, колокольчики, свистульки. Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха. **«Музыкальное лото»**

предназначена для старших дошкольников. В этой игре дети учатся играть на металлофоне, закрепляют знания по расположению звуков.

Игровой материал: Карточки (по числу играющих), на которых нарисованы пять линеек, металлофон.

Ход игры. Ребенок-ведущий играет звукоряд на металлофоне вверх, вниз или повторяет один звук. Дети должны выложить на карточке кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

«Определи по ритму»:

Игровой материал: Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные ударные инструменты (ложки, треугольники, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по две-три карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Дидактические игры на развитие чувства ритма:

Цель: Передать ритмический рисунок, выложив его на доске карточками

Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих, и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры: дети должны. Длинные карточки соответствуют редким ударам, короткие -- частым. Например: «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает длинные карточки).-- Но вдруг пошел частый, сильный дождь (ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает короткие карточки)». И т. д.

«Выполни задание» может быть использована на уроке или во время индивидуальной работы с ребенком.

Цель игры: состоит в правильной передаче ритмического рисунка мелодии на инструменте, но и чистом исполнении на нем, умении правильно извлекать звук.

Игровой материал: карточки с изображением коротких и длинных звуков, детский музыкальные инструменты (металлофон, бубен, коробочка, треугольник).

Ход игры: педагог (или ребенок) проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок выкладывает его карточками на парте, или на доске. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

СОСУЛЬКИ.

Очень красивое представление оркестра. Автор - Н.Куликова.

Преподаватель: Нисколько не смущаясь, что снег лежит кругом,

Взяла и поселилась сосулька за окном.

И начала несмело петь песенку свою: (выбегает девочка и встаёт к своему металлофону)

Девочка: Послушайте, послушайте,
Я про весну пою!

(играет гамму на металлофоне)

Преподаватель: А через день мы видим - сосулук стало пять!

И начала уверенней мелодия звучать. (ещё четверо детей выбегают к своим инструментам)

Ещё не очень слаженно играет их квинтет...

Дети: Послушайте, послушайте
Весенний наш привет!

(играют на инструментах)

Преподаватель: И вот под нашей крышей, построясь в длинный ряд,
Сосульки репетируют который час подряд.

(выбегают остальные дети)

Как звуки их оркестра прекрасны и нежны!

Дети: Послушайте, послушайте

Симфонию весны! (играют на инструментах)

Инструменты можно заменить по усмотрению.

Развитие чувство ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975. М., 2003.
3. Конова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1, 2. М., 1972, 1973.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Учебное пособие. С.-П.: Советский композитор, 1992.
5. Одноголосное сольфеджио/ Д.И. Шайхутдинова.- Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах/ Сост. Андреева М.- М.: Сов. Композитор, 1972.
7. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1987.
8. Сольфеджио для детских музыкальных школ. I- IV кл./ сост. Барабошкина А.- Л.: Музыка, 1981.
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1, 2. М., 2003.