

**Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах»

Составитель: Бочегурова О.В., преподаватель сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин ДШИ г. Шагонар

Представленная на рецензирование методическая разработка рассматривает наиболее актуальный вопрос музыкального образования - развитие музыкального слуха посредством работы над интервалами. Многими музыкальными педагогами-исследователями доказано, что работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие психологические процессы, необходимые для правильного использования полученных знаний по заявленной теме, что дает возможность развития интервального слуха и осознанных интервальных представлений.

Составитель методической разработки при изучении теоретических аспектов темы четко обозначает поставленные цели и задачи, планирует практическую работу на подготовительном и начальном этапах работы.

Обоснованно, с точки зрения возрастной психологии и педагогики, Бочегурова О.В. исследует гармоническую и мелодическую природу звучания интервала и на ассоциативном уровне внедряет их через конкретный образ-персонаж, отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

Проблему для преподавателей сольфеджио представляет работа над интонированием интервалов в ладу. Большинство учащихся ДШИ имеют средние и слабо развитые музыкальные данные, поэтому основой изучения, по мнению Бочегуровой О.В., для преподавателя на начальном этапе курса сольфеджио, является ладовое чувство. Ценным в работе являются методические рекомендации по развитию ладового слуха через различные формы вокально-интонационной работы.

Особое внимание уделяется в работе развитию гармонического слуха, т.к. составитель убедительно доказывает, что умение слышать гармонический интервал, как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одного из средств развития гармонического и тембрового слуха, даёт возможность впоследствии структурировать аккорды.

В целом, рецензируемая методическая разработка является результатом трудоёмкой работы преподавателя. При дальнейшем исследовании данной темы можно пожелать Бочегуровой О.В. дополнить работу нотными примерами и издать ее в качестве учебно-методического пособия.

Таким образом, методическая разработка Бочегуровой О.В. «Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах» может быть использована в учебном процессе ДШИ г. Шагонар.

Рецензент:

Сас Татьяна Владимировна, начальник методического отдела КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Т.В. Сас

