

Автономное учреждение  
Редакция газеты «Улуг-Хем»

668210, г.Шагонар, ул. Октябрьская 1  
электронная почта  
[redaksiya11@mail.ru](mailto:redaksiya11@mail.ru)

исх. № 15 от «04» октябрь 2019 г.

### Подтверждение

Автономное учреждение Редакция газеты «Улуг-Хем» подтверждает о том, что статьи преподавателя по классу фольклор и музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДО «Детской школы искусств» г.Шагонар Бочегурова Ольга Владимировна:

1. Статья «Фольклор в детской школе искусств» в газете «Улуг-Хем» № 44 от 26 октября 2019 г. ;
2. Методическая разработка «Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах» в редакции газеты «Улуг-Хем», № 246 от 06.06.2018 г.

Главный редактор газеты «Улуг-Хем»



О.В.Базыр

## Фольклор в детской школе искусств

Мы живем в интересное и сложное время, когда на много начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, нормальны нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патристические настроения, которые живы в людях старшего поколения.



детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе. Фольклор развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определенным нравственным нормам. Так, например, сказка, путем уподобления животных людям, показывает ребенку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос — это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, все же они направлены на воспитание уважения обычаям и традициям прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во времена существования монголо-татарского ига, на патриотизм русского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей родине и всецело защищал ее. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. В песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей

на начальном этапе их развития.

В каждой семье есть интересные истории, связанные с приобретением предметов народного творчества (утвари, сувениров, игрушек, поделок и т.п.), имеются альбомы с фотографиями прошлых лет. И об этом мы обязательно говорим с детьми на занятиях. В этом случае происходит не только закрепление материала по изучаемой теме, но и активное взаимодействие с семейными традициями, благодаря чему сохраняется связь поколений. Рассказ передается ребенку «из уст в уста» родителями, бабушками и дедушками. Детям прививается уважение к семейным традициям и реликвиям.

На базе фольклорного отделения сохранился фольклорный ансамбль «Топольки», которые принимают активное участие в музыкальных конкурсах образовательной организации ДШИ, муниципального уровня «В песне душа народа», Регионального уровня «Радуга искусств» — музыкальная сказка «Колобок».

С каждым годом количество желающих учиться на фольклорном отделении значительно растет. Дети приходят классами. В 2019 году в ДШИ принято 20 детей на фольклорное отделение, это 6-й набор.

И пусть далеко не все выпускники станут в дальнейшем профессионалами в сфере культуры и искусства — любители и ценители искусства всегда были и останутся основой его существования и развития! Ведь для искусства нужны не только творцы, но и те, кто сможет оценить их творения!

Именно для этого вот уже много лет детская школа искусств г.Шагонар встречает своих учеников, гостеприимно распахивая перед ними двери в мир искусства — невероятно интересный, полный музыкальных звуков и ярких красок, помогающих творить и мыслить, представлять и воображать, слышать и воспроизводить, дарить и радоваться...

**Ольга БОЧЕГУРОВА,**  
преподаватель  
фольклорного  
отделения  
Детской школы  
искусств  
г.Шагонар

Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства. Средства массовой информации преобладают, а порой и насаждают юным слушателям продукцию поп-музыки далеко не высокого качества. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные способности. Для этого необходимо знакомить учащихся с высокохудожественными образцами музыки различных культур и с музыкой своего народа.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголя образно называл «звучащей историей», «живыми живыми летописями».

Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее воспринимают новый, интересный, полезный для них материал. Немаловажным источником традиционной народной культуры дант возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитания и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения.

Так возникла необходимость в 2006 году открытия фольклорного отделения в ДШИ г.Шагонар, основными задачами которого являются:

1) образовательные:  
- развитие у детей представления о фольклоре, как источнике народной мудрости, как красоте жизненной силы;  
- обеспечение знаний: традиционно русского, тувинского и других народов музыкально — поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте, начальных основ песенного фольклорного искусства, профессиональной терминологии;

2) воспитательные:  
- формирования нравственных человеческих качеств: человеколюбие, чест-

ность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

- формирование национального самосознания у учащихся, уважение к своему народу;

3) развивающие:  
- творческие способности учащихся;

- активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

- чувство ритма, ладовое чувство музыкально-слуховых представлений;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций, пения в движении (хороводы);

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамблях);

- умения разучивать самостоятельно вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования народных традиций

- мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки, в том числе и Тувы;

- художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

На занятиях фольклорного отделения проводится идея комплексного подхода в развитии детей — соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. Реализация разработанной программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают младшим усвоенный материал, опыт массового исполнения обрядов и праздников, песен, частушек и т.д., вместе участвуют в школьных и городских мероприятиях.

В процессе обучения учащиеся изучают предметы:

- Фольклорный ансамбль

- Соляфеджио

- Народное творчество

- Хореография

Учащиеся с удовольствием посещают занятия по фольклору, имеющие в себе большие возможности для творческого развития школьников и которые строятся на всестороннем развитии ребенка и формировании духовно-нравственных цен-

ностей. В рамках занятий, ребята не только учат песни, но и изучают историю России и своей Малой Родины, особенности поэтики костюмов, ведения быта.

В работе с детьми, я использую следующие фольклорные жанры: песенки-веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые, частушки, величальные, поговорки и поговорки.

Кроме этого, в своей работе часто использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр и т.д. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день.

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Известно, что многие сказки начинаются с зачины: «Жиди-были», а кончатся приговоркой: «Стали жить-поживать и добра наживать». Да и само рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Таким образом сказки учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их.

С удивительным талантом народ ведет ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк зазывающих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил.

Стремась пробудить в детях лучшие чувства, убедить их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представлял в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусость, глупость. Во многих сказках внимание