

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г.ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

г. Шагонар ул. 30 лет Советской Тувы д.29 тел 2-13-75; факс 2-13-32

СПРАВКА

«17» сентября 2020 г. № 49

Дана, Суктор Азиате Каматовне, преподавателю класса домра «Детской школы искусств» г.Шагонар в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год он(а) имеет следующие публикации и учебно-методические издания:

Уровень	Статья в СМИ аналитического характера	Статья в научном журнале / сборнике научно-практической конференции, в том числе на образовательном портале	Учебно-методическое пособие, методическое пособие, учебное пособие, методические рекомендации, лекции, сборник, хрестоматия	Учебник, в том числе электронный
муниципальны й	№ 36 (4970) от 26 сентября 2020г. газета «Улуг-Хем», статья «Творческий подход и исполнительское мастерство»	№ 47360 от 21.09.2020г. издание Всероссийского СМИ «Портал педагога» статья «Применение элементов здоровьесберегающих технологий обучения игры на домре»		

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Адыгбай А.В.

Творческий подход и исполнительское мастерство

Артистом может быть лишь тот музыкант, кому есть что сказать слушателю от себя и он умеет это делать, устанавливая творческий контакт с аудиторией в процессе своего исполнения. Что же касается исполнителя, то ее выпячивание — удел лишь циркового искусства, хотя артистичное исполнение немисливо вне технической оснащенности, самой совершенной.

Несколько слов о так называемом эстрадно-волнении. Об этом написано много верного и полезного. Хотелось бы лишь подчеркнуть, что одним из решающих факторов устранения панического волнения является надежная выученность произведения (или программы). Существует ряд критериев степени выученности произведения, которые нужно знать и уметь пользоваться ими. А в целом можно соотносить волнение и готовность к выступлению не столько как «плохо играю, потому что волнуясь», сколько как «волнуюсь, потому что плохо играю». Плюс, конечно, привычка к сцене. Об этом говорит опыт громадного числа музыкантов-исполнителей. Во избежание остановок во время исполнения, необходимо все предельно, чтобы звучание музыки лилось непрерывным потоком в воображении, увлекая за собой моторику.

Выразительность исполнения, целенаправленное мастерское применение исполнительских средств для раскрытия чувств и замысла композитора — главное содержание обучения и воспитания музыканта. «Озвучивание нотного текста» — это отнюдь не механическое «раскрашивание карандашного рисунка», а

творческое открытие и страстная пропаганда самой сути музыкального произведения всеми доступными исполнителю средствами. Вне выразительности художественное исполнение немисливо. И если любовь к изучаемому произведению как начало любви к музыкальному искусству — непереносимое условие формирования выразительности исполнения, то и нужно с самого начала с полным вниманием отнестись к выбору такого произведения для данного ученика. Конечно, нельзя ожидать выразительного раскрытия произведения, содержание которого не понятно исполнителю, не говоря уже о заведомой его технической недоступности для данного ученика. Необходимо также обратить внимание, вызывает ли благодарность ученика музыкальный инструмент, на котором он воссоздает полюбившуюся ему музыку или же он негодует на этот инструмент, неспособный передать красоту и смысл исполняемого на нем произведения? Любовь к музыке и к своему музыкальному инструменту должны быть неразрывно взаимосвязаны! Кроме того, выразительное исполнение должно быть воспринято слушателями, следовательно необходима связь со слушателем. Можно создать слушательскую аудиторию из учеников класса данного педагога.

Идеал грамотного прочтения вовсе не заключается в категорическом требовании играть все «как написано» («Тут ведь написано forte, ты и обязан играть громко!»). За написанным скрывается суть, смысл, и его-то как раз и важнее всего и, быть может, труднее всего постичь. Если в процессе формирования образа, в совместном творчестве

учителя и ученика, возникает ученический вариант, не выходящий из рамок реалистического раскрытия содержания произведения, необходимо без колебаний отдать предпочтение ему. Главный строительный материал исполнителя, видимо, заключен в творческом отношении к темпу, динамике и тембру (который требует от домриста не меньшей проработки, чем динамика), артикуляции исполняемого музыкального построения. Способами выявления их действительности, как известно, является контраст, аналогия, постепенное преобразование. Таким образом, даже формально грамотное исполнение — непросто задача. Что же касается осознания постоянной взаимосвязи и взаимозависимости элементарных навыков выразительного исполнения и их синтезирования в интересах максимального раскрытия художественного содержания произведения — то это высшая цель исполнительского творчества. К этой цели следует вести ученика, не форсируя событий, но методично и целеустремленно. Вести от навыков к умению, мастерству и искусству. Школа игры должна быть открытой к творчеству, и к нему направленной.

Типичные недостатки в общем музыкальной подготовке домриста

Нередко молодые домристы включают в свой репертуар произведения, которые не следует играть на домре. Понятны стремления юных музыкантов расширить свой репертуар, однако творческую дерзость необходимо соизмерять с реальными возможностями инструмента и своими исполнительскими. Поступающие в вуз довольно часто пытаются исполнить непосильные для

себя произведения, не умея при этом показать грамотное владение инструментом даже в простых пьесах. И еще одна, часто встречающаяся у поступающих черта — недостаточность общей музыкально-исполнительской культуры. Ярче всего это проявляется снова-таки в выборе репертуара. Нередки случаи, когда, останавливая свое внимание на мало содержательном или попросту вульгарном сочинении, музыкант стремится облагородить его с помощью динамики, фразировки и т. д. Однако положительных результатов это не дает. «Высокий академический стиль исполнения» бессодержательное произведение не спасает, его попросту не следует включать в свой репертуар. Но вот осваивается произведение, подходящее для исполнения на домре, интересное по содержанию и форме, соответствующее уровню технической подготовки данного исполнителя. Однако в трактовке чувствуется недопонимание стиля композитора, эпохи и конкретного сочинения. Исполнитель, плохо знакомый с творчеством данного композитора, автоматически пользуется ограниченным набором средств во всех произведениях этого автора. Например, *tubato* считает обязательным в любом произведении Шопена или же вовсе отказывается от него, исполняя сочинения Баха. К распространенным метро-ритмическим недостаткам относятся как пренебрежение к изначальной выразительности метро-ритма (элементарные ошибки, искажения), так и злоупотребление приемами «раскрепощения от метро-ритмических оков» (например *tubato* ради *tubato*). Помехой в результативной работе домриста над произведением, а затем и в концертной деятель-

ности является недостаточный слуховой самоконтроль и отсутствие эстрадного самообладания. Как правило, слабо контролируется не только динамика развертывания музыкального образа, но и динамика силы звучания инструмента (особенно в сочетании с сопровождением), рельефность мелодического рисунка. Заучив свою партию без достаточного слухового контроля, не имея четкого слухового представления об исполняемой музыке в целом, домрист не реагирует на недостатки или даже отсутствие ансамбля, не может скорректировать свою игру с игрой партнера-пианиста. К сожалению приходится говорить о массовом явлении плохой настройки инструмента. Очень часто звучат жалобы на недостатки инструментов, струн, однако у исполнителей с отличным слухом домра всегда строит, исполнители же с посредственным слухом терзают слушателя нестройным звучанием своего инструмента.

Недостаточность самоконтроля исполнителей-домристов ярко проявляется на конкурсах: студенты, контролируемые педагогами, обычно играют лучше, чем исполнители, выпущенные из вуза несколько лет назад. В недостатках владения инструментом в процессе звукоизвлечения особо явно выражены два аспекта. Во-первых, унылое однообразие приемов игры, серость вместо красочности, свойственной народному щипковому инструменту. Во-вторых, неумение соразмерить выразительные приемы с логикой музыкального произношения и развития.

Азната СУКТОР,
преподаватель
класса домры

Автономное учреждение
Редакция газеты «Улуг-Хем»
668210, г.Шагонар, ул.Октябрьская 1
электронная почта
redaksiya11@mail.ru

исх. № 34 от «30» сентября 2020 г.

Справка-подтверждение

Автономное учреждение Редакция газеты «Улуг-Хем» подтверждает о том, что статьи преподавателя по классу домра МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар Суктор Азиата Каматовна :

1. «Творческий подход и исполнительское мастерство преподавателя по классу домры» опубликована в газете «Улуг-Хем» № 36 (4970) от 26 сентября 2020 г.

Главный редактор
газеты «Улуг-Хем»



О.В.Базыр



«ПОРТАЛ ПЕДАГОГА»

ДОМЕННОЕ ИМЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.PORTALPEDAGOGA.RU
ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 398035, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЛИПЕЦК, УЛ. ВЕРМИШЕВА, ДОМ 22, КОРПУС А
АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ИЗДАНИЯ: MAIL@PORTALPEDAGOGA.RU

СПРАВКА О ПУБЛИКАЦИИ

№47360 от 21.09.2020 г.

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт официальной публикации* авторского учебно-методического материала на сайте издания Всероссийского СМИ «Портал педагога»
Веб-адрес издания: www.portalpedagoga.ru

Автор публикации:
преподаватель по классу домра
МБОУ ДО
г.Шагонар

Суктор Азиата Каматовна

Наименование материала: Методическое сообщение
Тема: «Применение элементов здоровьесберегающих технологий обучения игры на домре»

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского издания «Портал педагога» по адресу его постоянного (бессрочного) размещения:
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=47360>

Главный редактор
издания «Портал педагога»



В.В. Богданов

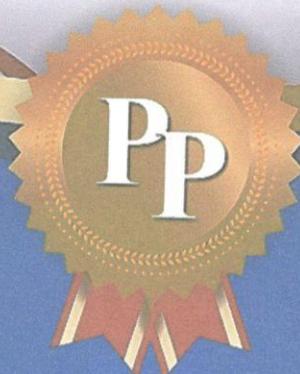
* Основание: Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4, раздел «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» от 18 декабря 2006 г., №230-ФЗ, Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года, введен в действие с 1 января 2008г.



ПОРТАЛ ПЕДАГОГА
www.portalpedagoga.ru

СЕРТИФИКАТ

СМИ ЭЛ № ФС 77 - 65786



Серия ПТ №47360 от 21.09.2020г.

Настоящий сертификат удостоверяет факт публикации на официальном веб-сайте Всероссийского издания «Портал педагога» следующего материала:

Методическое сообщение

Тема: «Применение элементов здоровьесберегающих технологий обучения игры на домре»

Автор публикации:

Суктор Азиата Каматовна

преподаватель по классу домра
МБОУ ДО
г.Шагонар

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского издания «Портал педагога»

по веб-адресу:

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=47360>

Главный редактор



В.В.Богданов