

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»**

г. Шагонар ул. 30 лет Советской Тувы д.29 тел 2-13-75; факс 2-13-32

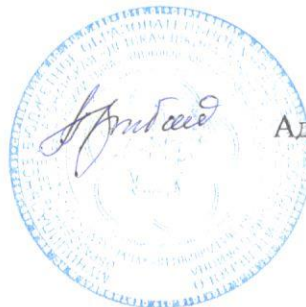
СПРАВКА

«17» сентября 2020 г. № *62*

Дана, Суктор Азиате Каматовне, преподавателю класса домра «Детской школы искусств» г.Шагонар в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год ею действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2019-2020	«Посадка и постановка при игре на домре»	специальность	домра
2	2019-2020	«Работа над динамическими оттенками музыки в классе домры»	специальность	домра

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Адыгбай А.В.

Технологическая карта
Открытого занятия
«Посадка и постановка рук при игре на домре»

Предмет	специальность (домра)
Преподаватель	Суктор Азиата Каматовна
Учащийся	1 класс
Концертмейстер	Стороженко Людмила Борисовна
Цель	Закрепление правильной посадки; Освоение умения осознанно управлять своими ощущениями во время игры на домре
Задачи:	<p>Образовательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление правильной посадки; 2. Закрепление правильной постановки рук при игре на домре; <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Регулирование своих игровых ощущений, отличать свободу от скованности; 2. Развитие координаций движений; 3. Развитие навыков правильного расположения пальцев левой руки над грифом для дальнейшей перспективы технического роста учащегося; 4. развитие внимания; 5. Укрепление опорно-двигательного аппарата; 6. Развитие выносливости и постановки дыхания; <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувства ответственности; 2. Воспитание настойчивости в достижении поставленной цели;
тип	изучение и закрепление нового материала
форма	индивидуальная
Межпредметные связи	теория музыки, общий хор
Методы обучения	словесный, наглядный, сравнения, игровой, музыкального обобщения
оборудование	домра, фортепиано; стул по росту учащегося, подставка для ног
Дидактический материал	- нотный материал, плакаты с позициями рук и ног; - плакаты с изображениями правильной посадки; - плакаты с постановками рук при игре на домре;
Этапы урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный этап (Теоретическая часть): Вход учащейся в класс, поклон. Сообщение темы и цели урока – 2 мин 2. Основная часть (Практическая часть) – 36 мин <ul style="list-style-type: none"> - Посадка. Постановка инструмента – 5 мин - Постановка правой руки. Положение медиатора - 10 мин - Постановка левой руки. Положение медиатора – 10 мин - Исполнение пьесы «Савка и Гришка» Б.Н.П. обр. В.Евдокимова - 11 мин 3. Заключительный этап: Подведение итогов. Домашнее задание - 2 мин
Планируемый результат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса; 2. Анализировать исполнение движений;
Основные понятия	посадка, постановка рук, медиатор

ПРОТОКОЛ № 7
открытого урока

Дата: 14 февраля 2020 г.

Место проведения: «Детская школа искусств» г.Шагонар

Сведения о преподавателе: среднее – специальное, ГОУ СПО «Кызылское училище искусств им. А.Б.Чыргал-оола», специальность «Инструментальное исполнительство», квалификация «Артист оркестра, ансамбля. Преподаватель игры на инструменте», 2009 г.

Продолжительность урока (по учебному плану) – 40 минут.

Тема открытого урока: «Посадка и постановка рук при игре на домре»

Тип урока: изучение и закрепление нового материала

Цель урока: Закрепление правильной посадки; освоение умения осознанно управлять своими ощущениями во время игры на домре

Методы: словесный, наглядный, сравнения, игровой, музыкального обобщения

Форма урока: индивидуальная

Класс учащихся: учащийся 1 класса

Списочный состав группы:

№	Фамилия имя учащихся
1	Хорчун Балжним Аясович
2	Хорчун Дашним Аясович
3	Чулакай Кежик Мергенович
4	Домур-оол Сандан Ленидович
5	Сарыглар Сулдем Байлакович

Присутствовало на уроке:

1	Сарыглар Сулдем Байлакович
---	----------------------------

Присутствующие преподаватели:

Заместитель директора по УВР ДШИ г. Шагонар - Адыгбай А.В.

Методист ДШИ г.Шагонар – Кыргыз Т.Ш.

Преподаватель класса баян МБОУ ДО «Хайыраканской Детской школы искусств» - Монгуш Э.В.

Ход урока: 1. Организационный момент.

2. Практическая часть.

3. Заключительная часть.

Обсуждение:

Монгуш Э.В. – В процессе работы преподаватель умело вырабатывает у учащейся необходимые домристу качества: свободную ориентировку на грифе домры, что способствует развитию техники, общую свободу мгновенную отзывчивость игрового аппарата на нотный текст, слухомоторную связь. Иллюстративный материал подобран методически грамотно. Структура урока позволила комплексно решить поставленные задачи, каждый этап урока плавно перетекал один из другого, был взаимосвязан с последующим. Время, отведенное на каждый этап, распределено рационально. Урок проведен на профессиональном уровне.

Адыгбай А.В. – Урок организован и проведен на профессиональном уровне. По своему типу урок - изучение и закрепление нового материала. Все этапы урока четко спланированы и выдержаны. Подведение итогов урока показал, что учащаяся хорошо усвоила материал по данной теме. Урок является интересным, познавательным.

Кыргыз Т.Ш. – На данном открытом уроке продуктивно реализованы образовательные, воспитательные, развивающие и коммуникативные цели урока. Комплекс подобранных средств, методов и приёмов, соответствовал решению поставленных задач: развитию навыков музыкального мышления, расширению кругозора, развитию интеллектапамяти,

внимания, формированию музыкального слуха, навыков при самостоятельной работе. Учащаяся проявила на уроке навыки самостоятельной работы и способности анализировать результаты своего труда. Считаю, что урок был целостным и законченным. Достиг поставленной цели.

Сумма баллов экспертного листа: 46 баллов (высокий уровень)

Дата: 14 февраля 2020 г.

Мамун / Мамун З.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

Хусбаев / Хусбаев Д.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

Рахмонов / Рахмонов Т.Ш.
(подпись) (расшифровка подписи)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного урока преподавателя

«Детской школы искусств» г.Шагонар

Ф.И.О. педагога Сухомор Асияте Каматовна
 Тема Песенка и песеночка про при ири на доске
 Класс (группа) 1
 Предмет, должность музыкальность
 Заявленная квалификационная категория музыка
 Эксперты Арибай А.В., Момич З.В., Мурин Т.Ш.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						76	30
ВСЕГО:			46				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Момич (Момич З.В.)
 подпись расшифровка подписи
Арибай (Арибай А.В.)
 подпись расшифровка подписи
Мурин (Мурин Т.Ш.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 14 » 02 20 22 г.

Ознакомлен(а) Сухомор (Сухомор А.К.)
 дата, подпись расшифровка подписи