



Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"

Электронное образовательное СМИ

Адрес в Интернет: <https://www.pedalmanac.ru>

e-mail: inform@pedalmanac.ru

Свидетельство о регистрации СМИ выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций № ЭЛ № ФС 77-75245 от 07.03.2019г.

СПРАВКА № 227026

О ПРИНЯТИИ МАТЕРИАЛА К ПУБЛИКАЦИИ

является подтверждением транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной, в соответствии с пп. 36, 37 Приказа Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. №276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

собственную методическую разработку: "Условная светотень на уроках рисунка"

автор: Кыргыз Надежда Владимировна

Материал принят к публикации на страницах электронного образовательного СМИ "Педагогический альманах" 19 февраля 2021 года.

Электронное образовательное средство массовой информации зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) № ЭЛ № ФС 77-75245 от 07.03.2019г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Постоянный адрес публикации: <https://www.pedalmanac.ru/227026>

19 февраля 2021 года

Главный редактор
Остапченко В.Г.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№07-2021

Период публикаций:
с 15 по 21 февраля 2021 года



www.pedalmanac.ru

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №07-2021

Главный редактор: *Остапченко Владимир Григорьевич*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Абмаева А.В., Авакова Л.И., Баталова Г.Э., Беляева Э.Х., Бологова Ю.А., Борискина Е.В., Бугаева Е.В., Булдакова Е.А.,
Бычкова Т.А., Вагабов К.А., Васильева Л.Е., Вольмар Н.А., Георгиева Е.А., Горбанева Е.А., Горбунова Н.И.,
Горшкова О.М., Гурьянова Е.П., Гущина М.В., Донченко А.Г., Духан Е.С., Духан Е.С., Дьяконова Е.А., Евталициди Е.С.,
Ерышева Н.В., Ефремова О.Ю., Ефремова О.Ю., Запороженко Е.В., Зараева Я.А., Зыкова Е.В., Зырянова Р.И.,
Иванкова С.Н., Иванова Е.А., Иванова Е.М., Исакова В.М., Казеева Н.Я., Коптелева Л.А., Кудинова Ю.В.,
Кузьмина С.В., Куклина Н.Ю., Кыргыз Н.В., Кычина С.К., Лапина М.П., Левченко М.А., Логункова С.Г., Ляженко Е.А.,
Магамедова Р.А., Мархасаева Н.В., Материкина Е.А., Медведева В.Е., Мельникова В.С., Мельникова Г.В.,
Меньшенина Е.Ю., Мищенко Т.А., Модина Т.В., Мордосова Ч.С., Мотвиенко И.О., Мухаметшина С.Р., Никулина И.М.,
Нина В.Б., Охонина А.П., Панкратов А.О., Паршина О.В., Пастушенко Л.С., Перевалова Е.Н., Петрякова Ж.Н.,
Погорелая Я.А., Попова Л.А., Протопопова И.Ю., Рютин К.Н., Савридинова Е.Н., Садовничая Э.В., Сафошкина А.Г.,
Сафьянова Е.А., Строчкова Н.В., Татаркина Т.В., Тиверева О.А., Тормосина Ю.В., Фотиева С.В., Хафизова Г.Ф.,
Хвастунова О.А., Чернышева С.Н., Чибезкова Л.С., Чудинова О.В., Щекалева И.Г., Эвоян К.Н., Ядне Н.П.,
курсант В.К.,*

Подготовлено к изданию 22.02.2021. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 684 с.

Издатель: *ИП Остапченко В.Г.*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Адрес редакции и издательства: 350002, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Садовая,
д. 67, а/я 5777

Мархасаева Н.В. «Красивая легенда о том, как появились хори-буряты – одно из бурятских племен»	247
Мухаметшина С.Р. Урок-игра "Страницы истории"(1953-1964гг.).....	252
Коптелева Л.А. Конспект урока по рассказу А.И. Куприна "Чудесный доктор"	259
Эвоян К.Н. Ход и результаты исследования на тему: «Проектный метод в формировании экологических представлений о растениях детей 4 – 5 лет».....	266
Бугаева Е.В. "Рисование пластилином"	317
Хафизова Г.Ф. Сюжетно-ролевая игра "Полиция"	319
Зараева Я.А. Формирование проектных умений у младших школьников ..	322
Донченко А.Г. Путешествие в космос	326
Нина В.Б. Психологический тренинг "Полюби себя"	331
Зыкова Е.В. «Приготовление детских бутербродов и канапе»	336
Кудинова Ю.В. классный час "Могилы неизвестного солдата".....	340
Евталициди Е.С. «Развитие словесной компетентности на уроках математики в 5 классе»	354
Кычина С.К. " Гендерные особенности в обучении и воспитании учащихся начальной школы"	356

Горбанева Е.А.	
Игра, как основа детского обучения учащихся на занятиях по театральному искусству МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».....	363
Борискина Е.В.	
“Путешествие в королевство Музыки”	365
Мельникова Г.В.	
консультация для родителей и педагогов “Почему школьники читают и пишут с ошибками?”	378
Медведева В.Е.	
Эффективные приёмы изучения английского языка с помощью песен.	381
курсант В.К.	
Методика обучения рулению и правильных хват руля при маневрировании.....	400
Татаркина Т.В.	
Разноцветный ручей.....	408
Куклина Н.Ю.	
Проверочная работа по разделу “Мир как дом” (окружающий мир 3 класс, УМК “Перспектива”	409
Гурьянова Е.П.	
Применение креативных методов обучения на уроках русского языка.....	413
Булдакова Е.А.	
“Знакомство с доктором Айболитом”	424
Материкина Е.А.	
Занятие по художественно – эстетическому развитию (знакомство с архитектурой) в подготовительной к школе группе Тема: «Путешествие в прошлое»	428
Дьяконова Е.А.	
Как рационально обучать детей английскому языку.....	432
Беляева Э.Х.	
Развитие познавательных интересов детей в процессе экспериментирования.	435

Абмаева А.В. Проект "Достопримечательности Волгограда"	440
Васильева Л.Е. "Наш зеленый огонек"	448
Кыргыс Н.В. Условная светотень на уроках рисунка	450
Рютина К.Н. Полезность занятий акробатикой	457
Попова Л.А. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПРИШКОЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ с дневным пребыванием детей	460
Погорелая Я.А. «Как хотите, чтобы с вами поступали, так поступайте и вы с нами»	475
Авакова Л.И. Занятие "Мальчики и девочки"	489
Мотвиенко И.О. Летнее развлечение празднование Ивана Купалы "ВЕСЕЛАЯ РЫБАЛКА" в средней группе	492
Сафошкина А.Г. Рабочая адаптированная программа по "Лечебной физической культуре"	495
Перевалова Е.Н. Проблемы патриотического воспитания учащихся на уроках истории	533
Иванова Е.А. квест-игра "Главное богатство Якутии"	534
Хвастунова О.А. Перестановка и группировка множителей	538

Горбунова Н.И.

Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности на тему: «Раскрой секрет» с детьми подготовительной к школе группы с ФФНР 540

Баталова Г.Э.

Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности на тему: «Раскрой секрет» с детьми подготовительной к школе группы с ФФНР 546

Паршина О.В.

Конспект ООД: «Правила охраны реки для ребят и для зайчат» 552

Модина Т.В.

Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми по теме «Извержение вулкана» (опытно-экспериментальная деятельность) 556

Савридинова Е.Н.

Наша армия 563

Пастушенко Л.С.

Технологическая карта урока географии в 9 классе по теме «Калининградская область» 566

Бычкова Т.А.

Нахождение дроби от числа 570

Георгиева Е.А.

«Проверочная работа в 7 классе по естественнонаучной грамотности» 573

Логункова С.Г.

«Шагаа-белек Тувинский Новый год» 589

Кузьмина С.В.

Проект «Новости ДОУ» 594

Исакова В.М.

Совместная познавательная-речевая деятельность с детьми 2 младшей группы с использованием интерактивного оборудования и математического планшета 603

Чудинова О.В.

Роль пословиц и поговорок в патриотическом воспитании
детей дошкольного возраста 606

Тормосина Ю.В.

Организм человека 613

Тиверева О.А.

Готовность к школьному обучению 618

Иванова Е.М.

Значение физ.минуток в развитии детей дошкольного
возраста 620

Ерышева Н.В.

Рабочая программа кружковой деятельности с детьми
средних групп "Я леплю из пластилина" 626

Протопопова И.Ю.

классный час "Поговорим о зависти" 670

Зырянова Р.И. Конспект игры – инсценировки с детьми второй группы раннего возраста по ОО «Социально-коммуникативное развитие». Тема: «Как у нашего кота»	147
Никулина И.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды	152
Строчкова Н.В. Листая старые страницы	155
Вольмар Н.А. проект "Мир сказок К. И. Чуковского"	161
Щекалева И.Г. Урок истории в 5 классе ФГОС, "Ассирийская держава"	178
Фотиева С.В. Рабочая тетрадь по полевой практике	183
Меньшенина Е.Ю. сценарий выпускного п	198
Чернышева С.Н. Формирование положительной мотивации к занятиям физической культурой у младших школьников.	212
Ядне Н.П. Инсценировка ненецкой сказки "Кукушка"	217
Петрякова Ж.Н. Весенне-летний музыкально-игровой фольклор при подготовке и проведении мероприятий	221
Вагабов К.А. Методика обучения рулению и правильный хват руля при маневрировании	232
Ляженко Е.А. "Кошка и собака в гостях у ребят". первая младшая группа. Ознакомление с предметным и социальным окружением	240

Садовничая Э.В. "Этот загадочный туманный Альбион"	85
Горшкова О.М. Консультация для воспитателей « Система музыкально-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста».....	92
Иванкова С.Н. Разработка урока по русскому языку 5 класс	97
Казеева Н.Я. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) по речевой практике	100
Левченко М.А. Валеологическое воспитания студентов.....	110
Мельникова В.С. Развитие графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	120
Чибезкова Л.С. «Домашние птицы и их детёныши»	124
Ефремова О.Ю. Web-квест технология как интерактивная образовательная среда.....	129
Ефремова О.Ю. Web-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся	133
Бологова Ю.А. «Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога: использование и разработка»	139
Запороженко Е.В. Урок литературного чтения во 2 классе. УМК «Школа России»	141

СОДЕРЖАНИЕ

Мордосова Ч.С. ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ СПОРТСМЕНОВ ЧУРАПЧИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА.....	3
Мищенко Т.А. По страницам детской энциклопедий "История простого карандаша"	7
Лапина М.П. Консультирование родителей будущих первоклассников	12
Гущина М.В. Игровое занятие "Круг" в работе логопеда	14
Охонина А.П. «Пожарная безопасность»	16
Панкратов А.О. Адаптивное физическое воспитание подростков 15-17 лет с нарушением сердечно-сосудистой системы.	21
Сафьянова Е.А. внеклассное мероприятие "Я – гражданин России"	25
Духан Е.С. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной логопедической группе. Тема: «Состав числа 9».	31
Духан Е.С. Конспект занятия по изобразительной деятельности в подготовительной логопедической группе. Тема: «Вечерний город»	38
Магамедова Р.А. ФФИГУРЫ РЕЧИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ: ПОНЯТИЕ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	42

Кыргыз Надежда Владимировна, преподаватель изобразительного искусства, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

Условная светотень на уроках рисунка

В программе по рисунку прописаны основные требования, предъявляемые к знаниям и умениям и навыкам учащихся, приобретаемых в процессе овладения основами грамоты. Среди основных умений первоклассник должен сформировать умения компоновки листа, пространственных отношений, передачи пропорций и характера предметов, научиться соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о тоне, уметь лепить форму предмета в пространстве средствами светотени.

Целью данной методической разработки является анализ формы основных геометрических тел, а задачей – грамотное построение простых и сложных геометрических тел в пространстве натюрморта. Рассмотрим следующие аспекты рисунка геометрических тел в пространстве натюрморта:

- условная светотень на простых геометрических телах и сложных геометрических предметах;
- определение тона и понятие светотеневых отношений;
- условная светотень, понятие вершины формы, края и гребня формы;
- примеры распределения условной светотени на поверхностях геометрических тел; куба, цилиндра, шара и гипсовой вазы.

Что принято называть тоном?

Под тоном следует понимать количество света, отражаемого каждой поверхностью предмета. Количество отражаемого света определяется:

- а) степенью приближенности источника света к данной поверхности
- б) углом падения света на эту поверхность
- в) степенью удаленности наблюдаемого предмета от глаз
- г) окраской данной поверхности (различные цвета отражают разное количество света)
- д) фактурой светоотражающей поверхности (гладкой, шероховатой и т.п).

Источником естественного света для нас является солнце. От количества и характера его освещения зависит все цветовое и тональное богатство окружающего нас мира. Основываясь на зрительном восприятии природы можно прийти к выводу, что особенности освещения того или иного предмета позволяют нам судить о его форме. Здесь намеренно опускаются понятия цвета и фактуры, поскольку предметом разговора является изображение формы. Насколько верно утверждение, что свет позволяет воспринимать объем можно привести на следующем примере. Если представить себе комнату, где все предметы внутри нее имеют одинаковую окраску и при этом равномерно освещены, нам будет очень сложно, а подчас невозможно выявить эти объемы разве что на ощупь. То есть при наличии света на поверхности предметов, будет отсутствовать такая важная характеристика объема как тень, напротив – осветив

предметы так, чтобы подчеркнуть их тональное многообразие, мы добьемся тем самым наиболее полного объемного ощущения формы.

Графический диапазон рисовальщика значительно уже, чем тональная гамма природы. К сожалению, в своих тональных возможностях мы ограничены тем материалом, который используем. Поэтому для воспроизведения самого светлого и самого темного пятен природы в вашем распоряжении есть только выбранный нами тон бумаги с одной стороны и с другой, тон применяемого нами графического материала. Следовательно, для того, чтобы верно передать ощущения света и тени мы должны пользоваться не абсолютной, а относительной тональной шкалой и светотеневыми отношениями. Так что же собой представляют и для чего служат светотеневые отношения?

Светотеневые отношения подразумевают передачу богатства всех тональных переходов предмета и среды. Они служат нам для передачи впечатлений от природы, при переводе ее на язык графики.

Так как же научиться передавать особенности формы? Начинающие рисовальщики в своих работах, как правило, реагируют на две составляющие тональных градаций – это свет и падающая тень, которая представляется учащимся самым темным пятном, а потому видимо самым существенным. Сам предмет при этом очерчивается карандашом по краю, так как воспринимается не как полноценный объем, а как силуэт. В результате такой работы, все светлые места предельно осветляются, а все темные предметы зачерняются. Рисунок превращается в набор плоских разнотональных пятен, не имеющих к выявлению формы никакого отношения.

На начальных этапах обучения, учащиеся должны выполнять рисунки-построения. При этом обязательно возникает понятие условной светотени, как одного из необходимых элементов выявления формы изображаемых объектов.

Давая определение условной светотени, можно сказать, что это предельно ограниченная тональная шкала, помогающая определить и выразить графическими средствами основные тональные градации формы.

Если, пользуясь богатством и разнообразием светотеневых отношений, мы можем передавать тончайшие тональные нюансы предмета и среды, то применение условного тона (особенно при выполнении учебных задач) дает нам возможность изучить и разрабатывать поверхность формы, как таковую.

Обычно понятие условной светотени, как принципиально новая точка зрения, не всегда легко усваивается учащимися. Многим учащимся гораздо проще «срисовывать» предлагаемые природой сложнейшие тональные взаимодействия, чем попытаться не на поверхностном впечатлении, а на анализе свойств формы самого предмета. На этом этапе, со стороны преподавателя, важно четко определить круг тех задач и требований, результатом которых должно явиться осознанное рисование учащимися форм и объемов. Ведение рисунка на первых этапах наряду с понятием конструкции необходимо и понятие условной светотени. Когда при рисовании предмета устанавливаются четкие светотеневые градации, условно делимые на «большой свет» и «большую тень» и где большинство полутонов не будут играть той роли как в тональном рисунке.

Характеризуя понятие «большой свет» нужно заметить, что все тональные колебания на поверхности предмета со стороны света, как бы активны они ни были, принадлежат к области света равно как световые рефлексы со стороны тени, как бы ни были сильны, принадлежат

области «большой тени».

При этом наиболее активным участником тени на предмете будет отрезок или точка на границе резкого перехода от источника света к «большой тени» - «заворота», что позволяет определить нам «вершину формы» предмета, которая в данном случае будет с этой границей совпадать.

Ниже мы проанализируем распределение **условной светотени** на некоторых геометрических телах и постараемся дать определения и показать на примерах понятия «гребня формы» или как часто говорят «слома формы», а также «края формы». Эти термины являются наиболее часто применяемыми в области учебного рисования, но из-за не четко выработанной терминологии в них происходит некоторая путаница.

Рисование при помощи условной светотени часто находит себе применение в качестве подготовительного рисунка под живопись, поскольку не ставит своей целью тонкую тональную разработку предмета, а оперирует категориями пространственных форм. Вместе с тем было бы большой ошибкой недооценивать значение условной светотени, как одного из важнейших понятий, освоение, которого совершенно необходимо для дальнейшего профессионального и творческого роста учащихся. Обладая навыком работы «условной светотенью» - не возникает необходимость привязывать её, к какому бы то ни было освещению. Напротив мы можем так интерпретировать эту светотень в силу её условности, чтобы наиболее полно выразить объемную сущность предмета.

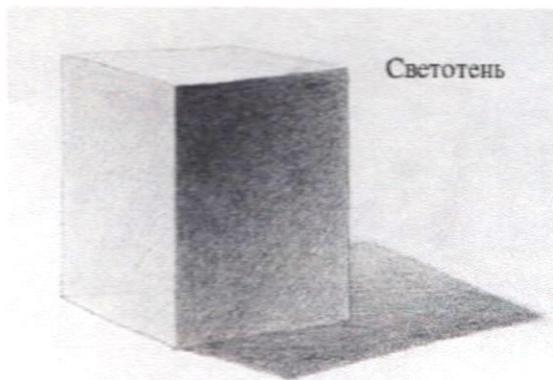
Примеры того или иного использования условной светотени можно во многих образцах и шедеврах мирового искусства. Элементы такого рисования можно увидеть, например, в работах великого немецкого художника Альбрехта Дюрера в его знаменитом ксилографическом цикле «Апокалипсис» и других работах.

Задача настоящего методработы не только объяснить, но и показать на примерах основные принципы выполнения рисунка с использованием метода условной светотени.

О возможности применения условной светотени уместнее говорить по отношению к линейно-конструктивному способу рисования. Мы начнем свои пояснения на примере построения геометрического тела - куба.

Для того, чтобы наиболее качественно выполнить это задание лучше всего воспользоваться каркасом и гипсовым кубом. На первоначальном этапе с каркаса выполняется линейно-конструктивное построение куба со сквозной прорисовкой. Рисование формы в сквозную имеет те преимущества, что дает возможность прослеживать и сравнивать перспективное раскрытие верхней, нижней и боковых плоскостей куба по отношению друг к другу. В свою очередь гипсовый куб, освещенный верхним боковым светом, позволяет определить степень освещенности его сторон и выявить самую светлую и самую темную её части. На пояснительном этапе мы видим, как это происходит.

Рис №1 **Условная светотень на кубе.**



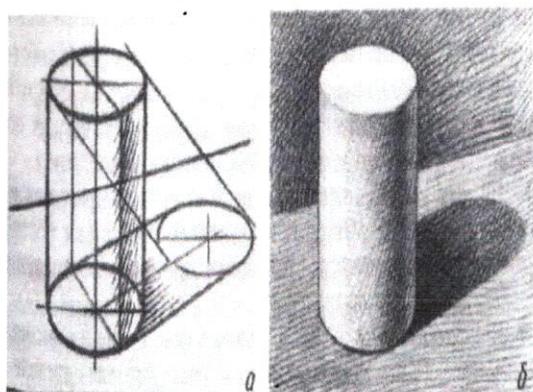
Верхняя грань - свет, боковая - полутон, вторая боковая - тень собственная с рефlekсами и, наконец, тень падающая (которая при рассмотрении данной формы будет иметь только вспомогательное значение).

Анализируя тональные градации: свет, полутон и тень собственную, можно заметить, что самым активным и самым контрастным участком светотени будет ближний к нам вертикальный отрезок, соединяющий две боковые грани куба - этот отрезок может быть определен как «слом формы» или «гребень формы». Верхняя точка этого отрезка, находящаяся на пересечении трех плоскостей куба будет определена, как «вершина формы». «Край формы» будет находится там, где поверхность предмета, следуя его естественной кривизне, постепенно или резко скрывается от глаз наблюдателя. В рисунке это выразится в виде касания силуэта предмета с плоскостью листа.

Рассмотрим построение цилиндра.

Цилиндр представляет собой геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: два одинаковых по размеру круга соединены боковой стороной - цилиндрической. Осветим цилиндр верхним боковым источником света. Распределение света и теней на поверхности данного тела будет несколько отличаться от уже рассмотренного куба.

Рис №2 Условная светотень цилиндра.



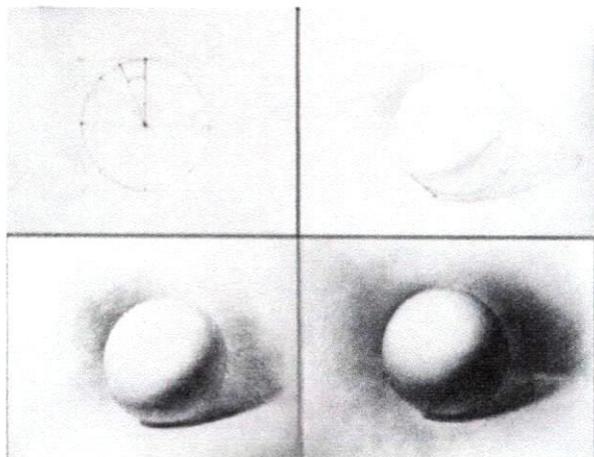
Верхняя плоскость цилиндра, наиболее ярко освещенная, будет в тональных градациях определена как свет. Однако, боковая поверхность цилиндра будет представлять собой постепенный переход из области светлого полутона в сторону постепенного затемнения до того момента пока форма окончательно не развернется в сторону от источника освещения. На этом участке возникает самая темная область тени, что будет соответствовать «гребню формы» цилиндра. Следует учитывать, что «заворот формы» здесь происходит постепенно, а потому

собственная тень цилиндра будет носить не четкий (как на примере куба), а несколько смазанный характер. Вместе с тем и в том и в другом случае «слом формы» будет прочитываться вполне определенно. Пояснительный рисунок нам это демонстрирует. С дальнейшим поворотом формы собственная тень цилиндра будет несколько осветляться рефлексом. Опустив некоторые полутона со стороны света, а также со стороны тени собственной, но обязательно оставив участок тени на сломе формы, мы на сломе формы, мы получим изображение условной светотени на цилиндре.

Третье геометрическое тело - шар. Подобно двум предыдущим он является основным геометрическим телом при изображении сложных предметных форм.

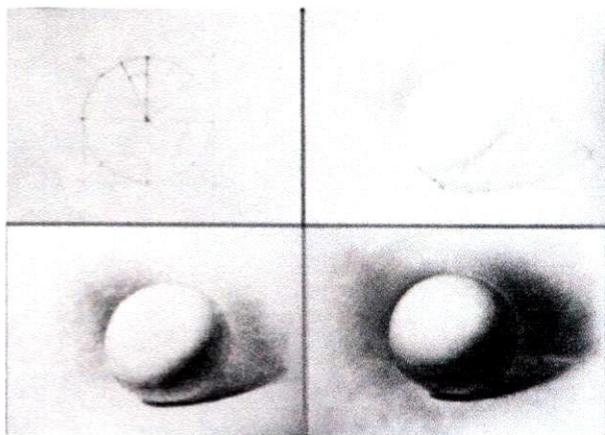
Шар с точки зрения его устройства представляет собой две одинаковых по размеру плоскости в виде кругов, развернутых и вставленных по диаметрам друг в друга под углом 90 градусов (схема). При вращении этой конструкции вокруг одного из диаметров крайние точки окружностей будут образовывать поверхность шара.

Рис №3 Конструкция шара.



Если взять гипсовый шар и направить на него источник света, то светотеневые градации на его поверхности распределяться так: блик, свет, переходящие полутона и, на границе заворота шара от источника света, тень собственная - она будет представлять собой окружность, охватывающую шар по экватору. Наиболее контрастный участок тени собственной будет находиться на «вершине формы» шара, а ближе к краю формы из-за рефлексов будет происходить некоторое ослабление тонального напряжения. На пояснительном рисунке мы видим, как это происходит.

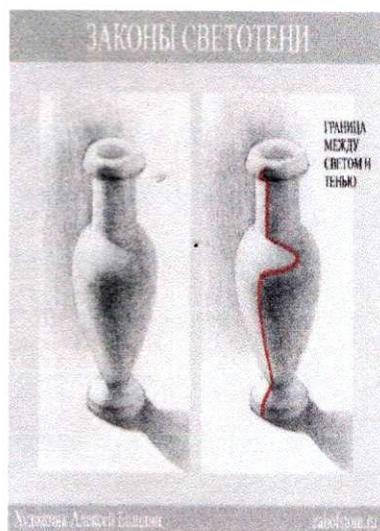
Рис №4 Условная светотень на шаре.



Во всех трех, рассмотренных выше вариантах, мы определяли выход объема формы через наиболее контрастную часть тени собственной, что является довольно характерным, но частным случаем. Так как можно привести примеры, когда вершина формы будет определяться со стороны света.

В качестве последнего примера мы рассмотрим более сложную форму, состоящую из геометрических тел - гипсовую вазу. Верхняя часть вазы состоит из двух усеченных и сопряженных друг с другом конусов. Нижняя часть вазы представляет собой параболоид, имеющий яйцеобразную форму, а подставка вазы это усеченный конус, переходящий в невысокий цилиндр. Осветив гипсовую вазу верхним боковым источником света, внимательно рассмотрим её, и отметим некоторые особенности распределения светотени.

Рис №6. Распределение условной светотени на вазе.



Больше всего поверхность предмета будет освещена тогда, когда она находится под прямым углом к направлению движения лучей от источника света. Так верхняя часть усеченного конуса, как форма наиболее развернутая к световому источнику, будет освещена сильнее чем находящийся непосредственно пол ней усеченный конус, развернутый от света и направленный острием вниз. На яйцеобразной форме вазы, распределение светотени напоминает тональные градации на шаре, но с той разницей, что овал света, подчиняясь особенностям формы предмета будет иметь более вытянутый характер. Участки собственной тени из-за неодинаково развернутых к источнику света плоскостей будут располагаться ступенчато, что наиболее заметно в верхней части вазы. То есть очертания теней будут

зависеть от формы предмета и характера изгибов его поверхностей. И чем дальше удалена от источника света или иная поверхность, тем меньше на нее падает света.

Необходимо отметить, что наиболее часто встречающаяся ошибка в изображении сложных геометрических форм, состоит в недостатке анализа особенностей поворота формы по отношению к источнику света.

Таким образом, мы установили, что понятие условной светотени является одним из наиболее значимых в области рисунка. Форма предмета по его изображению зависит от характера и способов нанесения условного тона. Также мы дали определения «края», «вершины формы», а кроме того, выяснили их зависимость от особенностей конструкции того или иного геометрического тела.

Использованная литература

1. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
2. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
4. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
2. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №07-2021 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2021. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/07-2021>, свободный. - Загл. с экрана.

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

УДК 37(050)

ББК 94.39