



Управление образования
администрации муниципального
района «Улуг-Хемский кызуу РТБ»



СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат выдан
Кыргыз Надежде Владимировне
Преподавателю отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «Детской
школы искусств» г.Шагонар в том, что выступила с докладом «Введение и
использования этнокультурного компонента на уроках изобразительного
искусства» на секции учителей изобразительного искусства августовского
совещания педагогических работников Улуг-Хемского района в 2017г.

Начальник
Управления образования :

от 20 февраля 2021 г.
г.Шагонар

О.Сенди

ПРИНЯТ

Методическим Советом
МБОУ ДО «Детской школы
искусств» г.Шагонар
Протокол № 08/
от «24» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Детская
школа искусств» г.Шагонар
И.Б.Кыргыз
«24» августа 2017г.



**«Введение и использования этнокультурного компонента на
уроках изобразительного искусства**

Подготовила: Кыргыз Надежда
Владимировна
преподаватель высшей квалификационной
категории
МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар

*...увидеть сердцем и раскрыть глаза другим.
Здесь и начинается искусство.*

В настоящее время в современном образовании практикуется системный подход к художественному воспитанию и образованию, который осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства», а также других форм эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций. Знание народной традиции прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме учащиеся сталкиваются с ними ежедневно ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев тувинского народа, желание узнать их значение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у детей эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре и зле, предназначение человека.

Именно, поэтому сегодня так остро перед системой образования стоит задача – «воспитание человека познающего, способного творчески мыслить, любящего и уважающего культуру своего народа и искусство иных, непохожих народов, умеющего применять полученные знания в жизни, активно участвовать в процессе создания и использования новых технологий. И это должно идти с опорой на родную культуру, через её глубокое ощущение и переживание, восхищением народным искусством, любовь к Родине. Необходимо беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, его культуру. Мы должны воспитывать детей, чтобы они сохранили традиции и взяли на себя роль главного фактора в развитии родного языка, истории, культуры и изобразительного искусства.

С этой целью в 2006 года в образовательном процессе Детской школы искусств г.Шагонар частично был введен этнокультурный компонент и эффективно использовался в преподавании многих дисциплин по изобразительному искусству. В течение ряда лет работы использования введение этнографической утвари накопилось не мало экспонатов (натюрмортного фонда). Обильным развитием народно-декоративно прикладного искусства в Туве - натюрмортный фонд для постановок можно собрать очень быстро да и в разных ассортиментах с начиная от материала заменителя до натурального – это очень отрадно для преподавателей школ республики. Позже была написана программа - предмет по выбору «Живопись» с 1 по 4 классы введением этнической утвари тувинского народа - для

отделения изобразительного искусства в данной школе и для детских школах искусств республики.

Данная разработанная образовательная программа «Живопись» с 1 по 4 класс в неделю на 1 час, является дополнением к основной образовательной программе «Живопись» и является предметом по выбору обучающегося по живописи и изучением этнокультурного компонента тувинского народа. Программа дает возможность творчески подходить преподавателю, применять на уроках разнообразные методики с использованием этнографической утвари, приемлемые для конкретной школы, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания. Основная цель достижение результативности в обучении и сохранения реалистического подхода к изображению с натуры этнографической утвари тувинского народа.

Первоочередная задача в обучении, введение и использования этнографической утвари, так как дисциплина «Живопись» является развитием у учащихся способностью видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений. Дать основы изобразительной грамоты и практическими навыками живописного мастерства основываясь на правилах и законах традиционного реалистического рисования, выработанные великими мастерами изобразительного искусства. Знакомить с произведениями изобразительного искусства художников Тувы и изысканными работами мастеров декоративно-прикладного искусства разных времен.

Накопленный опыт показывает, что дети прикасаясь к историческому экспонату, начинают интересоваться, задают много вопросов только успеваешь отвечать и самое удивительное в практической части отведенное время для выполнения задания дети укладываются быстрее, чем в других заданиях.

Программа нацелена на подготовку учащихся, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи (постановка самими учащимися тематических натюрмортов использованием этнографической утвари тувинского народа), создавать положительную атмосферу и эмоциональный настрой путем украшения интерьера неординарными художественными работами самих учащихся.

В первые два года ученикам необходимо прививать любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятий, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучения изобразительного и теоретического наследия прошлого. В доступной форме дать учащимся знания о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать первоначальное понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Воспитать эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Практически много времени уделять в раскрашивании творческих композиций только с использованием таблиц-образцов. Вот здесь и возникает решение вопроса о приобретении в образовательном учреждении качественных репродукций орнаментов, стилизованных предметов быта выполненными мастерами декоративно-прикладного искусства и художниками изобразительного искусства Тувы. Предметы быта: чайник¹, ступа с перстом для чая¹, отдельно для проса, корыто, пиалы деревянные, чугунный котел, сундук расписанный.

В третьем году на базе изучения простейшего выстраивается этап сложных форм комбинированного характера «тематических натюрмортов» из предметов быта тувинского народа на темы: «Праздничный стол», «Урожай», «Почетные гости», «Тувинская люлька», «Уважаемому гостю», «Резной камень - агальматолит» и т. д. Здесь обязательно предусмотреть учебно-дидактический материал, репродукции более сложных тематических и смешанных натюрмортов² превосходно выполненных художником – живописцем С. К. Ланзы, «Натюрморт с седлом» (1973), «Натюрморт с халатом», также живописцем В. А. Ховалыг, «Тувинский натюрморт» (1976), «С ханом», «Натюрморт с трубкой», «С бабочкой».

На заключительном этапе учащиеся знакомятся с основными принципами и правилами изображения головы человека. Введется копирование портрета-человека с репродукций работ художников В. Л. Тас-оол «Портрет писателя С. Ш. Сарыг-оола» (1944), Г.Л.Торлук «Портрет народного мастера Черзи Монгуша» (1968), И.Ч.Салчак «Портрет знатного чабана И. Данзырына» (1974). Для дальнейшего совершенствования и умения работы над портретом и развития знаний классификации портретного искусства выполняется портрет-картина с использованием наглядного материала, репродукций картин художников В.А.Ховалыг «Портрет драматурга В. Кок-оола» (1975), С.Ш.Саая «Портрет Б.С.Байынды» (1974). Для дальнейшего совершенствования учащимся нужно и надо знать классификацию над портретом.

В программе предусмотрены методы последовательного изучения светотени и тональной среды, как необходимого фактора изображения окружающего мира во всей многогранности.

Предусмотрена связь живописи с композицией, поэтому с первых уроков предлагается учащимся поставить условия композиционного рисования: «Всё, что изображается, должно быть пластически связано в своей ритмической структуре с выбранным форматом; меняется точка зрения, меняется ритмическая структура, меняется форма. Вводятся навыки и умения вести поиски различных композиционных решений путём эскизирования, т.к. композиционно построенное изображение всегда художественно и выразительно.

Для решения поставленных учебно-воспитательных задач программой на уроках живописи школой изданы справочники для школьника и преподавателя: «Камнерезы Тувы», «Художники Тувы» и предусмотрены внеклассные занятия, как рисование с натуры, на заданные темы, так и классные постановки, декоративное рисование и беседы об изобразительном искусстве. Каждое занятие несет в себе краткий искусствоведческий характер об изобразительном искусстве тувинского народа, в том числе «этнографический натюрморт» основой которого является передача и раскрытие культурных традиций и ценностей национальной утвари с учетом исторического развития.

В процессе обучения изобразительного искусства на уроках живописи у учащихся накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению их эмоций. Показывая репродукции, рассказывая о художнике, преподаватель способствует возникновению у учащихся интереса и любви к искусству, потребности воспринимать прекрасное.

Однако, как показывает анализ педагогической практики, этому зачастую мешает отсутствие портретов известных художников изобразительного искусства Тувы и мастеров изобразительного искусства.

Вот почему введение и использования этнокультурных компонентов на уроках живописи в дополнительном образовании исключительно актуально и издание несброшюрованного альбома, в состав которого должны войти – художники – живописцы, графики, скульпторы Тувы.

В завершении при реализации программы «О введении и использовании этнокультурного компонента на уроках живописи в системе дополнительного образования» возможно и нужно. К этому подтверждаются постановочные работы учащихся в классе. Рис.1, Рис.2.

Для дальнейшего совершенствования данной программы, на практике ставятся новые задачи о приобретении высочайшего качества репродукции живописных картин художников, которые являются национальной гордостью Тувы с уникальной полиграфической технологией, максимально приближенным к оригиналам. Это лазерные копии со слайдов художественных произведений на бумаге «лён», имитирующий холст. Создаст иллюзию прикосновения к настоящему полотну мастера, только без объема красочных слоёв. Удобный для демонстраций перед аудиторий, достоверная передача тончайших оттенков, деталей оригинала позволят создавать в школе для учеников предметную образовательную среду из лучших художественных произведений.

И хотелось бы пожелать, чтобы каждая семья, организация могли бы приобрести качественную репродукцию - натюрморт с этнографической утварью тувинского народа

написанными художниками – живописцами, ведь натюрморт – очень выразительный, поэтический и благородный жанр изобразительного искусства.