



Управление образования
администрации муниципального
района «Улуг-Хемский кожуун РТ»

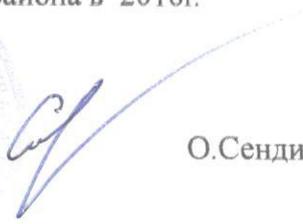


СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат выдан
Кыргыз Надежде Владимировне
Преподавателю отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «Детской школы искусств» г.Шагонар в том, что выступила с докладом «Загадки урока композиции» на секции учителей изобразительного искусства августовского совещания педагогических работников Улуг-Хемского района в 2018г.

Начальник
Управления образования:

от 20 февраля 2021 г.
г.Шагонар


О.Сенди

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

668210, Республика Тыва г.Шагонар, ул.30 лет Советской тувы, д.29, тел: 8(394)36 2-13-75;

ПРИНЯТ

Методическим Советом
МБОУ ДО «Детской школы
искусств» г.Шагонар
Протокол № 08/01
от «26» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Детская
школа искусств» г.Шагонар
Н.В.Кыргыз
2018 г.



«Загадки урока композиции»

Подготовила: Кыргыз Надежда
Владимировна
преподаватель высшей квалификационной
категории
МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар

Загадки композиции

Каждый ученик, наверное, помнит первые дни учебы в школе искусств в классе изобразительного искусства – внушающие уважение старшеклассников на стенах класса, во время просмотров и, конечно, первые простые задания: куб, шар, цилиндр... Рисунки гипсовых голов и фигур казались тогда отдаленной перспективой. Постепенно, от задания к заданию, приходило понимание формы в рисунке и цвета в живописи. С каждым разом совершенствовались умения видеть и понимать форму и цвет. На уроках живописи, например, следовало начинать с простых натюрмортов из одного-двух предметов. Затем переходили к более сложным постановкам. Постепенно возрастала и сложность задач, которые нужно было решить в том или ином задании... И вот, с приобретением необходимых навыков, стали появляться работы, в которых уже были сделаны и пропорции, и форма, и цвет.

В этом смысле слова увидеть образ в школе продолжает оставаться предмет композиции. Здесь нет «куба», «цилиндра», как на рисунке, или «цветов с кувшином», «чашки, ложки», как в живописи. Хочется сразу нарисовать все по своему. Вот только почему-то в рисунке и живописи мастерство прибывает вместе с усложнением «скучных», на первый взгляд, заданий, а в композиции – не всегда и не у всех.

При знакомстве с этим предметом можно заметить, существует разное понимание композиции. Часто ее понимают как расположение и взаимодействие на листе определенного формата нескольких предметов. Тогда говорят о равновесии, ритме, композиции схемах, правилах и т.д. Такое определение композиции можно встретить во в многих школах.

Если мы посмотрим в выставке или в музее на картины мастеров изобразительного искусства, то увидим, что существует и другое понимание композиции. В этих картинах живут своей жизнью сильные характеры, образы, созданные художником. Перед зрителем разворачивается «картина жизни», которая не может оставить его равнодушным к героям произведения. Невольно начинаешь сопереживать чувствам людей, провожающих ссылку боярыню Морозову,



В.И.Суриков. Боярыня Морозова.

Холст, масло. 1884-1887г.г. 304x587,5. Государственная Третьяковская галерея. Фрагмент.

или оказываешься в кругу смеющихся запорожцев, пишущих письмо турецкому султану.



*И.Е.Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Холст, масло. 1880-1891г.г. 203x258. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Фрагмент.*

Что же является изучением в композиции? Каковы те «первоэлементы», из которых складывается будущая композиция и с которых следовало бы начинать обучение? Если в рисунке это-форма, в живописи – цвет, то в композиции – образ... Только нужно заметить, что образы, которые мы воспринимаем в рисунке, дающие нам представление о строении формы предмета, отличаются от образов в композиции, говорящих о личной характеристике героя. В рисунке важны форма, пропорции, а в композиции – характер предмета, каким каждый из нас видит.

Лучшего всего начинать с рассмотрения отдельных образов. Это могут быть предметы, имеющие ярко выраженное начало: пестрый кувшин или простое небольшое лукошко с лесными ягодами; деревья, каждое со своим характером; легкие, летящие облака как пух облака. Задача - найти как можно образных «оттенков», ярких характеристик своего «персонажа». Выбор зависит от изобразительных умений ученика.

Но есть один объект, который нас интересует больше других, - лицо человека. С раннего детства ребенок вглядывается в лица, угадывая в них настроение и характер окружающих людей. «Каждого лица хотел смысл постичь».

Поскольку в рисунке и живописи изображение человека считается трудным заданием, то часто изучение и изображение человека лица надолго и неоправданно откладывается. Но в композиции задача другая – характер человека.

Изучая форму головы на рисунке, а характеры в композиции, ученик может с каждым разом все более профессионально выполнять рисунки лиц. Одновременно с этим будет расти и его мастерство в передаче образов.

Возможно, тот образ, который получается на вашей работе, сначала будет отличаться от образа, увиденного вами. Потребуется искать причину такого различия, сравнивать и размышлять над результатами, как мы всегда делаем на рисунке и живописи. Материал для работы должен, по возможности, соответствовать конкретному изучаемому характеру.