

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва
г.Кызыл, ул.Щетинкина-Кравченко, 46

тел.2-28-31, факс (39422)2-28-31

исх. № 72 от «21» 11 2018г.

Справка

Кыргыс Надежда Владимировна, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонара 29 августа 2018 года приняла участие в работе августовской конференции руководителей, преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе».

На секционном заседании методического объединения преподавателей художественных дисциплин детских школ искусств выступила с докладом «Условная светотень на уроках рисунка. Методическая работа»

Справка дана по месту требованию

И.о.директора



В.А. Кошкар-оол

В.А.Кошкар-оол

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА “РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР”**

ПРОГРАММА
республиканской августовской конференции руководителей и
преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Республики Тыва
«Система художественного образования на современном этапе»



29 августа 2018 г.
г. КЫЗЫЛ

Секция № 4

Место проведения: аудитория № 33, 2 этаж. ГБПОУ РТ «ККИ им.А.Б.Чыргал-оола»

Категория участников: преподаватели художественных дисциплин ДШИ, ДХШ РТ

Модератор: Монгуш Чечек Кызыл-ооловна – председатель ПЦК дисциплин изобразительного искусства и дизайна ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Время	Тема выступления	Данные выступающего/ответственного
09.00-09.30	Регистрация участников секции	Монгуш Чечек Кызыл-ооловна – председатель ПЦК дисциплин изобразительного искусства и дизайна ГБПОУ РТ "Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола"
09.30-10.30	Учебно-методическая деятельность ДШИ в рамках учебно-методического объединения	Монгуш Чечек Кызыл-ооловна – председатель ПЦК дисциплин изобразительного искусства и дизайна ГБПОУ РТ "Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола"
10.30-11.00	Конкурсная деятельность ДШИ в 2018-2019 учебном году	Монгуш Чечек Кызыл-ооловна – председатель ПЦК дисциплин изобразительного искусства и дизайна ГБПОУ РТ "Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола"
11.00-11.15	«Условная светотень на уроках рисунка. Методическая работа»	Кыргыз Надежда Владимировна – преподаватель высшей категории МБОУ ДО ДШИ г,Шагонар
11.15-11.30	«Амыдыралдын хээлери»;	Сат Аржаана Самдановна – преподаватель по классу ИЗО МБУ ДО ДШИ г.Ак-Довурак
11.30-11.45	«Анализ участия в XII Всероссийском конкурсе им.А.Кенеля»	Хомушку Анна Буяндыевна – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем Кызылского кожууна

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

668210, Республика Тыва г.Шагонар, ул.30 лет Советской тувы, д,29, тел: 8(394)36 2-13-75;

ПРИНЯТ

Методическим Советом
МБОУ ДО «Детской школы
искусств» г.Шагонар
Протокол № 08/3
от «24» августа 20 17г.

УТВЕРЖДАЮ



**«Условная светотень на уроках рисунка»
Методическая рекомендация**

Подготовила: Кыргыз Надежда
Владимировна
преподаватель высшей квалификационной
категории
МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар

Шагонар, 2017

Условная светотень на уроках рисунка

В программе по рисунку прописаны основные требования, предъявляемые к знаниям и умениям и навыкам учащихся, приобретаемых в процессе овладения основами грамоты. Среди основных умений первоклассник должен сформировать умения компоновки листа, пространственных отношений, передачи пропорций и характера предметов, научиться соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о тоне, уметь лепить форму предмета в пространстве средствами светотени.

Целью данной методической разработки является анализ формы основных геометрических тел, а задачей – грамотное построение простых и сложных геометрических тел в пространстве натюрморта. Рассмотрим следующие аспекты рисунка геометрических тел в пространстве натюрморта:

- условная светотень на простых геометрических телах и сложных геометрических предметах;
- определение тона и понятие светотеневых отношений;
- условная светотень, понятие вершины формы, края и гребня формы;
- примеры распределения условной светотени на поверхностях геометрических тел; куба, цилиндра, шара и гипсовой вазы.

Что принято называть тоном?

Под тоном следует понимать количество света, отражаемого каждой поверхностью предмета. Количество отражаемого света определяется:

- а) степенью приближенности источника света к данной поверхности
- б) углом падения света на эту поверхность
- в) степенью удаленности наблюдаемого предмета от глаз
- г) окраской данной поверхности (различные цвета отражают разное количество света)
- д) фактурой светоотражающей поверхности (гладкой, шероховатой и т.п).

Источником естественного света для нас является солнце. От количества и характера его освещения зависит все цветовое и тональное богатство окружающего нас мира. Основываясь на зрительном восприятии природы можно прийти к выводу, что особенности освещения того или

иного предмета позволяют нам судить о его форме. Здесь намеренно опускаются понятия цвета и фактуры, поскольку предметом разговора является изображение формы. Насколько верно утверждение, что свет позволяет воспринимать объем можно привести на следующем примере. Если представить себе комнату, где все предметы внутри нее имеют одинаковую окраску и при этом равномерно освещены, нам будет очень сложно, а подчас невозможно выявить эти объемы разве что на ощупь. То есть при наличии света на поверхности предметов, будет отсутствовать такая важная характеристика объема как тень, напротив – осветив предметы так, чтобы подчеркнуть их тональное многообразие, мы добьемся тем самым наиболее полного объемного ощущения формы.

Графический диапазон рисовальщика значительно уже, чем тональная гамма природы. К сожалению, в своих тональных возможностях мы ограничены тем материалом, который используем. Поэтому для воспроизведения самого светлого и самого темного пятен природы в вашем распоряжении есть только выбранный нами тон бумаги с одной стороны и с другой, тон применяемого нами графического материала. Следовательно, для того, чтобы верно передать ощущения света и тени мы должны пользоваться не абсолютной, а относительной тональной шкалой и светотеневыми отношениями. Так что же собой представляют и для чего служат светотеневые отношения?

Светотеневые отношения подразумевают передачу богатства всех тональных переходов предмета и среды. Они служат нам для передачи впечатлений от природы, при переводе ее на язык графики.

Так как же научиться передавать особенности формы? Начинающие рисовальщики в своих работах, как правило, реагируют на две составляющие тональных градаций – это свет и падающая тень, которая представляется учащимся самым темным пятном, а потому видимо самым существенным. Сам предмет при этом очерчивается карандашом по краю, так как воспринимается не как полноценный объем, а как силуэт. В результате такой работы, все светлые места предельно осветляются, а все темные предметы зачерняются. Рисунок превращается в набор плоских разнотональных пятен, не имеющих к выявлению формы никакого отношения.

На начальных этапах обучения, учащиеся должны выполнять рисунки-построения. При этом обязательно возникает понятие условной светотени, как одного из необходимых элементов выявления формы изображаемых объектов.

Давая определение условной светотени, можно сказать, что это предельно ограниченная тональная шкала, помогающая определить и выразить графическими средствами основные тональные градации формы.

Если, пользуясь богатством и разнообразием светотеневых отношений, мы можем передавать тончайшие тональные нюансы предмета и среды, то применение условного тона (особенно при выполнении учебных задач) дает нам возможность изучить и разрабатывать поверхность формы, как таковую.

Обычно понятие условной светотени, как принципиально новая точка зрения, не всегда легко усваивается учащимися. Многим учащимся гораздо проще «срисовывать» предлагаемые натурой сложнейшие тональные взаимодействия, чем попытаться не на поверхностном впечатлении, а на анализе свойств формы самого предмета. На этом этапе, со стороны преподавателя, важно четко определить круг тех задач и требований, результатом которых должно явиться осознанное рисование учащимися форм и объемов. Ведение рисунка на первых этапах наряду с понятием конструкции необходимо и понятие условной светотени. Когда при рисовании предмета устанавливаются четкие светотеневые градации, условно делимые на «большой свет» и «большую тень» и где большинство полутонов не будут играть той роли как в тональном рисунке.

Характеризуя понятие «большой свет» нужно заметить, что все тональные колебания на поверхности предмета со стороны света, как бы активны они ни были, принадлежат к области света равно как световые рефлексии со стороны тени, как бы ни были сильны, принадлежат области «большой тени».

При этом наиболее активным участником тени на предмете будет отрезок или точка на границе резкого перехода от источника света к «большой тени» - «заворота», что позволяет определить нам «вершину формы» предмета, которая в данном случае будет с этой границей совпадать.

Ниже мы проанализируем распределение **условной светотени** на некоторых геометрических телах и постараемся дать определения и показать на примерах понятия «гребня формы» или как часто говорят «слома формы», а также «края формы». Эти термины являются наиболее часто применяемыми в области учебного рисования, но из-за не четко выработанной терминологии в них происходит некоторая путаница.

Рисование при помощи условной светотени часто находит себе применение в качестве подготовительного рисунка под живопись, поскольку

не ставить своей целью тонкую тонального рисунка под живопись, поскольку не ставит своей целью тонкую тональную разработку предмета, а оперирует категориями пространственных форм. Вместе с тем было бы большой ошибкой недооценивать значение условной светотени, как одного из важнейших понятий, освоение, которого совершенно необходимо для дальнейшего профессионального и творческого роста учащихся. Обладая навыком работы «условной светотенью» - не возникает необходимость привязывать её, к какому бы то ни было освещению. Напротив мы можем так интерпретировать эту светотень в силу её условности, чтобы наиболее полно выразить объемную сущность предмета.

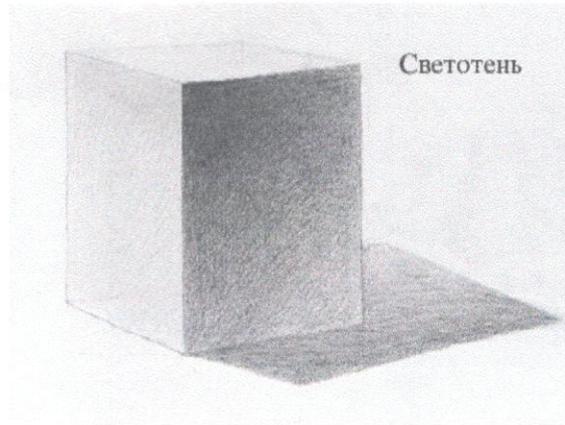
Примеры того или иного использования условной светотени можно во многих образцах и шедеврах мирового искусства. Элементы такого рисования можно увидеть, например, в работах великого немецкого художника Альбрехта Дюрера в его знаменитом ксилографическом цикле «Апокалипсис» и других работах.

Задача настоящего методработы не только объяснить, но и показать на примерах основные принципы выполнения рисунка с использованием метода условной светотени.

О возможности применения условной светотени уместнее говорить по отношению к линейно-конструктивному способу рисования. Мы начнем свои пояснения на примере построения геометрического тела –куба.

Для того, чтобы наиболее качественно выполнить это задание лучше всего воспользоваться каркасом и гипсовым кубом. На первоначальном этапе с каркаса выполняется линейно-конструктивное построение куба со сквозной прорисовкой. Рисование формы в сквозную имеет те преимущества, что дает возможность проследить и сравнивать перспективное раскрытие верхней, нижней и боковых плоскостей куба по отношению друг к другу. В свою очередь гипсовый куб, освещенный верхним боковым светом, позволяет определить степень освещенности его сторон и выявить самую светлую и самую темную её части. На пояснительном этапе мы видим, как это происходит.

Рис №1 Условная светотень на кубе.



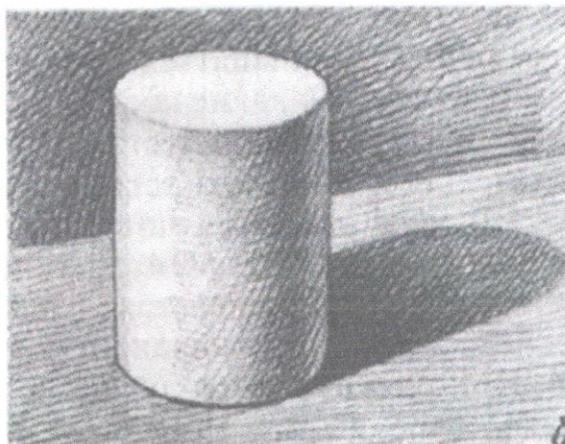
Верхняя грань – свет, боковая – полутон, вторая боковая – тень собственная с рефlekсами и, наконец, тень падающая (которая при рассмотрении данной формы будет иметь только вспомогательное значение).

Анализируя тональные градации: свет, полутон и тень собственную, можно заметить, что самым активным и самым контрастным участком светотени будет ближний к нам вертикальный отрезок, соединяющий две боковые грани куба – этот отрезок может быть определен как «слом формы» или «гребень формы». Верхняя точка этого отрезка, находящаяся на пересечении трех плоскостей куба будет определена, как «вершина формы». «Край формы» будет находится там, где поверхность предмета, следуя его естественной кривизне, постепенно или резко скрывается от глаз наблюдателя. В рисунке это выразится в виде касания силуэта предмета с плоскостью листа.

➤ Рассмотрим построение цилиндра.

Цилиндр представляет собой геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: два одинаковых по размеру круга соединены боковой стороной – цилиндрической. Осветим цилиндр верхним боковым источником света. Распределение света и теней на поверхности данного тела будет несколько отличаться от уже рассмотренного куба.

Рис №2 Условная светотень цилиндра.

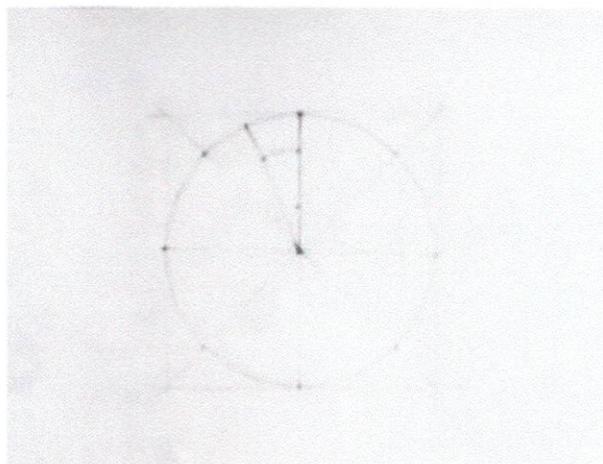


Верхняя плоскость цилиндра, наиболее ярко освещенная, будет в тональных градациях определена как свет. Однако, боковая поверхность цилиндра будет представлять собой постепенный переход из области светлого полутона в сторону постепенного затемнения до того момента пока форма окончательно не развернется в сторону от источника освещения. На этом участке возникает самая темная область тени, что будет соответствовать «гребню формы» цилиндра. Следует учитывать, что «заворот формы» здесь происходит постепенно, а потому собственная тень цилиндра будет носить не четкий (как на примере куба), а несколько смазанный характер. Вместе с тем и в том и в другом случае «слом формы» будет прочитываться вполне определенно. Пояснительный рисунок нам это демонстрирует. С дальнейшим поворотом формы собственная тень цилиндра будет несколько осветляться рефлексом. Опустив некоторые полутона со стороны света, а также со стороны тени собственной, но обязательно оставив участок тени на сломе формы, мы на сломе формы, мы получим изображение условной светотени на цилиндре.

Третье геометрическое тело - шар. Подобно двум предыдущим он является основным геометрическим телом при изображении сложных предметных форм.

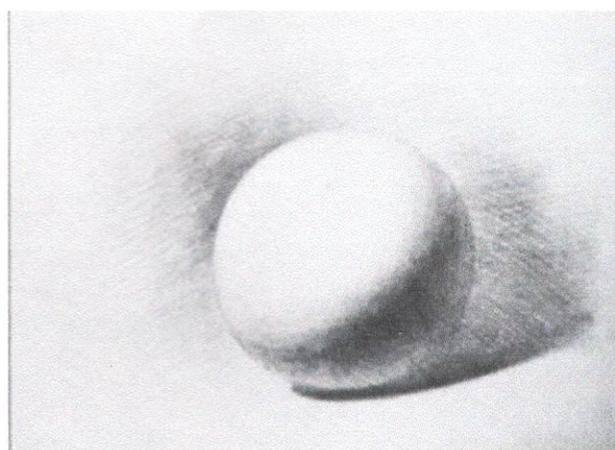
Шар с точки зрения его устройства представляет собой две одинаковых по размеру плоскости в виде кругов, развернутых и вставленных по диаметрам друг в друга под углом 90 градусов (схема). При вращении этой конструкции вокруг одного из диаметров крайние точки окружностей будут образовывать поверхность шара.

Рис №3 Конструкция шара.



Если взять гипсовый шар и направить на него источник света, то светотеневые градации на его поверхности распределяться так: блик, свет, переходящие полутона и, на границе заворота шара от источника света, тень собственная – она будет представлять собой окружность, охватывающую шар по экватору. Наиболее контрастный участок тени собственной будет находиться на «вершине формы» шара, а ближе к краю формы из-за рефлексов будет происходить некоторое ослабление тонального напряжения. На пояснительном рисунке мы видим, как это происходит.

Рис №4 Условная светотень на шаре.

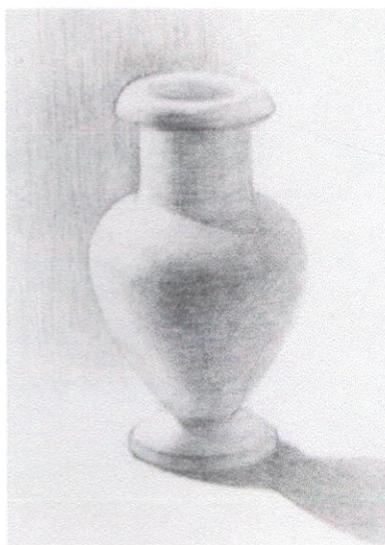


Во всех трех, рассмотренных выше вариантах, мы определяли выход объема формы через наиболее контрастную часть тени собственной, что является довольно характерным, но частным случаем. Так как можно привести примеры, когда вершина формы будет определяться со стороны света.

В качестве последнего примера мы рассмотрим более сложную форму, состоящую из геометрических тел – гипсовую вазу. Верхняя часть вазы состоит из двух усеченных и сопряженных друг с другом конусов. Нижняя

часть вазы представляет собой параболоид, имеющий яйцеобразную форму, а подставка вазы это усеченный конус, переходящий в невысокий цилиндр. Верхний усеченный конус соединен с нижней частью вазы кольцеобразным тором. Осветив гипсовую вазу верхним боковым источником света, внимательно рассмотрим её, и отметим некоторые особенности распределения светотени.

Рис №6. Распределение условной светотени на вазе.



Больше всего поверхность предмета будет освещена тогда, когда она находится под прямым углом к направлению движения лучей от источника света. Так верхняя часть усеченного конуса, как форма наиболее развернутая к световому источнику, будет освещена сильнее чем находящийся непосредственно пол ней усеченный конус, развернутый от света и направленный острием вниз. На яйцеобразной форме вазы, распределение светотени напоминает тональные градации на шаре, но с той разницей, что овал света, подчиняясь особенностям формы предмета будет иметь более вытянутый характер. Участки собственной тени из-за неодинаково развернутых к источнику света плоскостей будут располагаться ступенчато, что наиболее заметно в верхней части вазы. То есть очертания теней будут зависеть от формы предмета и характера изгибов его поверхностей. И чем дальше удалена от источника света или иная поверхность, тем меньше на нее падает света.

Необходимо отметить, что наиболее часто встречающаяся ошибка в изображении сложных геометрических форм, состоит в недостатке анализа особенностей поворота формы по отношению к источнику света.

Таким образом, мы установили, что понятие условной светотени является одним из наиболее значимых в области рисунка. Форма предмета по его изображению зависит от характера и способов нанесения условного тона. Также мы дали определения «края», «вершины формы», а кроме того, выяснили их зависимость от особенностей конструкции того или иного геометрического тела.

Использованная литература

1. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
2. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
4. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
2. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979