

Автономное учреждение
Редакция газеты «Улуг-Хем»
668210, г.Шагонар, ул.Октябрьская 1
электронная почта
redaksiya11@mail.ru

исх. № 1 от «20» 03 2021 г.

Справка-подтверждение

Автономное учреждение Редакция газеты «Улуг-Хем» подтверждает о том, что статьи преподавателя изобразительного искусства МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Шагонар Кыргыз Надежда Владимировна:

1. «Уран чуулдун челээжи» опубликована в газете «Улуг-Хем» № 8 (4993) от 06 марта 2021 г.
2. «Этнокультурный компонент в живописи» в газете «Улуг-Хем» №10 (4995) от 20 марта 2021 г.

Главный редактор
газеты «Улуг-Хем»



О.В.Базыр

«Уран чүүлдүн чөлээжи»

Кызыл хоорайга уран-чүүл школаларының аразыга «Уран чүүлдүн чөлээжи» деп республика чергелиг мөөрей 23 чыл дургузулда үр-гүлчүлдөп турар. Мөөрейни республиканың Култура яамызының «Ресурсный центр» деп култура болгаш уран чүүл талазы-биле немелде өөредилге чери эргитирип турар.

2020 чылдын мөөрейин коронавирус аарыгын уржуудан ырак черден (дистанционно) бир язы кылдыр фото, видеога тырттырып турган эргитирип организаастаан. Аңаа уругларың мортукан ажылдарын кынаары-биле Тываның алдарлыг артистерин, чүрүчүлүлүрүн, ыраажыларын, хөгжүмчүлери болгаш композиторларын чаалаан. Оларга чылдың-на методика талазы-биле аяктып турар Тыва Республикасының културалык иш-чаралары, ыраажылар, самчылар: Чурук Шой Угасвич, Ирини Олеговна Ондар, Елена Леонидовна Мишина, Чодурна Петровна Сат, Аяна Викторовна Дулуш хамдар-жыр.

Бо удаада мөөрей уран-чүүлдүн ангы-ангы хевирлеринге 2020 чылдын апрель төңүзүндө декабрь айга чедир уламчылаан. Республикада 32 уран-чүүлдүн ангы-ангы салбырларын аяктык школалар идекпей-лиг кижилеп, школаларның ажылын бо мөөрейден көскүзү-биле тодаргайлап билип ап болур.

Тывада бичин уруглар-ның уран-чүүл школаларында 5 муң ажыг өөреникчилер өөренип, мөөрейге оларның 10 хуузу кижир эргени чаалап ап турарлар. Чылдың-на салбыр аайы-биле кижикчилериниң саны өскерлип, мөөрейниң бир дугаар чадазын школаныңга эртип алгаш

киржилер. Шагаан-Арыг хоорайда бичин уругларның уран-чүүл школы республика чергелиг мөөрейге чылдың-на идекпей-лиг кижилеп, уран-чүүлдүн ангы-ангы хевирлеринге: фортепианога, баянга, домрага, танцы-самга, чурулгага, теоретиктиг олимпиадага өөреникчилерин кириштирип турар. Бо мөөрей уран чүүл школаларының чаңгыс-да профессионалдыг мөөрейи болуп турар.

Мөөрейниң кол негедези – уран-чүүлдүн ангы-ангы хевирлеринге салымчааның уругларны деткип, чылдан-чыгче өөренип турар программаның аайы-биле билиглерин болгаш белеткелдерин шыгарып бедилдери. Кижикчилерни назар-хары-нын аайы-биле үш кезекке

чарып каан (бичи, ортумак, улуг), хевирлер аайы-биле хар-назыны өскерлип база болур.

Эрткен 2020 чылдын мөөрейиниң кол темазы Россияның Президентизи В.В.Путинниң чарлыгы-биле Ада-чүрттүн Улуг дайынын 75 чыл оюнга тураскаалып чарлаттыганы турган. Шагаан-Арыг школының өөреникчилери Ада-чүрттүн Улуг дайыныга тураскааткан темалыг мөөрейге идекпей-лиг киришкен, эки шаңналдары алганнар. Ыры болгаш хөгжүм херекселдериниң теория башкысы Ольга Владимировна Бочегурова баян класының өөреникчизи Вангелди Шакарны «Теоретиктиг олимпиада» хевиринге кириштирип белеткээш, ортумак назарга

1-ги черни чаалап алган.

Танцы-самга «Спасибо Вам, что мы не видели войну» деп көргүзүнгү салган башкылар Мурат Сергеевич Балчый, Росина Борисовна Донгур-оол 31 өөреникчии белеткеп, танцы-самын көргүскөш, 3-кү чериниң дипломантылары болганнар.

Самчы уругларын алданы башкылары-биле сырый харысаалыг. Олар танцы костюмдарын даражып, улуг дузаның чедирип, деткип турарлар.

Чурук салбырынның өөреникчилери чогаалып чуруур (композиция станковая) хевирге: ортумак бөлүкке дээди шаңнал «Гран-при» Севил Биче-оол «Бессмертный полк по-новому» деп чурукту чураш алган. Ол-ла бөлүкке Виктория Карбынын

«Кавалеристы после боя» деп чуруу үшкү черге төлептиг болган. Улуг бөлүкке 1-ги черин Чайсуу Оюн «Мама – ветеран Тувы, Великой Отечественной» деп чуруу база Алена Сувактын «Эскадрон кавалеристов во время боя» деп чуруу дээш алганнар.

Бичин бөлүкке 2-ги чергенин дипломантызы Олчаана Байыр болган. Оон чураш чуруу «Ветеранная сактышыкыны».

Бо мөөрейге чаңгыс кижилер кижир кылдыр кызыл-гаарлаан-даа болза, хой-те дээш бир башкыдан 3 өөреникчи кижир эргелиг. Чогаалгаш мөөрейге өөреникчилерин кириштирерде шыңгыш шиилиени школазынга эргитерери чугула.

Бистин өөреникчилериниң сөөлү үш чылда школазынга тийдеп эккен турар шаңналдары хой:

- 2018 чылда 34 өөреникчи киришкен, 30 шаңналдыг;
- 2019 чылда 63 өөреникчи киришкен, 50-ни шаңналдыг;
- 2020 чылда 6 өөреникчи 6 шаңналдыг тус-тусунда алганнар. Танцы бөлүк (31 кижилер) 1 шаңналдыг эккенгенер.

Уругларын тийелгеже чүткүлдүүн, кызымаан жери кижигүшөрү озагайлап демделээни өөрүнчүг.

Шагаан-Арыгның бичин уругларынның уран-чүүл школының өөреникчилеринге бо чылгы мөөрейниң ажылын март айның төңүзүнде өгөлөй бээри-биле ак орукту күзөп, уран-чүүлдүн эртемерин ам-даа ханы шин-гээлип, онза-чараш сеткип байлаа-биле ылгалып турар башкыларымыска бүгүле экини күзөдүм.

Идегелда КЫРТЫС,
Шагаан-Арыгта
уругларның уран чүүл
школазының директору,
чурулга башкысы



«Мама - ветеран Тувы, Великой Отечественной»
Чайсуу Оюунуң чураш чуруу

Төрөөн чериниң шинчилекчилери

Улуг-Хем кожунуңуң Хайыракан ортумак школының немелде билдир башкысы Иван Викторович Шойнуу төрөөн чериниң хандык-шылдың шинчилекчизи. Оон ол хандык-шылдың бир угланышының черлерин аттарып, оларның канчап тыгылганын шинчилээри. Ыдык шинчилел ажылы чүгле чаңгыс чылдың ажылы эвес, үр үе дургузунда бүдүрер үүле-херек. Черлер аттарың шинчилээри адызындан-на үндөзүн уур-дузалыг, тус черин аттарың камгалып арттырарыңга шыңгыш саздарың болур.

Тывага чораш эртемен аян-чорукчулар черлериниң аттарын боттарыны-биле шууг өскертип алап, оларны карталарга бижип каапканы, көжүп келген кижилер база өскерти алай бергенден кожуннар, сумулар девискээрлеринде черлериниң алыс үндөзүн тыва аттары угундурганы билдиндир болгай. Квадрактер тыптып келгенде, олу ажылап, тус чериниң девискээрин бедиктен тырттырып, картаның тургузуп, сулуг шын тыва аттарын демделген бажылап каап болур арга бар апарган.

«Төрөөн чериниң топонимиказы» деп шинчи-

лел ажылдарының болгаш төлөвилдериниң республика мөөрейинге Иван Шойнуу-нуң кириген ажылы бедик үндөлдү ап, бирги черин ээлээн. Бодунун ажылынга Иван Викторович Хайыракан суурнуң чогуңда ыдыктыг Хайыракан дагыны, Улуг-Хая болгаш Дөлемте дагыларын аттарының укталып тывылганын онзагай төөгүзүп шинчилээн. Башкының шинчилел ажылдарын Хайыракан суурнуң төөгүзүвүн дугайында кичээлдерге, чүрт-шиңчилел болгумнериниң ажыл-чорудугазыңга база ажылап болур.

Төрөөн черин шинчилээ

-ринге башкының хандык-шылдың өөреникчилери база бар. Оларның бирээни 7-ги класстың өөреникчизи Камира Кенден-Хуурак. Хайы-

лынга ыдыктыг Хайыракан дагыны камгалып арттырарының дугайында айтырыгы база көдүргөн. Чүгө дээрге ол ыдыктыг даг чугай дажынын

чоруткан ажылдарының аразында Улуг-Хем кожунуңуң Хайыракан нинти билгич школының өөреникчизи Камира Кенден-Хуурактын «Мээн Хайыракан даамнын тоолчуруг чугаалары» деп ажылы бирги черин төлөптин-биле ээлээн. Мөөрейниң жюри кижигүннери бо ажылдын уктазынын солунун болгаш ханыгын онзалып демделгези.

Барың-Мажалык кожунуңуң Кызыл-Мажалык суурга эрткен спортчу туризмге маргылдаага Иван Шойнуу башкы багтаан Улуг-Хем кожунуңуң Хайыракан школының командазы 3-кү черин ээлээн. Республика чергелиг маргылдаага ол хоомай эвес тийелге.

Чаа чылдың чүгле февраль айда Хайыракан школының башкысы болгаш өөреникчилери ол хире улуг челишкинериң болган. А ол дээрге 2021 чылдын чүгле эгезинде! Хайыракан школы аңаа эвес «Бурунгаар – чүгле бурунгаар!» деп кыйгырылгы.

«Тыва Медиа»
бөлүк



ракан суурнуң улуг назар-харлыг хоочуннарынга Камира кедип, ыдыктыг Хайыракан дагыны дугайында тоолчуруг чугаалары дыйнап бижээн.

Башкының өөреникчизи «Төрөөн черин билдир кижилер» деп республика мөөрейинче шинчилел ажылын кириген Камира ол ажы-

улуг курлавыры, ону казып болбаазыралып, цемент дээш өске-даа тудуг материалдары бүдүрүп үндүрериниң дугайында төлөвилелдер бар. Оларның бирээзин совет үеде боттандырып эгелээн, СССР буступ дүңкени-биле соксаан.

Республиканың школыларының мөөрейинче

Сагындырыг берген

Кызылдын бир аптека-зынга хыналданы чоруткан. Мал-маган аарыгларын эмнээр эмгер садар аптекаши хыналда түнелинде:

- эмгерин шыгжамырыш шан эвес чорудул турарын;

- эмгер шыгжаар черин чогуур температуразы сагынтымай турар болгаш температураны хынал турар дугайында демдегел кылдыраажы чок болганы;

- эм кылдыр ажыглаар хуусаазы эрте берген азы үреш берген хаптарлыг эмгерин, кандыг-дв хыналда эртпез, шынар чок эмгерин айгылан шыгжаар чер чогуу иперткен.

Хыналданын түнелинде ук аптекаши эргелекчи-ипе хамаарыштыр административтик кем-херек протоколун долдурган, ажылында четпестерни эдил алырын сагындырган.

Хыналда үезинде

Хакасия, Тыва Республиканын база Кемерово областын девискээринде Россельхозхайгаарал эргелекчи специалистери Тинди кожунун полиция ажылдакчылары-биле «Кызыл - Эрин» автооорунга хыналданы чоруткан. Хыналданын түнелинде шээр малды сөөртүп чоран чолаачыны туткан. Эриинден Кызылде 28 баш хой сөөртүп чоран чолаачынын мал сөөртүрде хоолду суугар халдаырлыг аарыгдан аарбайн турар деп шынызтыкан ветеринарлыг эдеринчи документизи чок болган. Бо чолаачыга хамарыштыр РФ-нын административтик хоолузунын 10.8 чүдүндү 2-ги кезээ-биле административтик херекти оттурган, малды чогуур документилерин четчелеп кылдыртыры-биле дедир чоруткан.

Шынарлыч кичээнгеийни салыр

Часкы тарылга үези келдирге кулумчуларга болгаш базарларга ногаа үрезинерин салып эгелээр. Кандыгдаа үрезини тускай салгылардан садып, шынарлыч кичээнгеий салыры чугула. Кудумчуларга салып турар үрезинерин шынарлыч үнер хуузу айткан чогуур хыналда эртен документизи чок болу. Ынчангаш үрезин салып алырда конуч таттыг шилип алыры чугула.

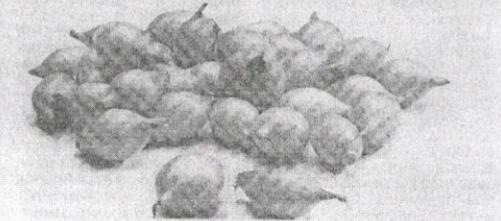
Борбак согуна үрезини шилип алырда бичи согунаны тударга калдык, дүдүк чок, кургаг, чангыс ай өнүт, чыг чок болуру ужуруг. Чамдык таварылгада ишти хозай берген, чымчак, урелик үрезинерни салып турар болуру. Байгай үрезини дагында коорге илден - ону чангыс ай эвес, шокарлыг, чыгталып турар, иштинден суг сыстып, ирип турары илден, дазыл талазы дүдүк болуру.

Тарыыр борбак согунаны дүдүкү улуг-бичиштинден база хамааржыр. Бичежек 8-14 мм согунаны тарылырга эки дүжүт бербес, чамдык согуналар аарыг болгаш ишти ирип каан болуру. Арталык болза 14-21 мм согунаны тарып алырга эки.

Согуна үрезини шын шыгжаарда агаарнын температуразы 10-15 С болуру ужуруг. Ол ышкаш, өл-шыгын барымдаалап, ажык, агаарлап турар черге шыгжаар.

Үрезини салып ап тура, кандыг сорттун үрезинил, күрүне чизезини хыналдазын эртенге деп айтырып алыры артык эвес. Эки үрезин шилип алыры-биле Россельхозхайгааралдын Тыва Республикада эргелекчинден сумени ап болуру. Харьлазжыгыр телефону: 8 (39422) 6-65-79.

Юрий ОНДАР,
Россельхозхайгаарал эргелекчини даргазынын дуалакчызы



Этнокультурный компонент в живописи

...увидеть сердцем и раскрыть глаза другим. Здесь и начинается искусство.

В настоящее время в современном образовании практикуется системный подход к художественному воспитанию и образованию, который осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства», а также других форм эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций. Знание народной традиции прочно связано с жизнью и бытом человека. В той или иной форме учащиеся сталкиваются с ними ежедневно опущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мир соблюдал обряды, ритуалы и иные традиции способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Простые и красивые, часто высокохудожественные изделия народных умельцев тувинского народа желаемо узнать их значение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у детей эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре и зле, предназначение человека.

Именно поэтому, сегодня так остро перед системой образования стоит задача - воспитание человека познающего, способного творчески мыслить, любящего и уважающего культуру своего народа и искусства иных, непохожих народов, умеющего применять полученные знания в жизни, активно участвовать в процессе создания и использования новых технологий. И это должно идти с опорой на родную культуру, через ее глубокое осущение и переживание, восхождением народных искусством, любовь к Родине. Необходимо беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, его культуру. Мы должны воспитывать детей, чтобы они сохранили традиции и взяли на себя роль главного фактора в развитии родного языка, истории, культуры и изобразительного искусства.

С этой целью начиная в 2006 году в образовательном процессе Детской школы ис-

кусства г.Шагана частично был введен этнокультурный компонент и эффективно использовался в преподавании многих дисциплин по изобразительному искусству. В течение ряда лет работы использования и введение этнографической утвари накопилось не мало экспонатов (натюрмортов фонда). Обильным развитием народно-декоративно прикладного искусства в Туве - натюрморты фонд для постановок можно собрать очень быстро да и в разных ассортиментах с наличием от материала заместителя до натурального - это очень отрадно для преподавателей школ республик.

Позже была написана программа - предмет по выбору «Живопись» с 1 по 4 классы введением этнической утвари тувинского народа - для отделения изобразительного искусства в данной школе и для детских школах искусства республики.

Данная разработанная образовательная программа «Живопись» с 1 по 4 класс, является дополнением к основной образовательной программе «Живопись» и является предметом по выбору для обучающихся по живописи и изучением этнокультурного компонента тувинского народа. Программа дает возможность творчески подходить преподавателю, применять на уроках разнообразные методики с использованием этнографической утвари, приемлемые для конкретной школы, в т.ч. целенаправленные и интегративные задания. Основная цель - достижение результативности в обучении и сохранения реалистического подхода к изображению с натуры этнографической утвари тувинского народа.

Первоочередная задача в обучении, введение и использование этнографической утвари, так как дисциплина «Живопись» является развитием у учащихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношениях. Дать основы изобразительной грамоты и практическими навыками живописного мастерства основываясь на правилах и законах традиционного реалистического рисования, выработанные великими мастерами изобразительного искусства. Знакомить с произведениями изобразительного искусства художников Тувы и

изысканными работами мастеров декоративно-прикладного искусства разных времен.

Накопленный опыт показывает, что дети, прикасаясь к историческому экспонату, начинают интересоваться, задают много вопросов, только успеваешь отвечать и самое удивительное в практической части, отведенное время для выполнения задания дети выполняются быстрее, чем в других заданиях.

Программа нацелена на подготовку учащихся, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи (постановка самим учащимися тематических натюрмортов использованием этнографической утвари тувинского народа), создавать положительную атмосферу и эмоциональный настрой путем украшения интерьера неординарными художественными работами самих учащихся.

В первые два года ученикам необходимо прививать любовь к отображению окружающего мира во всем его световом богатстве, развивая у детей тонкость живописного восприятия, умение использовать живописную культуру изобразительного искусства на изучения изобразительного и теоретического наследия прошлого. В доступной форме дать учащимся знания о холодных и теплых, дополнительных и основных цветах. Дать первоначальное понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Воспитать эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания. Практически много времени уделять в раскрашивании творческих композиций только с использованием таблиц-образов. Вот здесь и возникает решение вопроса о приобретении в образовательном учреждении качественных репродукций орнаментов, стилизованных предметов быта выполненных мастерами декоративно-прикладного искусства и художниками изобразительного искусства Тувы.

Предметы быта: чайник, стул с перстом для чая, отдельный для проса, корыто, пиалы деревянные, чугунный котел, сундук расписанный.

В третьем году на базе изучения простейшего выстраивается этап сложных форм

комбинированного характера «тематических натюрмортов» из предметов быта тувинского народа на темы: «Праздничный стол», «Урожай», «Почетные гости», «Тувинская льляка», «Уважаемому гостю», «Резной камень - агальматидит» и т.д. Здесь обязательно предусмотреть учебно-дидактический материал, репродукции более сложных тематических и смешанных натюрмортов, превосходно выполненных художником - живописцем С. К. Ланзы, «Натюрморт с седлом» (1973), «Натюрморт с халатом», также живописцем В. А. Ховалыг, «Тувинский натюрморт» (1976), «С ханом», «Натюрморт с трубой», «С бабочкой».

На заключительном этапе учащиеся знакомятся с основными приемами и приемами изображения головы человека. Вводится копирование портрета-человека с репродукций работ художников В.Л.Тас-оол «Портрет писателя С.Ш.Сарыг-оола» (1944), Г.Л.Торлук «Портрет народного мастера Черзи Монгуша» (1968), И.Ч.Салчак «Портрет знатного чабана И.Данзырына» (1974). Для дальнейшего совершенствования и умения работы над портретом и развития знаний классификации портретного искусства выполняется портрет-картина с использованием наглядного материала, репродукций картин художников В.А.Ховалыг «Портрет драматурга В. Кок-оола» (1975), С.Ш.Саая «Портрет Б.С.Байында» (1974). Для дальнейшего совершенствования учащихся нужно и надо знать классификацию над портретом.

В программе предусмотрены методы последовательного изучения светотени и тональной среды, как необходимого фактора изображения окружающего мира во всей многогранности.

Предусмотрена связь живописи с композицией, поэтому с первых уроков предлагается учащимся поставить условия композиционного рисования: «Все, что изображается, должно быть пластически связано со своей ритмической структуре и выбранным форматом; меняется точка зрения, меняется ритмическая структура, меняется форма. Выдвигаются навыки и умения вести поиски различных композиционных решений путем эскизирования, т.к. композиционно построенное изо-

бражение всегда художественно и выразительно.

Для решения поставленных учебно-воспитательных задач программой на уроках живописи школой изданы альфа-фотобиблиографические справочники для школьника и преподавателя: «Камерезы Тувы», «Художники Тувы» и предусмотрены внеклассные занятия, как рисование с натуры, на заданные темы, так и классные постановки декоративное рисование и беседы об изобразительном искусстве. Каждое занятие несет в себе краткий искусствоведческий характер об изобразительном искусстве тувинского народа, в том числе этнографический «натюрморт» основой которого является передача и раскрытие культурных традиций и ценностей национальной утвари с учетом исторического развития.

В процессе обучения изобразительного искусства на уроках живописи у учащихся накапливается разнообразие знания, впечатления, представления, способствующие обогащению их эмоций. Показывая репродукции, рассказывая о художнике, преподаватель способствует возникновению у учащихся интереса и любви к искусству, потребности воспринимать прекрасное.

Однако, как показывает анализ педагогической практики, этому зачастую мешает отсутствие портретов известных художников изобразительного искусства Тувы и мастеров изобразительного искусства.

Вот почему введение и использования этнокультурных компонентов на уроках живописи исключительно актуально и крайне необходимо альбом, в состав которого должны войти - художники - живописцы, графики, скульпторы Тувы.

В завершении при реализации программы «О введении и использования этнокультурного компонента на уроках живописи в системе дополнительного образования» возможно и нужно. К этому подтверждаются постановочные работы учащихся в классе.

Надежда КЫРГЫС,
директор детской школы искусств г.Шагана,
преподаватель ИЗО