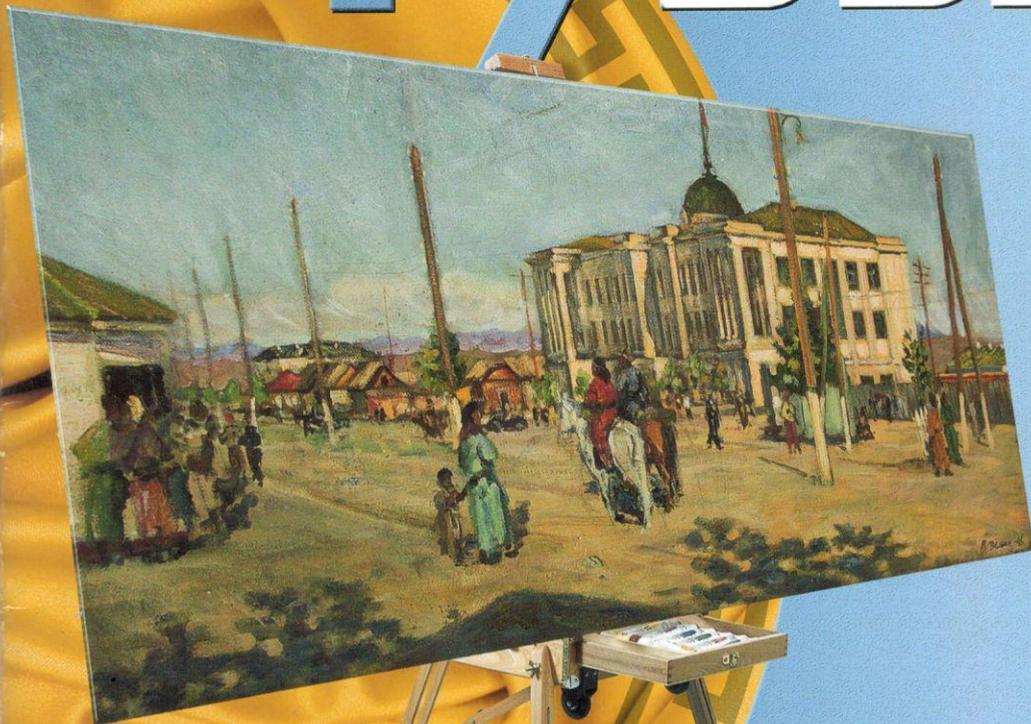


Кыргыз Н.В.

Художники ТУВЫ



Справочник школьника

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

ХУДОЖНИКИ ТУВЫ

Справочник учащихся и преподавателей

Автор-составитель Н.В. Кыргыз

г.Шагонар - 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ



Изобразительное искусство Тувы очень молодо по отношению к академическим, европейского типа формам реалистической станковой живописи, графики, скульптуры. Такое искусство в Туве берет начало развития в начале XX века и интенсивно развивается по настоящее время.

Профессия художника-профессионала, воспитанника художественной школы, колледжа, владеющего реалистическим мастерством (живописца, графика, монументалиста, художника театра и т.д.), сформировалась пол века назад, и те, кого по праву называют «первые художники» Тувы также и современные включены в этот справочник.

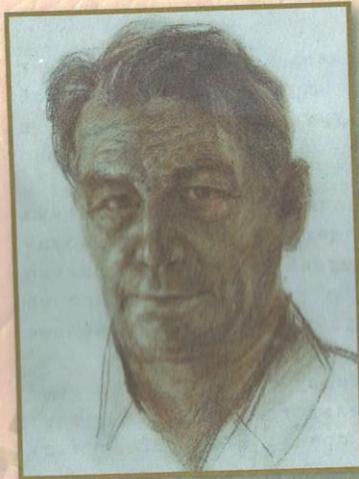
Нет наверное, такого человека в Республике Тыва, который не видел бы, произведения изобразительного искусства, как: «Материнство», «К партизанам», «Танец орла», «Герб РТ» и т.д. Эти творения можно назвать бессмертными. Разумеется, холст и дерево со временем ветшают, тускнеют краски, но сама память об этих произведениях будет вечной, спустя сотни лет только по ним мы можем судить о величии человеческого гения.

Произведения изобразительного искусства художников Тувы, создававших картины, была обращена к родной земле. Годы, в которых жили и творили эти люди, были разнохарактерными, события того времени мы всегда находим в их произведениях. Творческие произведения и биографии художников являются прекрасным дополнением к урокам литературы, истории, истории изобразительного искусства, мировой художественной культуры и внеклассным мероприятиям. И для тех, кого интересуют художественные произведения тувинского народа.

В настоящее время в Туве многообразны виды и жанры изобразительного искусства, новые задачи ставит перед мастерами культуры теперешнее, весьма нелегкое время. Но и в этих условиях художники и народные мастера Республики Тыва старается служить ярким творчеством своему народу.

Все статьи в справочнике расположены в алфавитном порядке, в краткой библиографической статье невозможно подробно рассказать о жизни художников и перечислить все его работы. Дополнительный материал вы найдете в справочных пособиях художественных альбомах и музейных каталогах.

Демин Василий Фадеевич (1912 - 1990)



Демин из основоположников изобразительного искусства в Тувинской Народной Республике. Заслуженный деятель литературы и искусства Тувы.

Василий Фадеевич Демин родился 12 января 1912 года в деревне Акишино Касимовского района Рязанской области. Закончил Рязанский художественно-педагогический техникум, затем Московский государственный художественный институт повышения квалификации. Летом 1941 года он вместе с группой специалистов

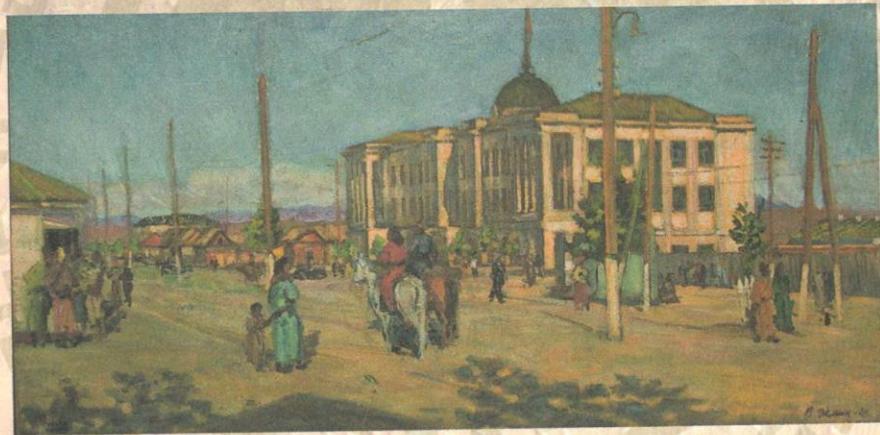
специалистов (А. Пальмбах – языковед, И. Исполнев – режиссер, А. Шатин – балетмейстер и другие) прибыли в Туву по направлению Комитета по делам искусств СССР для помощи в развитии и становлении профессиональных форм искусства Тувинской Народной Республики. И молодой Демин с воодушевлением, напористо взялся за разрешение ряда проблем – он оформляет многие праздничные мероприятия, пишет портреты руководителей партии и правительства ТНР, рисует декорации к спектаклям национального театра, преподаёт рисование в школе. Фактически он начал формировать профессиональные виды искусства, обучать талантливую молодежь художественным ремеслам в изостудиях.

В трудные для Советского Союза годы Великой Отечественной войны он вместе с местными художниками В. Тас-оолом и С. Феоктистовым выпускают агитационные плакаты «Окна ТувТА» (Тувинское телеграфное агентство), подобные «Окнам ТАСС» в городах СССР. Выполненные в технике линогравюры, отпечатанные, в основном, в двух цветах – красном и черном, они оперативно откликнулись на события на фронтах, поддерживали патриотический почин тружеников в деле помощи Красной Армии, призывали к борьбе за свободу и независимость народов СССР и ТНР. Боевые лозунги «Все силы на разгром врага!» (1941), «Все для фронта!» (1941), «Теплую одежду – бойцам Красной Армии!» (1941), «Пошлем третий эшелон подарков для героической Красной Армии!» (1942), «Все на охоту!» (1942) и многие другие сопровождалось выразительными гравюрами, в изобразительной форме выражающими саму суть сказанных слов.

В 1942 году Василий Демин был назначен заведующим отделом изобразительного искусства при Правительстве Тувинской Народной

Республики, в эти годы он организует изостудию в учебном комбинате (ныне средняя школа № 2), проводит первые художественные выставки, иллюстрирует Тувинские учебники, книги, выявляет одаренных юных художников, народных умельцев, камнерезными работами, которых он был восхищен. По словам М. Б. Кенин-Лопсана, это Демин увидел в молодом подростке по фамилии Ланзы ростки ярчайшего таланта живописца, и в дальнейшем помогая ему в поступлении на учебу в художественное училище г. Свердловска (Екатеринбург).

Василий Фадеевич с первых дней пребывания в республике был очарован красотой разнообразных ландшафтов, богатством цветовой гаммы пейзажей, заинтересован характерными типажам коренных жителей Тувы. Он пишет ряд живописных произведений, в которых предстает как тонкий колорит и наблюдательный психолог в передаче разнообразных человеческих образов, - будь то портрет писателя С. Сарыг-оола, художника В. Тас-оола, арата Кара-Мого, тувинки с багульником, камнереза М. Черзи и других.



В. Ф. Демин. Кызыл. 1941.

Примечательны его натюрморт «Черемуха», небольшая этюдная картина «Молотья хлеба военного урожая», достоверный пейзаж «Наводнение в Кызыле 1945 года», большое историческое полотно «Кызыл в 1941 году» и много других, наполненных яркими красками и легкими быстрыми мазками его богатой цветовой палитры.

Участвуя в современной жизни Тувы, Василий Фадеевич становится свидетелем вхождения молодой республики в состав Советского Союза в октябре 1944 года. Как гражданин большого Советского государства и житель Тувинской автономной области РСФСР Демин осознал значимость этого великого события и впервые создал сложную многофигурную композицию «Народный Хурал. Обсуждение Декларации о вхождении

ТНР в состав СССР», 1946 год. Круговая композиция изображает собрание аратов под открытым небом среди юрт на фоне синееющих гор. Светлый солнечный день, ярко звучащие краски, обилие красных оттенков придают картине радостное состояние народного праздника.



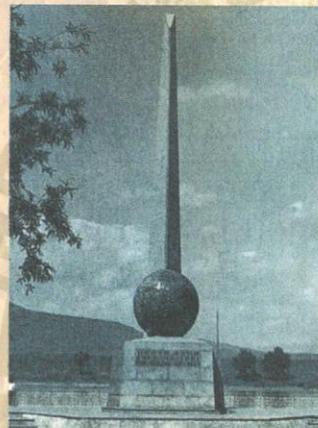
В.Ф.Демин. Народный хурал-обсуждение декларации 1946

Первую и единственную батальную сцену на военную тему в картине «Два бойца» (1946) изобразил В.Ф. Демин, который очевидно слышал рассказы тувинских кавалеристов о храбрости и трагическом героизме взвода лейтенанта Сата Бурзекея, почти полностью погибшего в неравном бою с немецкими фашистами. Девятнадцать бойцов, среди которых было восемь русских солдат, в полукружении почти целый день отбивали атаки немцев, убив более ста пятидесяти гитлеровцев. На холсте картины крупным планом нарисованы тувинец с гранатой в руке и русский солдат, стреляющий из автомата. Внизу под ними видны пустые гильзы, сумка, сбоку покоренное противотанковое ружье. На заднем плане виден подбитый немецкий танк, трупы фашистов, разрывы снарядов. Выражение лиц этих двух бойцов говорит о храбрости и решимости биться до последней гранаты, последнего патрона.

В 1950-е годы он стал поддерживать творческие контакты с художниками Красноярского края, участвовать в больших краевых, зональных, региональных и всероссийских выставках. Вместе с красноярскими художниками Демин ездит по многим районам Тувы и создает ряд крупных творений пейзажного жанра, наполненных величественностью и суровостью, первозданной красотой таежных гор.

Таковы целостные, обобщенные пейзажи «У слияния Енисеев. Осень» (1954), «Высокогорье в Саянах» (1958), «Осень. Лесостепь» (1958).

Особое место в творчестве Василия Демина занимают его монументальные работы, до-полняющие архитектурную выразительность градостроительному облику города Кызыла. Для памятника красным партизанам, погибшим в Белоцарском бою в 1919 году, он лепит и отливает из бетона скульптурный рельеф, изображающий группу вооруженных русских революционеров.



Наиболее выдающееся творение Демина - обелиск «Центр Азии», сооруженный к 20-летию Советской Тувы в 1964 году. Сама его форма традиционна, она исходит от гранитных обелисков Древнего Египта и была использована для возвеличивания императоров нового времени. Василий Фадеевич придает обелиску другое звучание - это торжественное утверждение географического центра Азии, органично выписав в основание вертикального трехгранного обелиска круглую сферу земного шара с рельефным контуром границ СССР и Тувинской АССР.

Через двадцать лет в 1984 году монумент был значительно реконструирован, украшен просторными подходами, широким подиумом, сквером к набережной реки Енисей.

С сооружением этого обелиска связана занимательная история, как Демин вышел из трудной ситуации. Дело в том, что во время строительства закончился цемент, а бетонирование требует почти непрерывного процесса, без задержек. В то время Василий Фадеевич, уже заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР (1963), был очень хорошо знаком с С.К. Тока, партийным руководителем республики. Он с ним много общался на разные темы, поэтому хорошо знал его и умел подражать голосу первого секретаря обкома. Недолго думая, Демин по телефону имитировал разнос на повышенных тонах о плохой работе подрядчиков и поставщиков. В считанные часы цемент сверх требуемого запаса был доставлен на строительную площадку.

Василий Демин чисто по-человечески был артистом в душе и нередко язвительно подшучивал над коллегами по цеху, доставалось даже С. К. Ланзы, председателю правления Союза художников Тувы, который вообще не обижался на колкости старшего товарища. Младшие художники Демина любили и уважали, за глаза его называли Василий «злодеевич». А он вместе с Сергеем Ланзы стал организатором самостоятельной творческой

организации – Союз художников Тувы (1965).

В 1982 году 70-летие замечательного художника также отмечено персональной выставкой и изданием небольшого каталога с творческой биографией и репродукциями. Нет точных данных, когда выехал из Тувы Василий Фадеевич на родную Рязанщину, скорее всего после 1983 года.

Временами Василий Демин приезжал в Туву, скучая на своей Рязанщине по второй родине – Туве, краю таежных гор, стремительных рек, степных холмов, по чистым светлым краскам солнечного дня и бескрайности сине-голубого неба и, главное, по откровенному общению с деятелями искусств, простыми тружениками, молодыми художниками.

Судьба Василия Фадеевича Демина неразрывно связана с историческим путем республики, его значительный вклад в становление и развитие изобразительного искусства Тувы останется на века в памяти народа и послужит примером яркой самоотдачи и служения искусству.

Даржай Май-оол Александрович (1936-2005)



Май-оол Даржай среди художников старшего поколения был одним из талантливых живописцев, ярко выразившим пленэрную школу русской реалистической живописи. Также он был одним из лучших художников-оформителей в Тувинских ХПМ Художественного Фонда РСФСР.

М.А. Даржай родился 1 мая 1936 года в селе Булук-Терек Улуг-Хемского кожууна ТНР. В школе юный Даржай проявил себя очень одаренным рисовальщиком и живописцем. В 1953 г. он закончил общеобразовательную среднюю школу и поступил в Казанское художественное училище, которое закончил в 1958 году. С этого года Май-оол Даржай начинает работать в Тувинских художественно-производственных мастерских Художественного Фонда РСФСР художником-оформителем. С 1958 года он стал участвовать на местных областных художественных выставках. Работая среди профессиональных художников, таких как В. Ф. Демин, С. К. Ланзы, Т. Е. Леввертовская, молодой Даржай повышал свое живописное мастерство. В 1961 году М. А. Даржай поступил в Московский государственный художественный институт им. И. В. Сурикова, где два года он проучился на факультете живописи, но из-за болезни ему пришлось вернуться в 1963

в Туву.

В родной республике М. А. Даржай творчески много работает, пишет портреты известных людей, тружеников села, пейзажи, натюрморты. Ему часто приходилось выезжать в районы Тувы для комплексного оформления клубов, домов культуры и сельсоветов. Он продолжает участвовать на местных республиканских и зональных выставках «Сибирь социалистическая» с 1967 по 1990 годы, международной в Монголии в 1984 году и ряде других.



М.А. Даржай. Портрет чабана. 1982.

производственную деятельность он награждается медалью «За трудовое отличие». В 1992 году Май-оол Даржай организует вторую персональную выставку своих произведений в г. Шагонаре, позднее основную часть своих картин он передает в собственность Улуг-Хемского кожууна.

В последние годы жизни Май-оол Александрович много работал как художник-оформитель диорам, ландшафтов разных климатических поясов природы Республики Тыва от администрации Убса-Нурского заповедника.

Среди живописных портретов наиболее значительны и высокохудожественны такие, как портрет Кандан Уруле, Героя Социалистического Труда, портрет первой женщины-камнереза Раисы Аракчаа, портрет летчика А. Ензака, портрет тувинского добровольца С. Алдын-Херела, портрет заслуженного горняка Тувы С. Тувен-Хоо и другие. Колоритно выразительны и высокопрофессионально написаны им десятки пейзажей нашей республики. В 1984 году М. А. Даржай был принят в члены Союза художников СССР. В 1996 году за большую творческую и

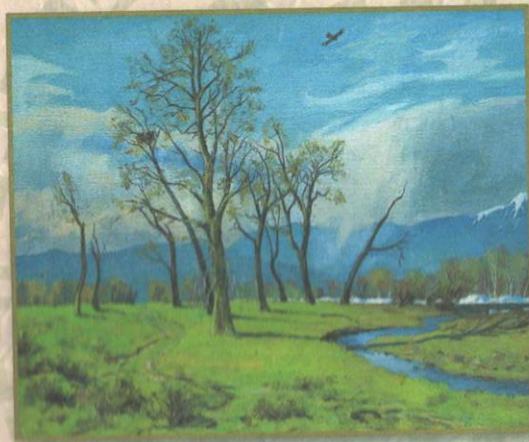


М.А. Даржай.

М.А. Даржай скоропостижно скончался 14 мая 2005 года от обширного инфаркта на 70-м году жизни.

Лучшие живописные произведения Май-оола Даржая хранятся в фондах Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва, ряде художественных музеев Сибирского региона, в некоторых частных коллекциях. Живописное творчество Май-оола Александровича Даржая является одним из значительных вкладов в развитие изобразительного искусства Республики Тыва.

Изендеев Петр Сергеевич



П.С.Изендеев. Весна.2005.

Любого художника можно узнать по манере письма, тематике любимого жанра. Из коллектива Союза художников Тувы таким образом можно выделить живописца Петра Изендеева, который всегда пишет только пейзажи. Но пейзажи небольшие по размеру, камерные, наполненные свежими оттенками пленэрной

живописи и мягким лиризмом восприятия. Многие известные художники такие как, И. Салчак, С. Саая, В. Ховалыг, И. Туренко, М. Даржай говорили о П. Изендееве, как талантливом живописце, необыкновенно трудолюбивом и целеустремленном человеке. Еще одна человеческая черта характера присуща Изендееву – это скромность. Интересна судьба художника... Родом из Татарстана, молодой Изендеев окончил Пензенское художественное училище им. К. Савицкого в 1976 году, до этого отслужив в воинской части Советской Армии, расположенной в Туве. Природа Тувы, ее голубые горы, стремительные реки, чистое синее небо настолько полюбили ему, что переехал работать и творить в нашу республику навсегда. С 1977 года начал работать художником-декоратором, затем главным художником Тувинского муздраттеатра, в 1980 году перешел в Тувинские художественно-производственные мастерские Худфонда РСФСР. Как художник-оформитель, П. С. Изендеев вместе с В. Елизаровым создали интересные экспозиции филиалов-музеев в селе Кочетово, села

Алдан-Маадыр, города Чадана и Советского зала в старом здании Тувинского республиканского краеведческого музея им. 60-ти богатырей. Также он часто выезжал в Москву для оформления выставок достижений народного хозяйства Тувинской АССР. В последнее время Петр Изендеев оформлял музей геологии ТувИКОПР Сибирского отделения РАН, вводный зал третьего этажа Законодательной Палаты Верховного Хурала РТ.

Как живописец, он стал творчески работать с 1978 года, выставляться на местных республиканских художественных смотрах с 1980 года; позднее его произведения стали экспонироваться на зональных, всероссийских выставках таких как, «Сибирь», «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР», «Имени твоему», «Окно в Центр Азии», были проведены две персональные выставки в 1999, 2004 гг. Безмерно влюбленный в Туву, Петр Сергеевич с этюдником побывал почти во всех кожуунах республики, рисуя с натуры разнообразные ландшафты степей, непроходимой тайги и высоких гор. В своих пейзажах он передает состояние природы, будь-то осенний грозовой день, холодные зимние сумерки, свежая весенняя трава на опушке леса, к которой ощущается неравнодушие, переживание за состояние природы. Автор в своих полотнах словно делится с людьми восторженностью перед красотой и величием окружающего мира, также переживает за высохшее дерево, разрушенный мост, сломанный кустарник.

Кузнецов Иван Яковлевич (1924 - 1999)

Иван Яковлевич Кузнецов родился 8 октября 1924 года. Приехав с родителями в Туву в 1930 году, он с детства впитал красоту тувинской природы и прелесть енисейских пейзажей. Он принадлежит к тому поколению художников, дарование которых формировалось во время Великой Отечественной войны.

И. Я. Кузнецов к искусству шел по многим дорогам войны, участником который он был с 1942 года. В боях и походах накапливались жизненные впечатления. И только в 1948 году он целиком отдается учебе, любимому делу. Свердловское художественное училище И.Кузнецов успешно закончил в 1953 году.

После окончания училища он находит теплое, дружеское участие и помощь у своих местных коллег и художников Красноярска, заслуженного художника РСФСР Т. В. Ряннеля, который оказал особенно большое влияние.

И. Кузнецову свойственна любовь к природе. Его привлекает смена

состояния природы, игра красок своеобразного пейзажа Тувы. Он работает в различных жанрах и материалах. Его творчество знакомо многим читателям. Работа с 1957 г. в Тувинском книжном издательстве, он оформил и проиллюстрировал более двухсот книг и брошюр. Наиболее значительны из них «Слово арага» С. Тока, «Сказание о Бокту-Кириш и Бора-Шээлей», «Утро древнего края» М. Пахомова, «Киноварь» М. Кенин-Лопсана и ряд других.



И.Я.Кузнецов. Родной язык. 1979.

Небезуспешно Кузнецов работает и в станковой графике. Закончив в 1965 году Московский полиграфический институт, он с новой увлеченностью начал работать в линогравюре, офорте, литографии. Особенная любовь к акварели у него появилась, когда он оказался в творческой группе художников-акварелистов, прибывших в Туву со всех уголков Советского Союза в 1970 году.

В результате творческого роста и освоения разных технических приемов в работе с данным материалом у И. Кузнецова складывалось новое понимание акварели, новый взгляд на ее свойства, на задачи, которые можно в ней решать.

Главное, к чему пришел И. Кузнецов, – создание по натурным эскизам законченных композиционных произведений с применением различных технических эффектов (живопись «по мокрому», отмычки и т.д.). Акварель – техника капризная и сложная, результат складывается прежде всего из того, сколько времени художник ей отдает.

Художественная индивидуальность зависит от отношения к жизни, от темперамента, созерцательного или горячо заинтересованного. В акварели «Пастбище яков» цвет сдержан и расчетливо положен. Отдельные скупые пятна обозначают группу яков, землю, горы. Каждый элемент играет определенную роль, а все вместе складывается в интересную гармонию, в живое ощущение жизни. Большое композиционные и цветовые поиски были у И. Кузнецова в картине «Ловля верблюда». И цвет, и пространство, использованные чрезвычайно экономно, приобретают хорошие качества, внешне неброские, но ценные по живому ощущению



И.Я.Кузнецов. Иллюстрация к эскизу Боту-Кириш-Бора-Шээлей.

натуры и эмоциональной наполненности.

Очень своеобразна и интересна литография И. Кузнецова «Песня о прошлом». Здесь явные поиски в области изобразительного языка. Художник стремится перевести фактурные и пластические элементы из литературного в метафорический план. В литографии автор наметил линию традиции и преемственности, выражающуюся во внимании к народному тувинскому искусству, которое является благодатным материалом анализа художественной формы. Отрадно, что И. Кузнецов ищет и в его поисках есть свои находки.

Иван Яковлевич Кузнецов – художник в расцвете творческих сил, коммунист, член Союза художников СССР, участник всех местных выставок, многих зональных: «Сибирь и Дальний Восток» в 1956 г. В Иркутске, «Сибирь социалистическая» в Красноярске в 1969 году, «Художники автономных республик» и выставки трех зон – Сибири, Урала, Дальнего Востока. На этих выставках он показал свое растущее мастерство, зрелость художественных замыслов.

Курский Юрий Георгиевич (1925 - 1989)



Курский Ю.Г. активно творчески работая в Туве, достиг больших творческих успехов в станковой графике, затем в конце своей насыщенной жизни создал цикл живописных картин на военную тему.

Многим он запомнился как активный пропагандист изобразительного искусства от Всесоюзного общества «Знание».

Курский Ю.Г. Заслуженный художник Тувинской АССР, Член Союза журналистов СССР, член Союза художников СССР.

Ю. Г. Курский родился 14 июня 1925 года в г. Ростове-на-Дону в семье служащего. В детстве проявил большие способности к рисованию. Среднюю школу не успел закончить, как началась Великая Отечественная война. В 1943 году Юрий Курский был призван в Красную Армию, прошел всю войну, демобилизован в 1947 году. Награжден медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «20, 30, 40 лет Победы над фашистской Германией», «За доблестный труд» и ряд других. После окончания художественного училища им. Грекова в Ростове-на-Дону Юрий

Курский в начале 1960-го года приехал в Туву, где стал плодотворно работать в Тувинском книжном издательстве, затем в редакциях газет «Шын», «Молодежь Тувы» и «Тувинской правде», главным художником которой работал на протяжении многих лет. С 1960-го года он стал постоянно участвовать на местных художественных выставках, потом на краевых, зональных («Сибирь социалистическая»), всероссийских («Советская Россия», «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР»), всесоюзных и зарубежных художественных смотрах.

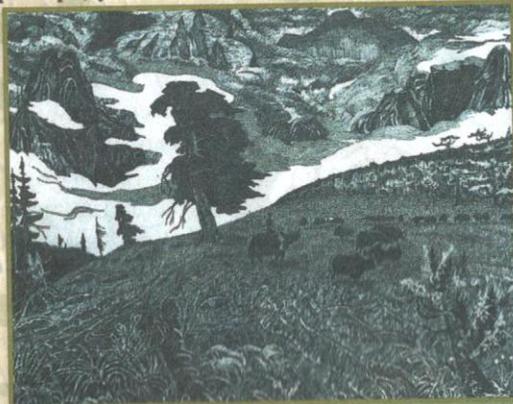


Ю.Г.Курский. У нас в Тодже. 1980.

В 1960-е годы Курский много работает в технике линогравюры, создавая интересные графические композиции о тружениках села, учителях, природе прекрасной Тувы и замечательные натюрморты даров тайги. К 100-летию рождения В. И. Ленина он выполняет большую серию эстампов «В. И. Ленин в сибирской ссылке», позднее подаренную народной картинной галерее села Шушенское. Юрий Георгиевич всегда был в творческом поиске, искал новые материалы и техники исполнения для своих художественных решений.

В 1970-е годы, Юрий Курский работая в линогравюре, увлекается акварелью, смешанной

техникой, изображая ряд значительных портретов чабанов, трактористов, простых рабочих. К этому времени относится его известная графическая серия «Один день республики», раскрывающая многогранную деятельность в развитии экономики и культуры молодой Советской Тувы. В середине 1970-х годов он создает новую интересную серию рисунков «Тувинские добровольцы», посвященную участию тувинских добровольцев-кавалеристов в Великой Отечественной войне. Некоторые листы из этой серии экспонировались на передвижной международной выставке графики, посвященной 30-летию Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне.



Ю.Г.Курский. Где кочуют туманы. 1979.

В конце 1970-х годов Курский создает другую значительную серию «Страницы истории Тувы», посвященную разным историческим периодам в развитии и становлении тувинского народа. С середины 1980-х годов Юрий Георгиевич стал выполнять сюжетно-тематические произведения в технике масляной живописи. В этот период, несмотря на тяжелую онкологическую болезнь, он создавал живописные полотна, посвященные Великой Отечественной войне и участию в ней тувинских добровольцев. За несколько коротких лет Курский написал восемь значительных картин, среди которых следует выделить произведения: «От братской Тувы», изображающая передачу подарков Красной Армии от Тувинской Народной Республики. В другой картине «Папа вернулся» повествуется о радостном событии – возвращении с войны отца, которое с восторгом возвещает мальчик-сын фронтовика, бегущий в родной аал с поднятыми от счастья руками. Две больших картины: «Позавчера была война» и «Дороги истории» – это портреты – картины о конкретных тувинских бойцах, которые прошли всю войну – это К. Чамзырын и Д. Таржаа. Первая рассказывает о героическом пути тувинского добровольца, раненного в боях под Ровно, долго лечившегося в госпитале, но вернувшегося в ряды Красной Армии. Кыргыз Чамзырын воевал всю войну и Победу встретил в Чехии под Прагой. Другая картина «Дороги истории» изображает тувинского добровольца Донгака Таржаа, также раненного под Деражно, но прошедшего всю войну и встретивший Победу в одном из городов Восточной Европы. Юрий Георгиевич узнал об этих удивительных людях от журналистов своей родной «Тувинской правды» и постарался воссоздать героические образы тувинских добровольцев на своих живописных полотнах. Таким образом, Юрий Курский совершил своего рода мужественный подвиг, отвергнув операцию, он продолжал творить, несмотря на физические страдания, создавая живописные произведения о большом вкладе Тувинской Народной Республики в разгром фашистской Германии в Великой Отечественной войне.

Художники, многие деятели культуры Республики Тыва помнят о многогранной деятельности и творческих поисках Юрия Георгиевича Курского – графика, живописца, активного пропагандиста изобразительного искусства, участника многих художественных выставок, ветерана Великой Отечественной войны – почти тридцать лет отдавшего свою творческую энергию и активную жизнь в становлении и развитии изобразительного искусства Республики Тыва.

Ю.Г.Курский. У нас в Тодже. 1980.

Ланзы Сергей Кончукович (1927- 1977)



Именем Сергея Кончуковича Ланзы связано зарождение тувинского профессионального изобразительного искусства (живопись, графика) и организация творческого союза художников нашей республики в 1965 году, председателем которого он был на протяжении 12 лет.

Ланзы С. К. родился 3 ноября 1927 года в местечке Чангыс-Шиви Тес-Хемского кожууна в семье арата. Его детство и первые школьные годы прошли в поселке Самагалдай, где юный отрок проявил себя большим желанием к рисованию.

Семилетку он уже окончил в Кызыле, впервые познакомившись с изобразительным искусством на уроках живописи и рисунка, которые вел В. Ф. Демин. Затем в 1944 году Сергей Ланзы был направлен Министерством просвещения ТНР на учебу в Свердловское художественное училище. Позднее он перешел в Казанское художественное училище, готовившее учителей рисования и художников татра. В 1949 году после окончания училища Ланзы вернулся в Кызыл и стал работать главным художником Тувинского драматического театра.

Его стремление к совершенствованию художественного мастерства привело к тому, что он в 1953 году поступает в Государственный художественный институт им. И. Е. Репина в Ленинграде. Восприятие богатейших коллекций художественных музеев, учеба у ведущих российских живописцев (Р. Франца, П. Иванова, П. Белоусова, Е. Моисеенко, М. Копейкина) значительно обогатили молодого тувинского художника, способствовали расширению творческого диапазона, росту реалистического мастерства. В 1959 году Ланзы окончил институт, защитив диплом картиной "К партизанам" на тему из истории гражданской войны в Туве, и вернулся на родину, где начал активную творческую работу.



Ю.Г.Курф С.К.Ланзы. Эскиз декорации к спектаклю «Самбажык» 1969.

Большая энергия, труд, целеустремленность позволили Сергею Кончуковичу за несколько лет сделать очень много. С 1959 года он организует местные республиканские выставки, участвует на зональных ("Сибирь социалистическая"), всероссийских ("Советская Россия"), всесоюзных ("Слава труду") художественных выставках. его творчество чрезвычайно многогранно и разносторонне: Ланзы работает в станковой живописи, графике, книжной иллюстрации, театральной декорации; организует художественную студию, творческие поездки по республике и за ее пределы, помогает тувинским камнерезам в разрешении социальных и жилищных проблем, ведет большую общественную деятельность на посту председателя правления Союза художников Тувы, издает каталоги, буклеты, пишет к ним десятки искусствоведческих статей, а также для газет "Тувинская правда" и "Шын". За огромный вклад в развитие изобразительного искусства Сергею Кончуковичу Ланзы было присвоено в 1966 г. звание заслуженного деятеля литературы и искусства Тувинской АССР, в 1968 году заслуженного художника РСФСР, в 1971 году вручена Государственная премия Тув. АССР, в 1971 году награжден орденом Трудового Красного Знамени.



С.К.Ланзы. Иллюстрация к народному эпосу Гэсэр. 1970.



С.К.Ланзы. К партизанам. 1959-1967

Ланзы С.К. оформил более 150 спектаклей на сцене Тувинского музыкально-драматического театра, в его декорациях предстали перед зрителем большинство пьес основного репертуара театра тувинской, русской классики: "Донгур-оол" С. Тока, "Пробуждение" О. Саган-оола, "Гроза" А. Островского, "Васса Железнова" М. Горького, "Самбажык" В. Кок-оола, "Товарищ директор" М. Мунзука, "Иркутская история" А. Арбузова и многие другие. В книжной графике Ланзы оформил и иллюстрировал десятки книг Тувинского книжного издательства от крупных, богато иллюстрированных изданий (народный эпос Гэсэр, "Тувинские народные сказки", "Сказания о богатырях", книга С. Сарыг-оола "Богатая Родина моя") до брошюр и выпусков альманаха "Улуг-Хем".



С.К.Ланзы. Иллюстрация к народному эпосу Гэсэр. 1970.



Историческая картина в живописи Ланзы занимает ведущее место. Его мать Быдыргын С. А, народная сказительница рассказывала молодому художнику множество преданий и легенд об историческом прошлом Тувы, о героическом восстании 60-ти богатырей и его жестокому подавлению, о революции и красных партизанах. На эти темы Сергей Кончукович создал серию драматичных полотен "Допрос 60-ти богатырей", "Допрос в хурээ",

"Допрос в хурээ", "После восстания 60-ти богатырей"; революционной тематике посвящены картины "К партизанам", "Красные партизаны в Туве", "Проводы" и другие полотна. В более поздних жанровых работах Ланзы показывает бытовую жизнь и трудовую деятельность жителей республики "Юность Тувы", "Первый выход на сцену", "С работы", серия "Сюжеты о моей родине".

Пейзаж в творчестве С. К. Ланзы составляет одну из сильных сторон живописного дарования, которое раскрывается во множестве написанных им этюдов разных уголков родного края, будь-то берега Енисея, реки Хемчик, крупные новостройки республики, окрестности Кызыла ("Утро на Малом Енисее", "Долина Хемчика", "Аржан Тарс", "Долина Самагалтая", "Строительство Асбестового комбината", "Строительство комбината Тува-кобальт", "Кызыл" и многие другие полотна, пронизанные яркими, светлыми солнечными мазками красок.

Как портретист, Ланзы создал в своих интересных живописных портретах яркие образы современников, переданных темпераментно плотными сочными мазками гармоничной цветовой палитры, В этих портретах прежде всего раскрывается жизнеутверждающий характер личности человека. Тковы портреты: "Министр здравоохранения С. Сереккей",

"Портрет героя гражданской войны Булчуна", "Герой Соц. Труда Лопсанчап", "Герой Соц. Труда Кандан Уруле", -"Автопортрет в красном", "Первая тувинская женщина-шофер" и ряд других неповторимых обликов тружеников Тувы.

Высокую оценку специалистов и зрителей вызвали его красочные, развернутые своим национальным богатством бытовой утвари, орнаментированных изделий народных промыслов, натюрморты. Превосходно выполнены "Натюрморт с седлом" и "Натюрморт с халатом". Картины, полотна, ряд эскизов находятся и экспонируются в Тувинском краеведческом музее им. "Алдан-Маадыр", в Картинной галерее Республики Калмыкия, в Музее изобразительных искусств Республики Бурятия, в Картинной галерее города Иркутска, в Дирекции Художественных выставок Худ. Фонда Российской Федерации.

Многогранная творческая и общественная деятельность Сергея Кончуковича Ланзы - несоизмеримо выдающийся вклад в становлении национальной тувинской культуры и яркий пример для большинства будущей художественной интеллигенции в деле развития российского искусства.

Леввертовская Тамьяна Евгеньевна (1920 - 1987)



живописец, член Союза художников СССР, России, заслуженный художник Тувинской АССР.

Татьяна Леввертовская – первая женщина, художник-живописец, оставившая значительный вклад в становлении и развитии изобразительного искусства Советской Тувы. Т. Е. Леввертовская вошла в историю изобразительного искусства Республики Тыва, как художник русского реалистического стиля. Она прошла большой нелегкий путь от самоучки до большого профессионального художника, получившего признание известных российских живописцев. Леввертовская умело прекрасно работала в разных жанрах, начиная с натюрморта и кончая

тематической картиной.

Т. Е. Леввертовская родилась 14 января 1920 года в селе Сабинск Алтайского района Красноярского края в семье русского крестьянина. Детство было очень трудным: рано умер отец и мать, выйдя замуж вторично, была несчастлива.

В 1933 году по вербовке специалистов-рабочих отчим с семьей едет в Тувинскую Народную Республику на золотодобывающий прииск Харал. С 1934 по 1939 годы девочка Таня училась в Кызылской средней школе, окончила 10 классов. В школе у нее проявились большая одаренность к рисованию. Но в этом году неожиданно умерла мать, и на ее иждивении остался 13-летний брат. Она поступила на работу учеником художника-ретушера в отдел цинкографии Тувинской типографии. В это время одаренная девушка стала хорошо рисовать портреты политических деятелей Советского Союза и Тувинской Народной Республики. Предположительно, в 1940 году она вышла замуж за известного в Туве самодельного художника, графика Степана Ивановича Феоктистова, ставшего позднее опытным фотокорреспондентом редакции областной, республиканской газеты «Шын», членом Союза журналистов СССР.

В 1942 году по предложению Миссии СССР в ТНР молодая Таня Левертовская поступила на работу в Дом культуры советских граждан им. И. В. Сталина, в качестве художника-оформителя. Там же, при Доме культуры она вела кружок рисования, который по своему характеру работы, составу учащихся и учебной программе мало, чем отличался от обычной изостудии. В 1943 году за хорошую работу Левертовская была награждена почетной грамотой ЦК Профсоюзов ТНР. В 1943 году впервые участвовала на выставке г. Кызыла живописным портретом С. К. Кочетова – командира красных партизан. В 1945 году в Кызыле была открыта областная выставка изобразительного искусства, на которой она участвовала как художник-самоучка. После этой выставки Тувинской Обком КПСС и ЦК Профсоюзов направили Т. Левертовскую на учебу в Москву. Осенью 1945 года она, будучи уже семейной и имея 2-х детей (4-5 лет), поехала учиться. Приняли одаренную Татьяну Левертовскую на 2 курс художественного училища памяти 1905 года, где преподавали профессора: В. Н. Бакшеев, Н. Н. Истомин, М. Г. Вайнштейн, С. Г. Григорьев и др. Параллельно с учебой в училище она училась в изостудии ВЦСПС (при Доме Союзов), где преподавали в студии – известные профессора-академики: К. Ф. Юон, Ю. Г. Рязский.

В 1949 году окончила художественное училище, получила специальность учителя рисования и черчения. Вернулась в родной город в распоряжение Кызылского ОБЛОНО. В школе проработала учителем 2,5 года, по совместительству работала в редакции детской областной газеты «Сылдысчыгаш» художником-иллюстратором. С 1953 года начала работать штатным художником при Тувинском республиканском книжном издательстве.



Т.Е. Левертовская. Портрет партизана.

В 1955 году в Кызыле при Культремснабе организовалась художественная мастерская, в которой Левертовская стала работать портретистом. В 1957 году за высокие показатели в работе была награждена почетными грамотами от Управления культуры Тувинской Автономной Советской Социалистической Области, Обкома КПСС и горисполкома депутатов трудящихся. В 1958 году художественная мастерская управления культуры была преобразована в филиал Красноярского Художественного Фонда РСФСР, где она работала в основном портретистом. Кроме производственной работы в Худфонде, она принимала участие на всех выставках изобразительного искусства в Кызыле, Красноярске, Новосибирске, Иркутске, Омске.

Первыми работами после окончания училища были произведения, отражающие жизнь и труд колхозников: «На полевом стане», «Колючка» (у стенгазеты)». Эти работы успешно экспонировались на краевой выставке в г. Красноярске. В эти годы немалую помощь в творчестве Т. Левертовской оказывали Василий Демин, красноярские художники Тойво Ряннель, Борис Рязов, Рудольф Руйга и другие.

В 1956 году Татьяна Левертовская участвует на первой зональной выставке Сибири и Дальнего Востока в г. Иркутске своим «Портретом пимоката Хурекпена» и пейзажем «По берегам Хемчика». В 1963 году Т. Е. Левертовская была принята в члены Союза художников СССР.

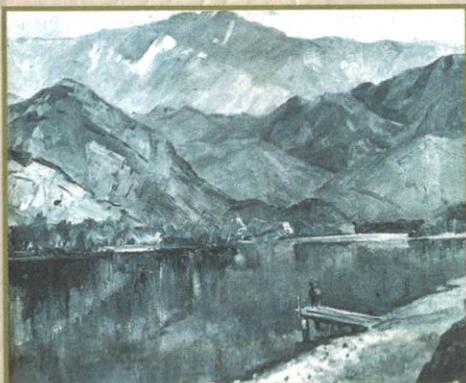


Т.Е. Левертовская. Уруле-Кандан.



Т.Е. Левертовская. В степях Эрзина. 1983.

Левертовская в своем творчестве ищет глубокого внутреннего содержания, емкого и лаконичного выражения самой сути происходящего. Известно, что написать картину с одной или множеством фигур, это очень трудный творческий процесс, при котором возможны «срывы» (неудачные решения). И в каждом жанровом произведении Левертовская выглядит наблюдательной, хорошо чувствующей стремительный миг времени. Ее картины интересны по цветовому решению, выразительны и эмоциональны.



Т.Е. Левертовская. Улуг-Хем...

Удачно найдено линейное и цветовое композиционное решение в картине «Вечерняя песня». Здесь ощущается органичное сплетение окружающего пейзажа и человека.

Интересно решена картина-портрет «Кандан Уруле», на которой изображен конкретный человек верхом на лошади – чабан, Герой Соц. Труда, мать-героиня. Но это не портрет, а жанровое

произведение о человеке сегодняшнего дня, песня о человеке свободного труда, хозяина своей земли. Колорит картины сдержан и красив, словно подчеркивает характер изображаемого человека. В этом удача художницы. Картина экспонировалась на третьей зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Красноярске.

Обращает на себя внимание портрет артистки тувинского муздраттеатра М. Рамазановой. Пытливый взгляд артистки, так удачно подмеченный художницей, устремлен на зрителя – это вторая ее жизнь, ее второе общение со зрителем, но не со сцены, а с холста портрета. Портрет партизана С. Булчуна решен совершенно в другом ключе. Если в предыдущем портрете, больше камерности, то в портрете партизана явно выражена гражданственность героя, живопись цельная, чистая, звучная. Этот портрет был также на зональной выставке в Красноярске. Т. Е. Левертовская горячо любит природу: своеобразие тувинских пейзажей «Утро в Саянах», «Спеет рябина», «Осень на Хемчике», «Березы» и другие, в которых выражены грустные размышления и большое жизнеутверждение, радость.

Лирическая проникновенность была присуща ее многим жанровым полотнам, в которых мастерски взаимосвязаны портреты и окружающая природа – это картины: «Вечерняя песня», «Сакманшики», «Букет Саян», «Концерт на чайлаге», «Спутники» и другие, созданные в 1960 -1970-е годы.

В начале 1980- годов художница много времени работала над большим многофигурным полотном «Ветераны тувинской сцены», в котором изображены первые выдающиеся актеры, режиссеры русской и тувинской групп национального театра нашей республики.

Много творческого труда Левертовская отдала книжной графике: «Легенда о любви» И. Хикмета, «Джамиля» Ч. Айтматова,

«Глубынь-городок» Л. Обуховой, «Ынакшыл» Доржу – вот далеко неполный перечень иллюстраций Т. Левертовской к книгам, изданным Тувинским книжным издательством.

Татьяна Евгеньевна была участником всех местных областных, республиканских, краевых, зональных, всероссийских художественных выставках с 1945 по 1986 годы. В 1980 году ей было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Тувинской АССР». Участница многих выставок Т. Левертовская вела одновременно и большую общественную работу: секретарь правления СХ Тувы, председатель худсовета Тувинских художественно-производственных мастерских, членом областного, республиканского художественного выставкома.

В 1965 году избиралась депутатом горсовета. Искренняя, отзывчивая, скромная Татьяна Евгеньевна пользовалась в творческом коллективе Союза художников Тувы большим авторитетом и уважением. Т. Левертовская умерла после тяжелой болезни в 1987 году. Многие ее лучшие живописные портреты, картины о тружениках Тувы, прекрасные пейзажи разных уголков нашей республики хранятся в фондах Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Монгуш Чечек Кызыл-ооловна

1968 г.



Чечек Монгуш родилась в 1968 году. В 1988 году успешно закончила художественное отделение Кызылского училища искусств, а в 1999 году закончила мастерскую книжной графики Красноярского государственного художественного института. В 2002 году блестяще закончила творческую мастерскую книжной графики Российской Академии художеств в г. Красноярске. В 2005 году была принята в члены тувинского регионального отделения Союза художников России.

Чечек Монгуш стала участвовать на художественных выставках с 1999 года. Особенно ярким было участие на смотре «Уральская триенале печатной графики» в Уфе, на «Всероссийской выставке дипломных работ выпускников художественных вузов» в Москве, на «III-ей Новосибирской Международной Биеннале современной графики» 2003. Она участвовала на многих местных республиканских выставках, на зональных Сибирь 2003,

2008, также на выставке российской графики «Графика 2010 на Предместной» в Москве.

За годы обучения Чечек Монгуш освоила несколько видов гравирования (линогравюра, офорт, обрезающая и торцовая ксилография, гравюра на пластике). В своей дипломной работе она выбрала иллюстрирование поэмы А.А. Даржая «Мудрый Ак-Сал» (древнее степное сказание), выполненное в технике гравюра на пластике. За основу композиционного построения иллюстрации художница берет прием плоскостного, так называемого «коврового» метода изображения пространства и фигур, который характерен для восточных арабских миниатюр и буддийских икон (танка), основные главные персонажи которых выделяются большими размерами. Персонажей поэмы А. Даржая, олицетворяющих добро и зло, художница уподобляет божествам буддийского пантеона.



Ч.К. Монгуш. Илл. К поэме Мудрый Ак-сал. 1999.

Чечек Монгуш создала в 2002 году замечательную серию цветных гравюр «Юрта» (5 листов), раскрывающих оригинальность художественного замысла в трактовке национальных традиций и обычаев тувинского народа. После изучения множества восточной литературы, автора подтолкнуло творческое воображение



Ч.К. Монгуш. Цветная гравюра. Юрта. 2002.

раскрыть тему «Юрта» через круг. Ведь еще в древние времена скифо-сибирского мира круг означал солнце, движение внутри этого солярного символа слева направо – бесконечный круговорот и цикличность возрождения жизни; также круг означал символ Земли и природы.

Позднее Монгуш структуру круга Земли заключила в квадрат, который по древнекитайской философии обозначал небо. В центральной гравюре «Праздник» в центре большого круга изображен маленький круг – это есть верхнее отверстие (выход) юрты с крестообразной деревянной решеткой, за которой видны голубое небо и орнаментально стилизованные белые облака. За этим кругом расположены люди, на правой половине юрты – женщины, готовящие пищу и напитки; на левой – мужчины, играющие на музыкальных инструментах. Вверху на почетном месте сидит уважаемый гость, внизу напротив входа стоит девушка с кадаком в руках. Пред внешним кругом изображен восточный календарь в виде двенадцати животных. Все персонажи и большинство предметов праздника раскрашены акварельными красками, чистота и яркость которых облагораживает эту гравюру. Другие гравюры – «Колесо жизни 1,2», «Дерево шамана» и «Дерево познания» трактованы подобным образом и в тоже время они сложны по своей философской подоправке, наполнены религиозными фигурами и предметами, повествующими о мифологии тувинских шаманов, о буддийском пути познания к божественному просветлению.

В последнее время Чечек Монгуш всегда в творческом поиске, она ищет новые темы, сюжеты национального характера, чтобы создать синтетические образы общекультурной значимости. Ей присущи жажда познания, усидчивость и настойчивость в достижении высокого мастерства в технике гравирования при создании оригинальных композиций.

Чечек Монгуш является первой на сегодняшний день художницей Тувы, имеющей столь высокое образование в области графики, теперь она преподает основы графики на художественном отделении Кызылского колледжа искусств города Кызыла в Республике Тыва.

Рушев Николай Константинович (1918-1975)



Имя Николая Рушева прежде всего связано с ярчайшим искусством гениальной художницы дочери Нади. Он являлся отцом, воспитателем и пропагандистом ее великого творчества. Николай Рушев недолго работал в центре Азии, но внес значительный вклад в развитие тувинского изобразительного искусства.

Страницы его биографии... Н. К. Рушев родился 12 июня 1918 года в Тамбове. В 1920-е годы родители переехали в Москву.

В 1941—1943 годах молодой Рушев,

эвакуированный в Бугуруслан» работает художником-постановщиком в городском театре. В 1944 году он возвращается в Москву и трудится в Малом театре.

В августе 1945 года Николая Рушева Министерство культуры РСФСР командировало в далекую Туву для участия в становлении и развитии национального театра. Увлеченный Востоком, он принял это назначение с радостью. В Тувинском областном драматическом театре Николай Рушев становится главным художником-постановщиком, он создает эскизы декораций, костюмов к постановкам таких тувинских классических спектаклей, как «Хайыраан бот», «Тонгур-оол», а для русской труппы — «Лекарь поневоле», «Бедность не порок» и другие. Кроме спектаклей, он ярко, оригинально оформлял большие концертные номера — «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь», «Вальпургиева ночь». Часть этих эскизов экспонируется на персональной выставке Рушева.



Н.К. Рушев. Концерт в поле.. 1946

В театре молодой художник не мог не заметить стройную и обаятельную Наташу Ажикмаа, которая была первой солисткой прекрасного танца «Звенящая нежность», ставшего классическим

произведением тувинской хореографии. Они подружились, Рушев часто рисовал Наташу. Затем их дружба переросла в большую любовь. Осенью 1946 года в Кызыле сыграли свадьбу. Прекрасный образ любимой жены Николай Константинович запечатлел на живописных полотнах: «Портрет Н. Ажикмаа с лимби», «Портрет Н. Ажикмаа под зонтиком», большой жанровой картине «Концерт в поле», где стройная Наташа в белом платье показывает зажигательный танец в окружении музыкантов и простых аратов.

В течение трех лет Рушев нарисовал много красивых пейзажей в поездках по разным районам Тувы. Им создана большая графическая серия актеров театра — Николая Олзей-оола, Кара-кыс и Максима Мунзуков, Дакпая, Сай-хоо, Токулдая и многих других. Работая в районах, делая с натуры зарисовки аратов, предметов их уклада жизни, Николай Константинович точно отобразил этнографические черты быта тувинского народа: в одежде, убранстве юрты, национальных орнаментах сундуков (аптара), в образцах ювелирных изделий и многом другом.

В 1948 году семья Рушевых уезжает из Тувы в Душанбе, куда был командирован ее глава. Здесь он работает в Русском драматическом театре имени В. Маяковского художником-постановщиком,



Н.К. Рушев.
Портрет Н. Ажикмаа с лимби. 1946

а Наталья Ажикмаа - в Таджикском театре оперы и балета имени С. Айни. Он увлеченно продолжает трудиться над темой Востока, изображая пейзажи Душанбе, Бухары, Самарканда, озера Иссык-Куль.

В 1950 году Министерство культуры СССР направляет Николая Рушева в Монголию. В ее столице Улан-Баторе, где открылся новый Государственный театр оперы и балета, художник-постановщик обучает молодых монгольских художников в театральном училище. Наталья Ажикмаа там же преподает уроки танца в балетном классе.

31 января 1952 года в Улан-Баторе в семье молодых Рушевых родилась дочь Надежда. Монгольские друзья нарекли ее Найдан, что означает «Вечно живая». Осенью того же года Рушевы возвращаются в Москву на работу и

постоянное местожительство.

В начале 1959 года Николай Рушев выполняет заказ студии «Ленфильм» на эскизы костюмов к фильму «Люди голубых рек» - (первоначальное рабочее название ленты – «На родной земле»). Летом 1959 года семья приезжает в Туву на съемки фильма «Люди голубых рек», где Наталья Дойдаловна участвовала как постановщик национальных танцев для картины.

В конце того года Николай Константинович исполняет заказ по оформлению произведения С. К. Тока «Сказка о Кодур-ооле и Биче-кыс». На выставке зритель может увидеть несколько вариантов иллюстраций к этой сказке. Наряду с творческой работой в постановках на телевидении Николай Рушев много внимания уделял эстетическому и художественному воспитанию своей дочери - Надежды, учил понимать прекрасное в искусстве, поэзии, литературе. Кроме того, они всей семьей посещали художественные музеи, новые выставки, балетные постановки.

На протяжении короткой жизни дочери (Надя умерла 6 марта 1969 года) Николай Рушев был ее главным наставником, давая советы, подбирая



Н.К. Рушев. Тувинский натюрморт.

литературу, знакомил с известными живописцами. Например, с известным народным художником-анималистом В. А. Ватагиным, писателями Львом Кассилем, Ираклием Андрониковым, также с нашими земляками Иваном Салчаком, Леонидом Чадамба, Сай-хоо Оюн и многими другими.

После смерти Нади много энергии и сил Николай Константинович отдает пропаганде творческого наследия дочери, организуя множество передвижных выставок по всему Советскому Союзу. При его активном участии проведено более 100 передвижных вернисажей рисунков Нади Рушевой в СССР и за рубежом. В последний год жизни Николай Рушев много сил отдал компоновке рисунков и текста для издания полиграфического альбома «Графика Нади Рушевой». После непродолжительной тяжелой болезни Н. К. Рушев скончался 23 октября 1975 года, был захоронен рядом с могилой дочери на Покровском кладбище.

Рассматривая в этой статье судьбы отдельных первых русских художников и деятелей искусства Тувы, их место в большом потоке всероссийского изобразительного искусства, утверждаемся в истине: светлые намерения и добрые дела имеют постоянное развитие и никогда не исчезают бесследно. Многие потомки, молодые художники запомнят о многогранной деятельности и творческих поисках наших известных русских творцов кисти и резца, которые отдали свою творческую энергию и активную жизнь в становлении и развитии изобразительного искусства Республики Тыва.

Саая Сарыг-оол Шожум-оолович (1937 - 1992)



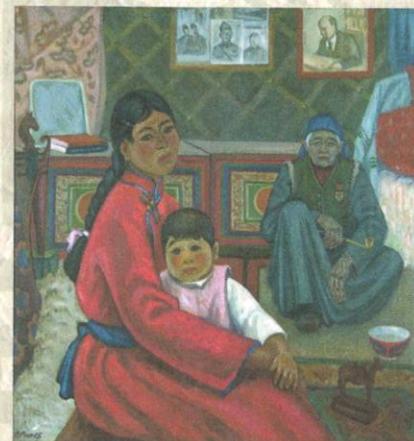
Среди художников старшего поколения творчество Сарыг-оола Саая выделяется ярким неповторимым цветовым колоритом, всеобъемлющем интересом к образам истории, современности, красоте родного края.

С. Ш. Саая родился и провел детство в Монгун-Тайге, суровом краю, окруженном эпическими белоснежными горами.

Мощь и красота родной природы оказали большое влияние на формирование интересов будущего художника. Увлечение рисованием в школьные годы, затем изобразительного искусства в школах Бай-Тайги и Тоджи помогло овладеть основами рисунка и живописи. В 1959 году Саая поступает в Иркутское училище искусств, в котором преподавали ведущие художники Сибири Г. Богданов, А. Вычугжанин, А. Алексеев.

Они стремились передать ученикам любовь к искусству, понимание цветовой гармонии окружающего мира. После окончания в 1964 году училища Сарыг-оол Саая работает в Кызылском ТЮЗе, затем переходит в Тувинские ХПИМ Художественного Фонда РСФСР. С 1966 года стал постоянно участвовать на местных, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных выставках, таких как «Сибирь социалистическая», «Советская Россия», «Всегда начеку», «По родной стране», «Художники автономных республик, областей округов РСФСР», «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», «Мы строим БАМ», «Дорогами дружбы», в странах МНР и Чехословакии.

В 1969 году на третьей зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Красноярске экспонировалось первое значительное произведение С. Ш. Саая – «Сельские музыканты». Композиция картины проста. На переднем плане фронтально полотну идут молодые парни и девушки на концерт с музыкальными инструментами. Ритмическое сочетание фигур, их порывистое движение, золотистый мажорный колорит, синева далеких гор – все это помогает художнику раскрыть образ молодой Советской Тувы.



С.Ш.Саая. Две матери. 1985.

В дальнейшем, главным содержанием творчества Сарыг-оола Саая станет образ Тувы, земля и люди, любимый художником.

В этот период творчества Саая много времени уделяет работе на пленэре. Он пишет множество этюдов, обогащает свою палитру новыми сочетаниями красок. Свет и воздух словно вливаются в его полотно.



С.Ш.Саая. Ар-Бангыг. 1979.

Художник настойчиво ищет выразительные цветовые решения. «Осень в верховьях Каргы», «Монгун-Тайга» - в этих пейзажах природа оживает, она наполнена мощными земными силами, в них чувствуется эмоциональная взволнованность автора, повествующего о неразрывной взаимосвязи

человека и природы. В его тематических картинах пейзаж приобретает особую роль. То сдержанный, почти суровый, то мажорно звучащий, он всегда несет большую смысловую нагрузку, усиливая эмоциональное звучание основной темы. Это видно в картинах «Первые комиссары просвещения. Ликбез», «Национальная борьба Хуреш» с успехом экспонированные на крупных художественных выставках.

Большое место в творчестве С. Ш. Саая занимают портреты тружеников Тувы, раскрывающих образы народных мастеров, знатных людей, многодетных матерей нашей республики. Среди них выделяется портрет известного камнереза, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Репина Б. С. Байынды. На полотне изображен человек в процессе творческого труда, он отвлекся на минуту от любимой работы и задумался. Автор пытается в портрете передать психологическое состояние творческого поиска народного мастера. По-иному своеобразен философской трактовкой о времени и жизни живописный холст «Портрет сказителя». В эти годы складывается характерная для Сарыг-оола Саая манера исполнения: плотный и сочный мазок уверенно лепит форму в сочетании с быстрыми резкими мазками, придавая всему убеждающую материальность.

Саая пишет пейзажи не только родного края, он побывал во всех районах республики, запечатлел ландшафты Тес-Хема, Тоджи, Каа-Хема, Бай-Тайги, курорта Уш-Белдир. Несколько раз ездил в Дом творчества им. И. Репина «Академическая дача», где создавал интересные пейзажи средней полосы России.

Особое место в творчестве С. Ш. Саая уделено искусству великого русского художника Николая Рериха. Многие работы тувинского художника ассоциируются с произведениями Рериха своим мировоззренческим отношением к природе; композиционным построением живописных планов в картинах. Поэтому Саая обратился к созданию образа Н. К. Рериха в картинах «Экспедиция Н. Рериха в Центральной Азии» и «Рерих в Тибете».

В 1980-е годы одновременно с работой над картинами, где художнику так ярко удалось показать в единстве мир человека и мир природы, Сарыг-оол Саая обращается к образам иного плана. Автор создает произведение на историческую тему, наполненную трагизмом, связанную с антифеодальной борьбой угнетенных тувинских аратов 19 века. Картина «Накануне. 1883 год» показывает одну из страниц легендарного восстания Алдан-Маадыр (60-ти богатырей). На полотне группа восставших как бы приближена к зрителю, движения фигур напряжены, хорошо читаются лица: у одних – решимость, стойкость, у других – сомнение, нерешительность перед началом мужественной борьбы. Психологизм трактовки образов достиг глубокой выразительности, суровая цветовая гамма углубляет раскрытие темы.

Сарыг-оол Шожут-оолович обращается и к военной тематике, написав большие полотна: «Возвращение тувинских добровольцев с Великой Отечественной войны» (ныне как дар художника находится в картинной галерее г. Ровно Украина), «Вручение подарков воинам Красной Армии от Тувинской Народной Республики».

Особой глубиной одухотворенности отмечена картина «Свадебной шествие», созданная в 1985 году. Она по композиционному строю перекликается с «Сельскими музыкантами» (фронтальное шествие людей по горизонтали), но по характеристикам образов еще богаче и глубже. Серебристо-голубой колорит полотна звучит как звонкая песня о современном поколении нашей республики.

В 1986 году Саая с группой тувинских художников ездил в творческую командировку по Монголии, где написал много набросков, этюдов. На основе этого материала он создал большие пейзажные картины «Белые юрты Монголии», «Пустыня Гоби», «Величественные субурганы Кара-Корума и Гуга Чохан», портрет «Монгольский скульптор Дзанабадзар» и ряд других полотен. В 1988 году художник побывал по туристической поездке в Мексике, впоследствии чего были написаны картины «Мексика. Пирамида», «Пирамиды ацтеков», «Материнство». В последние годы жизни Саая изучал трагические годы политических репрессий в Туве 1930-х годов, набрасывал эскизы композиций о государственных деятелях и простых аратов невинно пострадавших за стремление жить и работать свободной жизнью.

Но внезапная смерть С. Ш. Саая в декабре 1992 года оборвала эти интересные художественные замыслы.

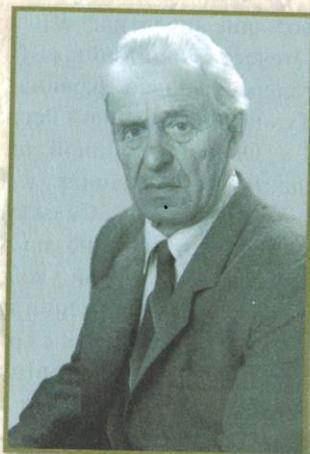
Кроме творческой деятельности, Сарыг-оол Шожут-оолович много времени посвятил общественной работе. Так в начале 1970-х годов он был избран членом худсовета Тувинских ХПМ, членом правления Союза художников Тувы, в 1975 году – председатель молодежного объединения художников Тувы, в 1978 году присвоено звание лауреата премии комсомола Тувы за серию живописных полотен, отражающих трудовую жизнь молодежи нашей республики. В этом году был принят в члены общества «Знание», избран председателем худсовета Тувинских ХПМ. С 1983 по 1990 годы избирался председателем правления СХ Тувы, депутатом Кызылского городского Совета народных депутатов. В 1987 году награжден орденом «Знак Почета».

Многогранно творчески одаренный человек, Сарыг-оол Саая написал много интересных критических статей в журнале «Художник», газетах «Тувинская правда», «Шын», которые раскрывали творческую деятельность и дальнейшие направления работы Союза художников Тувы. Своим талантливым творчеством, бережным отношением к национальной народной культуре С. Ш. Саая оказал определенное влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства Республики Тыва.

Сажин Иван Васильевич (1924 - 1993)



График, член Союза Художников России. Небольшие степные реки, пересыхающие в летний зной, и полноводные горные ручьи, сбегаящие с ледников – сотни безымянных тружеников и тружениц создают, соединившись в один поток, мощь и звонкую славу Улуг-Хема, Енисея, растворившись в их богатырском имени. Без постоянного ощущения этих взаимосвязей легко ошибиться в оценках деятельности наших товарищей по искусству, не столь блистательных в достижениях условных высот, но честно прослуживших всю жизнь делу развития искусства, его внедрению в сердца людские. Рассматривая судьбы отдельных мастеров и деятелей искусства Тувы, их место в большом потоке всероссийского изобразительного искусства, утверждается в истине: светлые намерения и добрые дела имеют постоянное развитие и никогда не исчезают бесследно. Это доброжелательное предисловие сегодня говорится о деятельности и творческих поисках Ивана Васильевича Сажина – художника-оформителя, живописца, графика, участника и многих художественных выставок, ветерана Великой Отечественной войны – вот уже полвека активно работающего в Тувинской Автономной Республике.



И.В.Сажин родился в селе Тигрицком Минусинского района, Красноярского края, в крестьянской семье в 1924 году. Отец его, Василий Гурьянович, в поисках лучшей жизни в 1932 году завербовался в Туву – на строительство Усинского тракта и столицы Тувы города Кызыла. Дружная, большая семья Сажиных основательно устроилась на новом месте в дружественной республике – работали, учились. В 1938 году хорошо рисующий ученик Ваня Сажин был принят на работу в типографию художником. Работал и учился делать макеты книг, рисовал обложки, титульные листы, даже иллюстрации. В 1940 году был приглашен художником в открывшийся музыкально-драматический театр. В 1942 году ушел добровольцем на фронт Великой Отечественной войны, прибавив себе два года возраста, чтобы принять в ряды защитников Родины! Был направлен в Киевское общевоинское училище, эвакуированное в то время в г. Ачинск. Обстановка на фронте в районе Сталинграда сложилась тяжелая. Иван Сажин и другие курсанты, не получив дипломов офицеров, были направлены на передовую в тяжелые бои и испытания на совершеннолетие. Боевой путь молодого офицера от Сталинграда до Вены отмечен орденами Красной Звезды, Отечественной войны,

медалью «За отвагу», медалями: за освобождение Сталинграда, Севастополя, за взятие Будапешта и Вены. Нет, не пришлось рисовать целых пять лет, не оставляла его мечта поступить в училище... Демобилизовался в 1947 году, вернулся в Кызыл и был приглашен на старое место работать в театре. В том же году участвовал на первой республиканской выставке произведений художников Тувы.

Трудно оценить многообразную деятельность человека по одному, даже ярко выраженному виду его работы. Порой человек сам не знает, в чем его главное дело, в чем он силен, где и когда его звездный час.

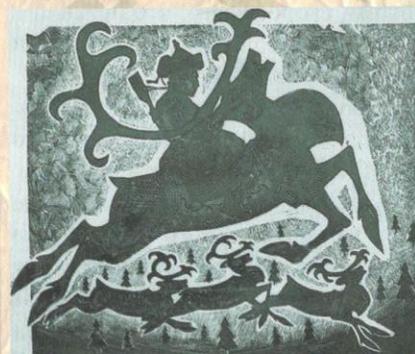


И.В.Сажин. Олени. 1961.

Попросят – сделает, прикажут – выполнит. Иван Васильевич Сажин делал очень многое, как организатор, быстро понимающий обстановку и суть проблем. С его именем связано становление оформительского искусства в Туве, организация мастерской, коллектива художников при «Культремснабе» и мастерских Художественного фонда РСФСР – в начале отделения от Красноярска, затем и самостоятельной мастерской, прославленной уникальными в своем роде работами тувинских резчиков по камню.

Самые ответственные объекты – праздничные улицы и общественные здания, сельскохозяйственные выставки и стадионы – все это ярко и быстро оформлялось при участии Сажина, по его советам и под его руководством. Он избирался и назначался директором художественных мастерских, директором выставок, выполнял любые поручения – и был сам всегда участником этих выставок, показавших и в Москве, и в Монголии, Казахстане и в Красноярске.

Он работал рука об руку с первыми тувинскими профессиональными художниками, членами Союза художников СССР – В.Ф. Деминым, Н.К. Рушевым, С.К. Ланзы, помогал молодым художникам в делах творческих и организационных. Многие художники – гости Тувы из Москвы, Ленинграда и Литвы, Риги, Киева и Красноярска пользовались гостеприимством



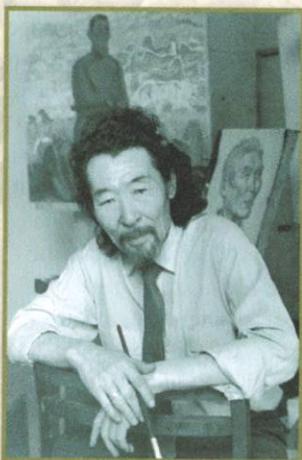
И.В.Сажин. Тувинская сказка. 1980.

Ивана Васильевича – он с гордостью показывал свой край, его жизнь и величавую природу.

Что бы ни делал художник, знают о нем и судят о нем по его творческим произведениям, по его преданности искусству. Линогравюры И.В.Сажина посвящены труду и быту таежных охотников и оленеводов северо-восточной Тувы – Тоджа. Он не только хорошо знает этот край – его отношение к тоджинским сюжетам всегда трепетное, робко-влюбленное, приторможенное чувством непостижимости, постоянно обновляющейся жизни людей и природы. Его работы всегда пребывают в основном русле стилистических поисков мастеров тувинского искусства. Он хорошо чувствует изобразительный материал – черно-белый цвет линогравюры, угадывает гармоническое состояние количества черных штрихов на белом листе – создает благородную тональность, что специалисты называют находкой серебра.

Лирическая сюита о тоджинской тайге представляется беспредельной по оригинальности и богатству сюжетов и непостижимой на пути к совершенству. Что у художника Сажина был и есть большой труд и искреннее признание – широкое и полное.

Салчак Иван Чамзоевич (1930 - 1994)



Когда в среде представителей искусства речь заходит о художниках, одним из первых упоминают Ивана Чамзоевича. Не потому, наверное, что он остался в памяти современников как благородный, уравновешенный, спокойный и отзывчивый человек, а потому, скорее всего, что оставил в изобразительном мире выразительный и неповторимый колоритный след.

Иван Салчак родился 10-го октября 1930-го года в местечке Баян-Кол Пий-Хемского кожууна ТНР где в семье арата-скотовода. Закончил среднюю школу №2 города Кызыла.

В школьные годы у юного Салчака проявилась любовь к изобразительному искусству, он много стал рисовать. После службы в Советской армии одаренный молодой человек поступает в Свердловское художественное училище, которое успешно заканчивает в 1960 году. Проработав один год в редакции газеты «Шын» художником, Иван Салчак поступает в Московский государственный художественный

институт им. В.И.Сурикова на факультет графики, который заканчивает дипломной серией цветных линогравюр «Тува родная», наполненной яркими образами трудящихся Советской Тувы.

После окончания института И.Ч.Салчак стал преподавать на художественном отделении Кызылского училища искусств, одновременно работая в Тувинских ХПИМ Художественного фонда РСФСР, а также активно пропагандируя изобразительное искусство. Иван Чамзоевич как первый профессиональный график Тувы внес значительный вклад в развитие графического искусства нашей республики. Он иллюстрировал тувинскую народную сказку «Парень с тремя знаниями», выразительно оформил книги тувинских писателей: С.Тока, С.Сарыг-оола, Ю.Кюнзегеша, С.Пюрбю, М.Кенин-Лопсана, К.Кудажы, красочно проиллюстрировал более десяти учебников для тувинских школ.



И.Ч.Салчак.. Танцовщицы.

С 1977 по 1983 год И.Ч.Салчак был председателем правления Союза художников Тувы. С 1980 году ему было присвоено звание «Заслуженный художник Тув.АССР».

В 1980 годы он создал большую серию портретов знатных людей Тувы: чабана

С. Сержинмаа, ветеранов МВД Т.Содунам, Б. Дажы, камнерезчицы Р.Аракчаа, фронтовиков М. Байыскылана, А.Ак-оола, сыгытчы К.Сорукту, ученых С.Вайнштейна, Ю.Аранчына, артиста М.Мунзука, драматурга В.Кок-оола, режиссера А.Серена, художницы Н.Рушевой. первооткрывателя кобальтового месторождения К.Хойтпак-оола, композитора А. Чыргал-оола и других замечательных тружеников нашей республики.

В 1991 году за создание портретной галереи известных людей труда и культуры Тувы Ивану Чамзоевичу Салчаку присуждена Государственная премия РТ в области изобразительного искусства. В 1992 году Иван Салчак внес большой вклад в рождение государственной символики,



И.Ч.Салчак.. Материнство.

создав герб Республики Тыва.

Выставка, посвященная 80-летию со дня рождения графика, живописца, лауреата Государственной премии Республики Тыва, заслуженного художника Тувинской АССР Ивана Чамзоевича Салчака раскрывает небольшую часть его творчества, которая содержит графические листы о Туве, книжные иллюстрации, живописные портреты тружеников Республики, исторических деятелей науки и культуры.



И.Ч.Салчак. Танец орла. 1977.

В последние годы жизни И.Ч. Салчак был руководителем дипломных работ на художественном отделении КУИ, отдавая выпускникам свои знания, художественные навыки. В разговоре со студентами он стремился передать им тот высокий духовный и культурный облик человека, каким обладал сам.

Тяжелая неизлечимая болезнь в 1994 году вырвала его из круговорота жизни, дальнейших творческих замыслов и устремлений. Много, сотворенное Иваном Чамзоевичем Салчаком, останется в сердечной памяти нынешнего и последующих поколений жителей Республики Тыва.

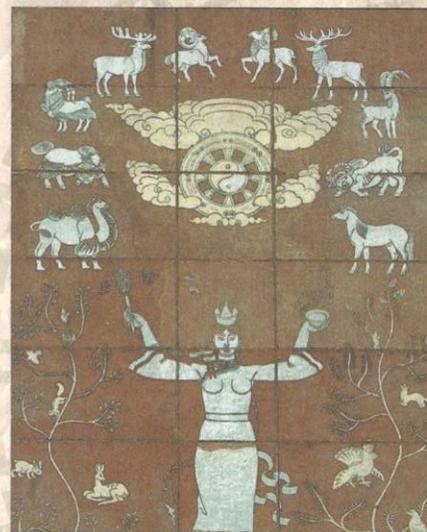
Самия Вячеслав Сааяевич.

Самия Вячеслава Самия стало известно в республике после создания им большого монументального произведения «Мать Тыва» в технике сграффито на торцовой стене девятиэтажного дома в Южном микрорайоне. Он создал крупноформатные картины на различные темы. В последнее время Самия пишет портреты известных деятелей культуры, спорта, науки и своеобразные станковые картины.

В. Самия родился 27 февраля 1959 года в селе Ий Тоджинского района Тувинской автономной области, в семье учителя Саая Манмыровича Самия. С детства Вячеслав любил рисовать, и после окончания средней школы он, одаренный юноша поступает в 1976 году на художественное отделение Кызылского училища искусств, где проявляет себя как живописец монументального направления.



В 1980 году Самия поступает на факультет живописи Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова. После третьего курса он избрал мастерскую монументальной живописи профессора, заслуженного художника РСФСР К. А. Тутеволя. После окончания института в 1986 году Вячеслав Самия становится первым художником-монументалистом. Сначала он преподает два года на художественном отделении КУИ, затем переходит в Тувинские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР.

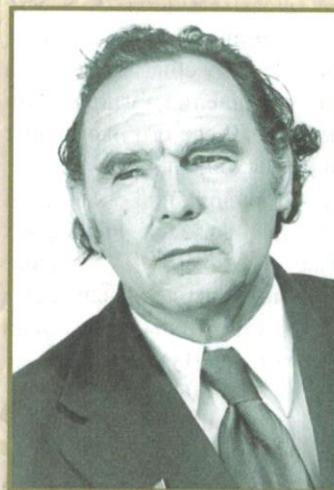


В.С.Самия. Мать –Тыва. 1989-1991.

Самия с 1980 года стал участвовать в местных республиканских выставках, а с 1983 года – на молодежных московских смотрах. В 1985 году его картина «Возвращение сына» была экспонирована на Всесоюзной выставке молодых художников в Москве. С этого времени стал постоянно участвовать на региональных, всероссийских выставках – «Сибирь», «Защитникам Отечества посвящается», «Художники России – Москве», «Окно в Центр Азии» и другие. В конце 1980-х годов В. Самия создает живописный триптих «Восстание 60-ти богатырей», наполненный монументальным звучанием и ярким красно-коричневым колоритом. С 1989 по 1991 годы он работает главным художником города Кызыла. Большой творческий успех – выполненная им монументальная работа «Мать Тыва» в технике сграффито (сграффито – разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании специальными инструментами верхнего слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, по цвету контрастного верхнему). Это монументальное произведение символизирует гостеприимство и радушие тувинской земли в образе женщины, держащей в руках тоскарак (ритуальная ложка-девятиглазка) и пиалу. Вокруг нее вверху и по бокам изображены дикие и домашние животные, стилизованные деревья, облака, в центре показано буддистское колесо жизни.

Также в технике сграффито Самия оформляет экстерьеры Дома культуры в г. Чадане на тему «Спорт, культура, отдых» в 1992 году, спортзала села Мугур-Аксы в 1993 году, в которых он раскрывается как талантливый

Суздальцев Георгий Сергеевич (1919 - 2003)



живописец, заслуженный художник Тувинской АССР, лауреат Государственной премии Тувинской АССР, член СХ России.

Георгий Суздальцев. Имя художника, которого сейчас нет в живых, почти не знакомо молодому поколению жителей нашей республики. А ведь он был в начале становления тувинского профессионального изобразительного искусства, работал в одно время с известными художниками В.Ф. Деминым, В.Л. Тас-оолом, С.К. Ланзы, был наставником молодых талантов, пропагандировал советское искусство в своих лекциях и беседах во многих школах, на предприятиях, в организациях.

Из его поколения художников никого не осталось на этом свете, но их потомки, наверняка, помнят высокого интеллигентного человека, почти всегда рассказывающего какие-нибудь занимательные истории и «небылицы» о тувинских мастерах кисти и резца.

Георгий Сергеевич создал за пятидесятилетнюю творческую деятельность несколько сотен живописных тематических картин, выразительных портретов, разнообразных пейзажей, натюрмортов, рисунков. Он участник многих республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных выставок. Его произведения хранятся в фондах музеев Кызыла, Красноярска, Москвы и других городов.

Как же начинался художественный путь будущего живописца? Как у многих детей – с любви к рисованию и жажды познать прекрасное. Эти эстетические порывы к искусству заметил замечательный школьный учитель Л.М. Афанасьев, который помог юному Гоше постичь азбуку рисования в тогда еще единственной Кызылской школе № 1.



Г.С.Суздальцев. На границе. 1967.

художник-монументалист, воспевающий в монументальных формах национальную самобытность и величавость традиций тувинского народа.

С середины 1990-х годов Вячеслав Самия пишет серию интересных пейзажей, портретов, картин, среди которых выделяется галерея живописных образов известных и знаменитых спортсменов Тувы для музея спортивной славы РТ. Но особенно удачны его портреты, выполненные в мягком теплом колорите



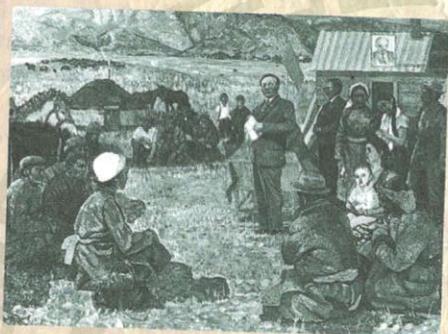
В.С.Самия. Возвращение сына. 2005.

археолога М. Х. Маннай-оола, бывшего директора музея А. С. Комбу и доктора исторических наук, председателя общества шаманов «Дунгур» М. Б. Кенин-Лопсана. За серию портретов В. С. Самия был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Республики Тыва», а за участие во всероссийской выставке «Художники России Москве» награжден медалью «В память 850-летия Москвы».

В середине 2000-х годов Вячеслав Самия продолжает творить, пишет портреты тружеников, творческой интеллигенции, замечательные пейзажи таежной Тувы, станковые картины-триптихи, отражающие особую философскую трактовку человеческого бытия, древние истоки и цельность развития тувинской культуры и искусства. В последнее время Вячеслав Сааяевич значительно повысил уровень своего живописного мастерства, более проникновеннее стало его оригинальное композиционное видение, даже небольшие пейзажи и картины стали отличаться особым монументальным величием. Вячеслав Сааяевич Самия сейчас находится в расцвете творческих сил, он полон новых художественных замыслов и всегда стремится к новым достижениям в искусстве.



Георгий Суздальцев мечтал о дальнейшей учебе, но Великая Отечественная война помешала этому. Он был призван в ряды Красной Армии, а через четыре года, после демобилизации, начал работать преподавателем рисования в родной школе. Но в 1948 году сбывается мечта Г.С. Суздальцева: по рекомендации Тувинского управления культуры он поступает в Свердловское художественное училище. После его окончания возвращается в Кызыл и преподает рисование в разных школах.



Г.С. Суздальцев.
Встреча С.К. Тока с трудящимися. 1980.

Молодой художник начинает участвовать во всех областных выставках. Его первые живописные работы посвящены в основном строительству новой жизни Советской Тувы.

В конце 1950-х годов Г.С. Суздальцев впервые создает жанровую картину «На полевом стане». В центре её расположена юрта. Вокруг – колхозники, молодой агитатор читает газету, араты внимательно его слушают.



Г.С. Суздальцев. Теплый разговор. 1980.

Очень тепло и красочно написан окружающий пейзаж. Это полотно сейчас находится в Национальном музее им. Алдан-Маадыр.

Кроме тематических картин, художник написал много прекрасных пейзажей Тувы и выразительных портретов тружеников села. Суздальцев показал себя зрелым мастером на второй зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Омске. На ней были представлены его знаменитые картины «На границе», репродукции

которой были воспроизведены в нескольких крупных журналах РСФСР, и монументально-эпический пейзаж «Монгун-Тайга». В первом полотне художник как бы поднимает зрителя на пограничную вышку и дает возможность увидеть обширную панораму далекой земли с вершинами гор. Очень характерно выписана фигура пограничника, напряженно выматривающего в даль.

На третьей зональной выставке в Красноярске Г.С. Суздальцев показал серию пейзажей старого и нового Кызыла. Одни передают историю –

деревянные домишки, караван верблюдов на пыльной улице; в других ощущается размах строительства новых зданий, заметно стремление автора к обществу сюжетного замысла.

В 1970-е годы Георгий Сергеевич написал ряд значительных пейзажей, портретов, жанровых картин. Среди них можно выделить величественный пейзаж «Бай-Тайга», вылепленный яркими широкими мазками, от чего колорит полотна зазвучал торжественно-мажорно. Иная интонация – лирическая, задушевная – характеризует картину «Теплый разговор», изображающую неторопливую дружескую беседу милиционера с тувинским чабаном. Памяти героя гражданской войны Оюна Курседи посвящено полотно «Верность».

В 1979 году Г.С. Суздальцеву было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Тувинской АССР». В дальнейшем он активно участвует во всех зональных выставках, особенно в Барнауле и Кемерове, где большую известность ему принесли портреты народного писателя Степана Сарыг-оола, народного мастера Панча Чамныя, ветерана труда, чабана А.Маады. На первом полотне писатель изображен в процессе творчества: отвлекся на минуту от работы и задумался. Автор пытается передать его психологическое состояние. На втором портрете – старый человек предстает умудренным житейским опытом, с открытым добродушным лицом и мягким взглядом.

Примечательно, что за серию живописных портретов, глубоко раскрывающих яркие образы простых тружеников и деятелей культуры Тувы, Георгию Сергеевичу Суздальцеву в 1987 году была присуждена Государственная премия Тувинской АССР в области изобразительного искусства.

В 1980-е годы им был создан ряд больших картин: «Встреча С.К. Тока с трудящимися», «Хозяин Улуг-Хема», «На переправе», «Будни пограничников», «На чайлаге», – отражающих жизнь нашей республики, военную тему; также много портретов, пейзажей, натюрмортов.

Кроме творческой деятельности Георгий Сергеевич вел организаторскую работу. Несколько лет был заместителем председателя правления Союза художников С.К. Ланзы, долгое время возглавлял худсовет Тувинских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, при этом оставаясь добродушным и гостеприимным. Так, в начале 1960-х годов у себя дома он кормил и поил тувинским чаем наших великих камнерезов – Монгуша Черзи, Хертека Тойбухаа, Байыра Байынды.

Георгий Сергеевич хорошо знал тувинский язык, читал стихи, сочинял частушки, даже увлекался горловым пением. Как многие незаурядные творческие личности, он любил выдать что-то уникальное, из ряда вон выходящее. Автор этих строк, как и некоторые другие, слышали из его уст невероятную легенду о спрятанных в глубокой пещере несметных

сокровищах Чингисхана в окрестностях Черби. Ему, конечно, поддакивали, а про себя откровенно смеялись.

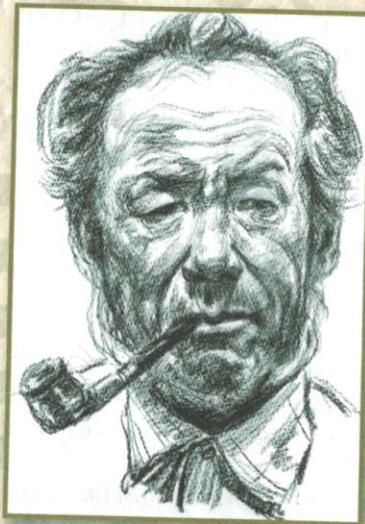
Г.С. Суздальцев многое сделал для развития художественной культуры, он навсегда останется в памяти наших современников и последующих поколений. Он своим творческим трудом, пропагандистской деятельностью в просвещении народа Тувы всегда вызывал уважение и являлся ярким примером для молодых художников.

Тас-оол Всеволод Ламаевич (1920 - 1988)

Всеволод Ламаевич Тас-оол родился 1 марта 1920 года в сумоне Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна в многодетной семье арата-скотовода. После переезда в Кызыл Тас-оол с интересом тянется к новому, с увлечением изучает предметы, рисует разные вещи, природу, людей – все, что видит вокруг себя его любознательные глаза.

Преподаватели школы заметили тягу к изобразительному искусству одаренного мальчика. С ходатайством Правительства Тувинской Народной Республики его отправили учиться в далекую Москву, в художественное училище памяти 1905 года, в котором преподавал известный живописец-пейзажист Н. П. Крымов. Окончить училище помешала война. Всеволод Тас-оол возвратился в Туву и начал работать в ТувТА (Тувинское Телеграфное Агентство), рисовал политические плакаты на военную тему, овладев техникой гравюры по линолеуму. Трудился вместе с В.Ф. Деминим, который стал в то время его учителем и наставником. Их плакаты-призывы, выполненные броско, ярко, красным и черным цветами, распространились по всей Туве. Вот некоторые их названия: «Помни! Каждая облигация – это удар по врагу!», «Дадим для Красной Армии 50.000 лошадей! Все силы – на разгром врага!», «Дружной подпиской на 2-ой Государственный заем поможем Красной Армии сломать хребет фашистскому зверю!».

В эти годы Тас-оол создает первые живописные изображения родной земли. Это были скромные, этюдные по манере небольшие полотна, но в них ощущается свежесть, искреннее чувство любования природой.



Пейзажи «Молотба хлеба», «Окраина Кызыла», «Сесерлиг», «Место расположения партизан Щетинкина в окрестностях Кызыла» написаны живо, сочными мазками масляных красок.



В.Л.Тас-оол, В.Ф.Демин.
Дружной подпиской на 2-ой
Госзаем поможем Красной Армии.

Пришла Победа, и Тас-оол поступает в Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова, где занимается под руководством народного художника СССР С. В. Герасимова. Но болезнь помешала ему пройти полный курс обучения станковой живописи. После приезда в Туву Всеволод Ламаевич стал преподавать рисование, интересовался историей родного края, особенно периодом восстания 60 богатырей.

В фондах Национального музея Республики Тыва и музея села Алдан-Маадыр хранятся несколько полотен на эту тему, созданные в разные годы. Первые картины «Суд феодала», «Наказание аратов», носят повествовательный характер. Полотно, точнее эскиз, «Восстание 60-ти богатырей» отражает один их эпизодов освободительной борьбы. По замыслу композиция картины построена так, что зритель как бы становится соучастником действия. Завершают цикл две небольшие работы «Пытка арата», «Казнь богатырей», наполненные трагизмом и болью за смерть героев.

Ярко раскрылось дарование Тас-оола в области портретного искусства. Несмотря на недостаточность профессионального мастерства, его живописные портреты привлекают точностью передачи человеческого сходства и душевного состояния героев полотен. На работах молодого художника в основном люди 1940-х годов. Вот перед нами чабан с открытым лицом и твердым характером. Широкий быстрый мазок подчеркивает силу и устремленность человека. Одного из первых тувинских летчиков Ензака художник изобразил на фоне окна, за которым на зеленом поле виднеется самолет. В ином ключе, почти что «по-рембрантовски» решен портрет отца, старого человека, пережившего много событий и потрясений, и все-таки не сломленного. Впечатляет портрет писателя С. А. Сарыг-оола, в котором по-философски тонко выявлены состояние глубокого раздумья, сложный духовный мир одаренного человека.



В.Л.Тас-оол.
Портрет писателя С.Сарыг-оол.1944.

Все-таки вершиной его живописного мастерства, по мнению ряда

тувинских художников, таких как В. Демин, И. Салчак, является жанровое полотно «Борьба хуреш». На большом горизонтальном холсте изображены крупным планом два тувинских борца, приготовившихся к схватке. Вдали виднеются небольшие трибуны со зрителями. Вся картина пронизана ярким солнечным светом, сочная цветовая палитра красочных мазков гармонирует с праздничным настроением людей. Этой мажорной колористической гамме вторят светлые разноцветные флаги на трибунах.

Казалось бы, судьба благоволила В. Л. Тас-оолу стать большим художником, все к этому шло, но он был вынужден в конце 1940-х годов спешно покинуть Кызыл и вернуться в Барун-Хемчикский район, где практически не оказалось никаких условий и художественных материалов для творческой работы. После этого Тас-оол фактически не занимался творческой деятельностью,



В.Л.Тас-оол. Борьба хуреш. 1961.

не создал ни одного значительного произведения живописи. Он только преподавал и выполнял некоторые оформительские работы.

В 1980-е годы поседевший Всеволод Тас-оол приезжал в Кызыл, встречался с художниками И. Салчаком, В. Ховалыгом, М. Даржаем и другими, которые нарисовали несколько его портретов. Открытый в общении, доверчивый по характеру Тас-оол своим коллегам никогда не жаловался на судьбу, со снисходительной улыбкой повествовал о прошедшем и настоящем. Таким его запомнили наши тувинские художники, таким он останется навсегда в их памяти. Умер Всеволод Ламаевич в 1988 году.

А ведь творил он наравне с известным живописцем В. Ф. Деминим, раньше художника С. К. Ланзы раскрыл события освободительной борьбы 60-ти богатырей, помогал становлению молодых художников. Тем самым Всеволод Ламаевич Тас-оол внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства Республики Тыва.



Тырышкин Александр Георгиевич 1955г.

Александра Тырышкина знают многие преподаватели, художники Сибирского региона, выставляющиеся на краевых и зональных художественных смотрах. Его знают многие выпускники художественного отделения Кызылского училища искусств, его творчество широко известно в нашей республике.



А. Г. Тырышкин родился в 1955 году в селе Балгазын Тандынского района Тувинской АССР в семье, в которой большую роль в воспитании вела мама, учительница, отец – знатный механизатор прививал трудовые навыки. Способный к рисованию, юный Тырышкин много занимался изобразительным искусством. Первоначальное художественное образование он получил в Кызылской детской художественной школе (1967 – 1970) под наставничеством педагога Л. П. Приходько. После службы в Советской Армии в Подмоскovie был принят на работу от ОВД г. Москвы в всемирно известный художественный музей - Государственную Третьяковскую Галерею. Работая милиционером в охране уникальных шедевров русской живописи, Александр Тырышкин непосредственно воспринимал эстетическое воздействие, получал творческое вдохновение от полотен великих российских художников. Он в свободное от работы время даже выполнил копию с картины «Березовая роща» кисти И. Левитана, великого русского пейзажиста. Это побудило увлеченного искусством Тырышкина поступить на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института, который он успешно закончил в 1985 году. В институте он прошел большую художественную школу под руководством известных профессоров Г. Смирнова, А. Унковского.

С 1985 года А. Г. Тырышкин стал преподавать специальные дисциплины (рисунок, композицию, черчение, историю изобразительного искусства) на художественном отделении Кызылского училища искусств им. А. Б. Чыргал-оола. Как наиболее успешного педагога в 1991 году его назначают заведующим художественным отделением КУИ. За многие годы преподавания, общения со студентами Тырышкин терпеливо объяснял, не повышая никогда голос, и старался быть внимательным к нуждам учащихся. За время преподавательской деятельности им было подготовлено более 80 художников-педагогов, некоторые из них были приняты в члены Союза художников Российской Федерации.

В учебном процессе Тырышкин постоянно добивается положительных результатов в методике преподавания специальных дисциплин. Им разработаны несколько методических пособий для учащихся детских школ искусств, студентов и дипломников художественного отделения КУИ.

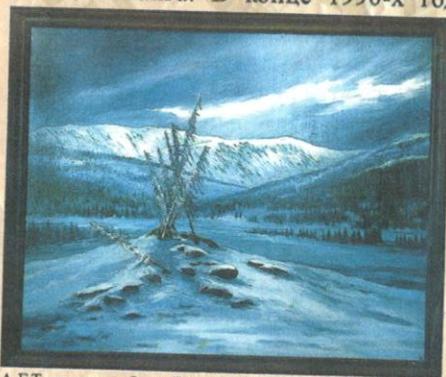
А. Г. Тырышкин стал постоянно участвовать с 1990 года в местных республиканских, региональных, всероссийских и международных выставках, таких как – Сибирская региональная выставка «Художники в войне и мире» (Иркутск, 1995), региональных выставках «Сибирь» (Красноярск – VIII, 1998, Томск – IX, 2003, Новосибирск – X, 2008), всероссийской выставке «Имени твоему», Москва, 2001, региональной выставке произведений преподавателей художественных училищ Сибири, Красноярск, 2005, IX-ая творческая лаборатория международной Организации ТЮРКСОЙ, Турция, 2006. В Доме художников города Кызыла с успехом прошли две персональных выставки Тырышкина (2000, 2005). Александр Георгиевич принят в члены Союза художников Российской Федерации в 2000 году.

Обучаясь в институте, ведя преподавание на художественном отделении, Тырышкин вырабатывал свой индивидуальный живописный язык, конструкции композиционного строя выдержанных в русле русского реалистического искусства.

В середине 1990-х годов он пишет ряд портретов родных и близких, много пейзажей, но чаще горных ландшафтов с крутыми отрогами Саянских гор, стремительными речками, цветущим багульником на станции Тайга. В конце 1990-х годов художник берется за раскрытие жанровых сюжетов на национальную тему в таких полотнах как, «Источник Ельту» «Отдых в пути», «Чайлаг на Балыктыг-Хеме», «Вечер на чайлаге». Написанные в традициях русского реализма, картины передают цветное своеобразие тувинской природы, неторопливый ход кочевой жизни чабанов нашей республики.



А.Г.Тырышкин. Чайлаг. 2004.



А.Г.Тырышкин. Оваа. Перевал Обручева. 2003.

В 2000-е годы Александр Георгиевич продолжает работать над тувинской тематикой, создав большие полотна: «Чайлаг», «На Наадым», «На празднике Наадым (Изиг хаан)», в которых он в живописной манере создал образы аратов, простых тружеников сельского хозяйства на фоне широких степных просторов и таежных гор родной республики. В картинах тщательно прописаны передние планы, и основные фигуры центральной части холста, с применением воздушной перспективой показаны дальние изображения. Во время работы в IX-ой творческой лаборатории международной организации ТЮРКСОЙ (Турция, 2006) он создал серию полотен из тувинского героического эпоса такие как, «Дума о былом», «Небесный шаман», «Таежный зов». За почти тридцатилетнюю преподавательскую и творческую деятельность он написал более 220 живописных произведений.

А. Г. Тырышкину неоднократно объявляли благодарности, награждали Почетными грамотами училища искусств, Министерства культуры и Верховного Хурала Республики Тыва. За вклад в подготовку специалистов и многолетнюю творческую работу в 2005 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».



А.Г.Тырышкин. Сарлыки. 2004.

В настоящее время Александр Георгиевич ведет преподавательскую деятельность в Республике Хакасии на детской художественной школе им. Д. И. Каратанова, работает над новыми композициями хакасской тематики, пишет выразительные пейзажи и готовится к очередным персональным выставкам.

Ховалыг Владимир Агыр-оолович (1949 - 2005)



Живописец, лауреат премии комсомола Тувы, заслуженный работник культуры Республики Тыва. Творчество выдающегося тувинского живописца Владимира Ховалыга в 1970 – 1980-е годы было широко известно в нашей республике и за ее пределами. На многих больших художественных выставках были представлены

его портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые полотна, раскрывающие неповторимую яркую цветовую гамму красот родной земли, правдивые образы тружеников и предметный мир, окружающий людей Республики Тыва.

Владимир Ховалыг родился 23 марта 1949 года в городе Шагонаре Улуг-Хемского района Тувинской автономной области в семье рабочего. В детстве он бегал на берег Енисея, любовался дивной эпической красотой горы Хайырыкан.

Затем переезд в город Кызыл, учеба в средней школе № 2, увлечение рисованием, занятия в студии при Доме народного творчества под руководством знаменитого художника В. Ф. Демина. Закончив школу в 1966 году, одаренный юноша Ховалыг поступает в Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, где практиковалась широкая пастозная манера письма масляными красками. В связи с болезнью матери, он переводится на художественное отделение Кызылского училища искусств, которое успешно заканчивает в 1971 году. Уже в процессе обучения молодой художник с 1967 года начинает участвовать в местных художественных выставках. После окончания КУИ Владимир Ховалыг работает художником-оформителем в Тувинских художественно-производственных мастерских Худ. Фонда РСФСР.

С 1971 года талантливый живописец Ховалыг постоянно участвует на всех местных республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках. В 1975 году он был принят в члены Союза художников СССР, в 1982 году удостоен звания лауреата премии комсомола Тувы. Активно участвует в творческо-общественной жизни Союза художников, избирается членом его молодежного объединения, председателем худсовета Тув. ХПМ, членом ревизионной комиссии СХ Тувы.



В.А.Ховалыг. Тувинский натюрморт.1974.

Первый большой творческий успех Владимира Ховалыга – в 1971 году, на выставке произведений художников 16 автономных республик, областей и округов РСФСР в Москве. Его полотно «Тувинский натюрморт» пронизано полной цветовой гаммой предметов национального быта. Смелое и уверенное создание яркими мазками пластических образов становится творческим стилем живописного мастерства молодого художника Ховалыга.

В 1970-е годы В. А. Ховалыг работает над многими живописными произведениями, среди которых наиболее содержательны и значительны:

«Моя бабушка», «Тувинский натюрморт с ханом», «Портрет Героя Социалистического Труда Кандан Уруле», «Будни стригалей», «Тере-Хольская зима». Он побывал во многих уголках нашей республики, запечатлевая в своих этюдах, зарисовках прекрасные пейзажи высоких гор, стремительных рек, непроходимой тайги, незабываемые образы тружеников, творческой интеллигенции, знатных людей Тувы.

С 1975 года Владимир Ховалыг ежегодно, вплоть до 1985 года, приглашается на творческую дачу «Сенеж» молодежного объединения Союза художников СССР, где он в кругу разностилевых мастеров кисти и под руководством знаменитых живописцев, таких как И. П. Обросов – народный художник РСФСР, целеустремленно повышал живописное мастерство, оттачивая свое оригинальное композиционное видение. В конце 1970-х годов широкую известность тувинскому художнику принесли жанровые картины «Детство моего отца» и «Монгун-Тайгинский сарлыковод», экспонировавшиеся на зональной и всероссийской выставках. Они отражают особую поэтично-величественную философию жизни человека и неизмеримой вечности существования природы.



В.А.Ховалыг. Детство моего отца.1980.



В.А.Ховф.В.А.Ховалыг. Монгун-Тайгинский сарлыковод.1977..

В 1980-е годы В. А. Ховалыг совершает много творческих поездок по Туве, России, Монголии, результатом которых явились живописные произведения разных жанров станкового искусства: «Последние известия», триптих «Дары природы», «Тувинские добровольцы», «Натюрморт с трубкой», «Портрет народного композитора А. Б. Чыргал-оола», «Портрет режиссера Виктора Кок-оола», «Строители Нового Шагонара», «У чабанов», «Портрет художника В. Ф. Демина».

В 1990-е годы Владимир Агыр-оолович создает ряд самобытных запоминающихся картин: «Гора Хайыракан», «Танец орла», «Проводы в 1943 году», «Натюрморт с цветами», «Портрет народного артиста РФ Б. Бады-Саагана», «Портрет народного писателя Тувы К.-Э. Кудажи», «Сарлыки Монгун-Тайги», «Натюрморт с красным седлом», «Тоджа на озере Моон», «У Хайыракана», «В избушке охотников».

Его лучшие произведения находятся в выставочном фонде Союза художников и Министерства культуры Российской Федерации, в художественных музеях Омска, Томска, Барнаула, Красноярска, в фондах

Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. Его творчество неоднократно поощрялось дипломами и почетными грамотами Министерства культуры Тувы, Союза художников и Министерства культуры России. В 1995 году за заслуги в области изобразительного искусства Владимиру Агыр-ооловичу Ховалыгу было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».

В начале 2000-х годов В. А. Ховалыг много работал над эскизными вариантами сюжетных картин в своей мансарде, где ранее также творил знаменитый живописец Сергей Ланзы. Но в ноябре 2005 года внезапный сердечный приступ вырвал из жизни яркий одаренный талант тувинского народа. Его талантливые живописные произведения, неповторимая жизнь и творческая деятельность навсегда останутся в памяти художников, коллег и будущих поколений.

Чооду Мартыи-оол Чыргаловиз (1949 - 1998)



Мартыи-оол Чооду принадлежит к среднему поколению тувинских художников, участвовавших в становлении изобразительного искусства Тувы. М. Чооду – художник разносторонний, многогранный. Как талантливый график, он работал во всех жанрах этого вида искусства: – это станковая графика и плакат. Также проявил себя, как одаренный монументалист в создании больших оформлений экстерьеров и интерьеров общественных зданий города Кызыла.

М. Ч. Чооду родился 2 марта 1949 года в селе Берт-Даг Тес-Хемского района Тувинской АССР в семье колхозника. С детства был увлечен искусством, много рисовал разные композиции, писал родные пейзажи. Недаром после окончания десятилетки Мартыи-оола Чооду пригласили вести уроки рисования в средней школе села Берт-Даг. После службы в Советской Армии он поступает в Иркутское художественное училище на графическое отделение, где обучается гравюре по линолеуму.

В 1972 году Чооду впервые участвует в местной республиканской выставке молодых художников, посвященной 50-летию СССР, экспонировав свои интересные графические листы в технике линогравюры и акварели. В этом же году он поступает в Московский государственный художественный институт им. В. Сурикова на факультет «станковая графика», который успешно закончил в 1978 году под руководством

профессора Н. А. Пономарева с дипломной работой: серия цветных линогравюр «Моя Тува», изображающих романтические будни и нелегкий труд чабанов-табунщиков родного края. В дипломной работе Мартыи-оол Чооду показал себя талантливым рисовальщиком, умеющим создать конструктивный, четко построенный рисунок с обобщающей светотеневой моделировкой без излишней детализации.

После окончания вуза он поступает на работу в Тувинские художественно-производственные мастерские Художественного Фонда РСФСР, преподает рисунок на художественном отделении Кызылского училища искусств. С 1971 года Чооду стал постоянно участвовать на местных республиканских, зональных («Сибирь социалистическая» 1980, 1985, 1991), всероссийских художественных выставках («Физкультура и спорт» 1979, «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР» 1989.). Распространенный с начала 1960-х годов так называемый «суровый стиль» социалистического реализма был распространен во всех видах изобразительного искусства, этого не избежала и станковая графика, в частности, эстамп. Творческий метод Мартыи-оола Чооду органично подходил к суровому выражению социалистической идеологии; – это простота, лаконичность, фронтальность изображения, обобщенность пластических форм, вытекающая в монументальность. Свой метод Чооду стал применять в художественно-оформительских работах для различных государственных и производственных организаций, создавая монументальные живописные панно различной тематики.



М.Ч.Чооду. Двое у юрты. 1978.

В 1980-е годы Союз художников Тувы не имел еще печатных станков для тиражирования линогравюр, офортов. Поэтому некоторые художники выезжали на творческую дачу им. Д. Н. Кардовского на два месяца, где создавали свои авторские эстампы (линогравюры, офорты, литографии, ксилографии и другие отпечатки). М. Чооду в середине 1980-х годов работал на этой творческой даче, сотворив там

серию прекрасных литографий на спортивную тему. В фондах Национального музея хранятся несколько графических произведений, среди них следует выделить листы: «Скачки» и «Лучники». Постепенно, к концу 1980-х годов линогравюра в российской графике утрачивает свои передовые позиции, Мартыи-оол фактически прекращает создавать черно-белые линогравюры, не находя художественного спроса у населения.

В эти годы он выпустил серию линогравюр на тему «Хуреш» в черно-белом исполнении, на мой взгляд лишенной больших художественных достоинств и наполненной многими резцовыми штриховками, мешающими целостному восприятию композиции.

М. Ч. Чооду, как график сотрудничал с Тувинским книжным издательством, оформляя обложки, титульные листы, заставки к некоторым книгам, например, «Оннуктер дугайында тоожу» Д. Бегзи, 1995, «Арзылан Кудерек» И. Бадра, 1996.



Ч.М.Чооду. Перед скачками. 1981.



М.Ч.Чооду. Танец орла. 1983.

Наиболее выдающимся творением художника Мартый-оола Чыргал-ооловича по мнению ряда специалистов является монументальное оформление экстерьера Дома быта большими панно, посвященных работникам службы быта нашей республики. Чооду заполнил свободные поверхности стен Дома быта несколькими композициями с сюжетами о повседневном труде служб: пошива, химчистки, ремонта бытовой техники, изготовлению сувенирной продукции. На плоскости стен автор изобразил

фронтально-плоскостные рисунки, чередуя светлые и темные тона предметных объемов. Это монументальное панно, выполненное в технике «сграффито» и завершенное в 1989 году стало художественным украшением в архитектурном облике города Кызыла.

В трудные годы экономического кризиса 1990-х годов Мартый-оол Чооду работал творчески, в основном, для себя, создавая небольшие серии о животноводов, ландшафтных пейзажах Республики Тыва. Также брался с коллегами за любые художественно-оформительские работы. Мартый-оол Чыргал-оолович был еще в расцвете жизненных и творческих сил, когда несчастный случай, произошедший в сентябре 1998 года, прервал его человеческую судьбу. Многие коллеги, художники будут всегда помнить его жизнелюбие, незаурядное мастерство рисовальщика-гравера.

Шой Чурук Улзайович

1986 г.



урук Шой Улзайович родился и вырос в с. Эрзин, со школьных лет занимался рисованием, изучением народного творчества тувинцев, резьбой по дереву и камню, писал живописные пейзажи. Учился под руководством А. Седипкова в школе искусств села Эрзин. После окончания средней школы он поступил на художественное отделение Кызылского училища искусств, которое успешно закончил в 1986 году. В настоящее время - известный в Туве художник-живописец, член Союза художников Российской Федерации. Он участвовал на многих местных республиканских, региональных выставках с 1998 года. В его коллекции представлены свыше пятидесяти своеобразных живописных произведений, созданных за последние творческие годы. Многие его картины на выставке наполнены яркой пастозной живописью и решены простым композиционным сюжетом, но раскрывающим определенные глубинные свойства цветопередачи народного искусства. В картинах Шой Чурука, разнообразны есть абстракционизм, символизм и авангардизм. Несколько пейзажей и натюрмортов, выполнены им в реалистическом стиле в них присутствует цветовой колорит. Великолепно решаются - сюжетная символика, исходящая от народных орнаментов, предметов из кочевого обихода аратов-животноводов.



Ч.У.Шой. Сайгын. 2010.



Ч.У.Шой. Хайыракан. 2011.

Творчество Шой Чурука многогранно, он черпает определенные завязки сюжетов, колористические приемы из современных течений искусства XX века. И живопись Шой Чурука - это новое явление в изобразительном искусстве Республики Тыва начала XXI века. Чурук Шой Улзайович становится известным в Туве художником-живописцем в начале 2000-х годов, является членом Союза художников Российской Федерации. Он активно участвовал на многих местных республиканских выставках с 1998 года, затем на региональных выставках с 2007 года.

Шой Чурук В 1990-е годы Шой Чурук стремится более профессионально овладеть живописным искусством, он бывает в Национальном музее им. Алдан-Маадыр, у известных живописцев в Союзе художников Тувы, где воспринимает живописные методы реалистической живописи. Наряду с этим он изучает искусство кочевого народа, сохранившего древние истоки народного творчества. В эти годы он работает художником-оформителем, затем увлекается новым искусством оформления – дизайном.

С 2000 года Шой Чурук стал больше работать над живописными картинами, создавая интересные по сюжетной тематике полотна, более полно раскрывая художественный замысел в портретах, натюрмортах и пейзажах.

Ш.У. Чурук участвовал на таких крупных выставках, как «Сибирь - X» Новосибирск 2008, в г. Эдирна, Турция 2008, Республиканская выставка в Красноярске 2009, Региональная выставка «Две реки: Иртыш и Енисей» Красноярск 2011. Он стал одним из победителей республиканского конкурса, посвященного 90-летию образования Тувинской Народной Республики в номинации «Живопись» своей картиной «TAR» 2011.

Его художественные произведения отражают национальный колорит, самобытное мировоззрение и своеобразный пластический язык живописной манеры. Темы для своих картин он ищет в бытовой, фольклорной жизни древней и современной истории Республики Тыва. Многие его картины носят тувинские названия, но они, прежде всего, выделяются и живописным колоритом и предметным антуражем на полотнах.

К середине 2000-х годов Ш.У. Чурук в результате творческих поисков находит свой живописный стиль в решении композиционных и колористических задач для создания станковых полотен. Первые живописные работы его были небольшие по размеру, с простым незамысловатым сюжетом, но гармонично построены в единстве с пастозной пластикой живописного языка. В дальнейшем он усложняет тематику сюжетов, расширяет круг образов в историческом контексте и стремится углубленно передать символический характер своих цветонасыщенных станковых произведений.

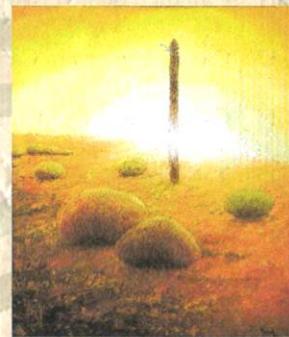
Несколько работ Шой Чурука - картина «Чуртталгаже орук (Дорога жизни)» 2008 г. изображает в декоративно-плоскостной трактовке цветные силуэты птиц на фоне разноцветных прямоугольников, полуovalов, треугольников, символизирующих разные периоды прохождения жизни. Здесь больше всего авторского миропонимания течения жизненного времени словно в трехмерном пространстве.

Полотно «Баглааштын сактыышкыны (Воспоминания коновязи)» 2012 г. повествует о близком и вечном, изображая обычную коновязь возле тувинской юрты. На холсте видно, как восходит солнце, освещая яркими

радостными лучами все вокруг - и склон холма, и коновязь, и несколько кустиков перекасти-поле. Только пусто место возле коновязи, лишь на его стволе трепещется голубая лента. Вот, что осталось от верного друга коновязи, которая долгие годы служила и дружила с конем, недавно ушедшем в иной мир. Когда вы смотрите на эту картину, что-то по-человечески щемящее трогает струны вашего сердца, и возможно, вы вспоминаете своих любимых друзей, ушедших за наш видимый горизонт. Философски-нравоучительным смыслом наполнена картина «Богатство жизни» 2011г., в которой коновязь в центре холста для арата-кочевника не должна пустовать. На фоне синего неба можно увидеть шаманскую стрелу и силуэты четырех видов домашнего скота. Большое полотно «TAR(ТНР)» 2011г., посвящено 90-летию образования Тувинской Народной Республики, на котором изображено, по мнению автора, три представителя народных слоев государственной власти - в центре показан чиновник с флагом в одной руке, с гербовой печатью в другой. По обе стороны от него видны буддийский монах и вооруженный арат с винтовкой в руке. Выше этой группы частично виден герб ТНР, принятый после 1926 года и близко напоминающий герб РСФСР. По сторонам от герба ТНР изображена надпись на старомонгольском языке, что в переводе означает: «Пролетарии всех стран, объединяйтесь». Конечно, эта картина решена в плакатном ключе, что характерно было для того времени, но она привлекает своей утверждающей жизненностью и ярким цветовым строем.

Другие картины выполнены в более декоративном решении, словно для украшения интерьеров учреждений, кафе, ресторанов и клубов. Среди них можно выделить большой триптих «Чонумнун хээлери» 2012 г., картину «Хам-дыт» 2012 г., триптих «Зов небес» 2009 г., «Небосводы» 2010 г., «Тере-хол чигир» 2012 г. Привлекает к себе внимание своей динамичной энергией живописное полотно «Эзирнин деви» 2010 г. и особым цветовым формообразованием холст «Мелодии гор» 2010 г.

В настоящее время Шой Чурук всегда и постоянно стремится к творческому совершенству, к повышению своего живописного мастерства. Он активный участник общественной и творческой жизни коллектива тувинских художников, наставник молодых художников и является председателем выставочного комитета Союза художников Республики Тыва, находится в расцвете творческих сил, полон будущих творческих замыслов и всегда стремится к новым достижениям в изобразительном искусстве Республики Тыва.



Ч.У. Шой.
Баглааштын сактыышкыны. 2011.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Демин Василий Фадеевич	2
2. Даржай Май-оол Александрович	6
3. Изендеев Петр Сергеевич	8
4. Кузнецов Иван Яковлевич	9
5. Курский Юрий Георгиевич	11
6. Ланзы Сергей Кончукович	14
7. Левертговская Татьяна Евгеньевна	17
8. Монгуш Чечек Кызыл-ооловна	21
9. Рушев Николай Константинович	23
10. Саая Сарыг-оол Шожут-оолович	26
11. Сажин Иван Васильевич	30
12. Салчак Иван Чамзович	32
13. Самия Вячеслав Сааяевич	34
14. Суздальцев Георгий Сергеевич	37
15. Тас-оол Всеволод Ламаевич	40
16. Тырышкин Александр Георгиевич	43
17. Ховалыг Владимир Агыр-оолович	45
18. Чооду Мартый-оол Чыргалович	48
19. Шой Чурук Улзайович	51

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная книга Республики Тыва: // Заслуженные люди Тувы XX века,- Кызыл, 2004.- С. 271,291.
2. Чадамба Л.М, Ак-кыс Е.М. Люди и события: // Нац. Библиотека им.А.С.Пушкина РТ,- Кызыл, 1996.- С. 14-19,53-57, 62-67.
3. Червоная С. М. Художники Республики Тыва.- СПб.: Художник России, 1995.-184 с., ил.
4. В.Ховалыг. 25 лет творческой деятельности: каталог выставки /А.В.Кударярова.- Кызыл, 1994.-16с.
5. Сергей Ланзы 1927-1977: Каталог выставки/ С.М.Червоная.-Кызыл, 1977.-9с.
6. Бигаева Н. Три года, ставшие жизнью: [О выставке заслуженного деятеля литературы и искусства Тувинской АССР В.Ф. Демина] // Мол. Тувы. – 1982. – 20 нояб.
7. Будегичиева Т. Всем творчеством: [О творчестве художника В.Ф. Демина] // Тув. правда. – 1986. – 6 февр.
8. Демин Василий Фадеевич: [Некролог]: [заслуженный деятель искусств Тувинской АССР] // Тув. правда. – 1990. – 20 окт.
9. Кенин-Лопсан М. Вдохновенный мастер: [О художнике В. Демине] // Тув. правда. – 1982. – 1 декабря.
10. Хертек А.С. Труд и талант – народу: [О выставке живописца Г.С. Суздальцева к 70-летию] // Тув. правда. – 1989. – 30 мая.
11. Хертек А.С. Яркий пример служения искусству: [О художнике В.Ф. Демине] // Тув. правда. – 2003. – 9 января.
12. Хертек А.С. Пример молодым художникам: [О жизни и творчестве художника Г.С. Суздальцева] // Тув. правда. – 2004. – 27 июля.
13. Хертек А.С. Демин – творец и создатель: [О юбилейной выставке художника В. Ф. Демина] // Тув. правда. – 2007. – 05 июля.
14. Хертек А.С. Иван Сажин. Живопись, графика. Каталог. Составитель и ответственный редактор. Кызыл. 1987.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИИ

1. Демин В.Ф. Кызыл. 1941. Х.,м.
2. Демин В.Ф. Народный хурал-обсуждение декларации. 1946. Х.,м.
3. Демин В.Ф. Обелиск. Центр Азии. 1964. Гранит.
4. Даржай М.А. Портрет чабана. 1982. Х.,м.
5. Даржай М.А. Портрет летчика А.Ензака. 1984. Х.,м.
6. Изендеев П.С. Весна. 2005. Х.,м.
7. Кузнецов И.Я. Родной язык. 1979. Литография.
8. Кузнецов И.Я. Иллюстрация к сказке «Бокту-Кириш и Бора-Шээлей». 1968. Линогр.
9. Кузнецов Ю.Г. У нас в Тодже. 1980. Линогр.
10. Кузнецов Ю.Г. Где кочуют туманы. 1979. Линогр.
11. Ланзы С.К. Эскиз к декорации к спектаклю «Самбажык» 1969. Б., гуашь.
12. Ланзы С.К. Иллюстрация к народному эпосу Гэсэр. 1970. Тушь.
13. Ланзы С.К. К партизанам. 1959-1967. Х., м.
14. Ланзы С.К. Современная Тува. 1975. Х., м.
15. Ланзы С.К. Тувинский натюрморт. 1973. Х., м.
16. Левертовская Т.Е. Портрет партизана. Карандаш.
17. Левертовская Т.Е. Уруле-Кандан. Х., м.
18. Левертовская Т.Е. В степях Эрзина. 1983. Х., м.
19. Левертовская Т.Е. Улуг-Хем. Х., м.
20. Монгуш Ч.К. Иллюстрации к поэме «Мудрый Ак-сал». 1999. Гравюра.
21. Монгуш Ч.К. Юрта. 5 листов. 2002. Цв., гравюра.
22. Рушев Н.К. Концерт в поле. 1946. Х.,м.
23. Рушев Н.К. Портрет Н.Ажыкмаа с лимбии. 1946. Х.,м.
24. Рушев Н.К. Тувинский натюрморт. 1947. Х.,м.
25. Саая С.Ш. Ак-баштыг. 1979. Х.,м.
26. Саая С.Ш. Две матери. 1985. Х., м.
27. Сажин И.В. Олени. 1961. Линогравюра.
28. Сажин И.В. Тувинская сказка. 1980. Линогравюра.
29. Салчак И.Ч. Танцовщицы. 1969. Цв. линогравюра.
30. Салчак И.Ч. Материнство. 1977. Линогравюра.
31. Салчак И.Ч. Танец орла. 1977. Цв. линогравюра.
32. Самия В.С. Мать-Тыва. 1989-1991.
33. Самия В.С. Возвращения сына. 2005. Х., м.
34. Суздальцев Г.С. На границе. 1973. Х.,м.
35. Суздальцев Г.С. Встреча С.К.Тока с трудящимися. 1980. Х.,м.
36. Суздальцев Г.С. Теплый разговор. 1980. Х., м.
37. Тас-оол В.Л. Дружной подпиской на 2-ой Госзаем поможем Красной Армии. 1941. Линогр.
38. Тас-оол В.Л. Портрет писателя С.Сарыг-оола. 1944. Х.,м.

УДК 75
ББК 85.143 (2 Тыв)
К 97

ХУДОЖНИКИ ТУВЫ

Справочник составлен в алфавитном порядке и познакомит с жизнью и творчеством художников изобразительного искусства Тувы. Предназначен в первую очередь для учащихся и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, также может использоваться в педагогической и культурно-воспитательной работе других образовательных учреждений. Справочник богата иллюстрирована, содержит много цветных репродукций лучших произведений художников тувинской живописи и графики.

Автор-составитель:
преподаватель изобразительного искусства Н.В. Кыргыз

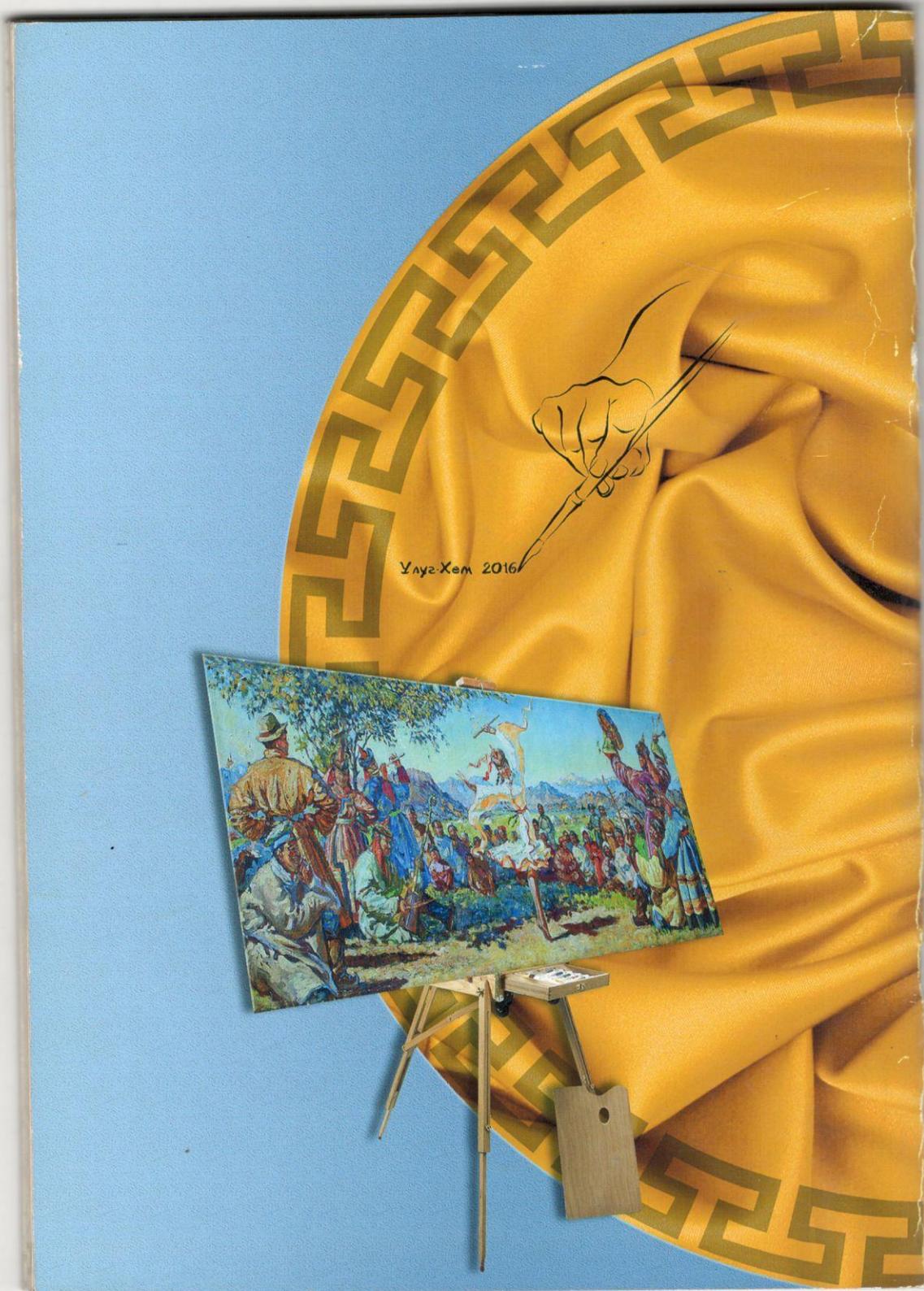
Редактор:
преподаватель изобразительного искусства Н.В. Кыргыз

Рецензент: заслуженный деятель культуры и искусств, член Союза художников России, зав. Отделом искусства и религии Национального музея Республики Тыва А.С. Хертек

Компьютерный дизайн и верстка:
Б.Араптан - дизайнерская студия "W-fentezy"

Художники Тувы: автор/сост. Н.В. Кыргыз; ред. Н.В. Кыргыз. - Шагонар: Б.Араптан, 2016. - 36 с.

На обложке картина Демин Василия.
Подписано и печати. Бумага писчая. Печать струйная.
Гарнитура TTShoolBook. Физ. печ. л. 2. Тираж 30 экз.
Изготовитель, ИП Б.В.Араптан
Республика Тыва г. Шагонар, ул. Дружбы - 57



Үлүз Хем 2016