

Кыргыз Н.В.

Камнерезы ТУВЫ



Справочник школьника

КАМНЕРЕЗЫ ТУВЫ

Справочник учащихся и преподавателей

Автор-составитель Н.В. Кыргыз

Предисловие

Декоративно-прикладное искусство Тувы имеет свои древние истоки. Прежде всего, это, богатое народное творчество, которое ярко и самобытно проявилось в изумительно красивой по цветовой раскладке орнаментальной росписи сундуков и других предметов убранства юрты, декоративной резьбе (чонар-даш) -агальматолит, художественных изделиях из кожи с эффектными сочетаниями цветов дубленой и крашенной кожи, узорных войлочных коврах, одежде.

Наверное, вы, слышали о тувинской скульптуре малых форм - интереснейшее и оригинальное явление, своеобразный символ народной культуры республики. Искусство мелкой пластики имеет в Туве свою историю и глубокие корни.

Поэтому именно сейчас так остро встает вопрос сохранения своеобразия тувинского камнерезного искусства, естественного отношения к местным традициям, глубокого изучения творчества старых мастеров и их мудрого подхода к камню.

Творчество и биографии камнерезов являются прекрасным дополнением к урокам по литературе, истории изобразительного искусства, мировой художественной культуре культуры и внеклассным мероприятиям. И для тех, кого интересуют художественные произведения тувинского народа.

О жизни некоторых из них нам известно мало. Многие творения, увы, в Туве не сохраняются, но до нас дошли их фотоснимки или описания очевидцев.

Все статьи в этой книге расположены в алфавитном порядке, в краткой библиографической статье невозможно подробно рассказать о жизни мастеров - камнерезов и перечислять все произведения. Дополнительный материал вы найдете в справочных пособиях художественных альбомах и музейных каталогах.

Аракчаа Раиса Ажыевна (1938 - 1990)



Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина,

Заслуженный художник Тувинской АССР. Раиса Аракчаа – первая женщина-камнерез среди старшего поколения мастеров народного искусства Республики Тыва. Одаренно талантливый резчик по дереву и камню, она внесла значительный вклад в развитие современного тувинского камнерезного искусства.

О ее многогранной творческой деятельности упоминается в книгах С.И. Вайнштейна «История народного искусства

искусства Тувы», С.М.Червонной «Художники Республики Тыва», в которой авторы раскрывает Раису Аракчаа как талантливую одаренную личность. Более ста камнерезных произведений, датированные концом 1960-х и началом 1990-х годов, хранятся в фондах Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Р. А. Аракчаа родилась 10 декабря 1925 года в местечке Кара-Тал Улуг-Хемского кожууна Тувинской Народной Республики в семье простого арата-скотовода. Очень рано семилетняя Рая стала помогать родителям: с раннего утра маленькая девочка угоняла отару домашнего скота в степь на целый день. В детстве под влиянием матери, мастерицы домашней утвари и дяди, резчика по дереву, она училась делать разные поделки и игрушки из коры тополя, брусков мягкого дерева, вырезая коней, коров, овец, коз. Взрослые говорили о Рае, что она унаследовала дядино мастерство резчика. Шли годы, постепенно стало забываться детство с играми и забавами, прошло и увлечение резьбой по дереву. В конце 1940-х годов вышла замуж, родила троих сыновей, позднее воспитывала их одна, самостоятельно. Несколько лет проработала в Тоджинском, Улуг-Хемском района то поваром, техничкой, помощником завсклада, затем с 1961 года стала работать в молочном магазине № 8 г. Кызыле.

Большим толчком в становлении Раисы Аракчаа, как выдающегося мастера резьбы по камню, стала встреча с известным камнерезом Хертеком Коштайвичем Тойбухаа на южном аржаане Тарыс. Она увидела прославленного мастера, вырезающего возле палатки из куска дерева фигурку животного. Подойдя к нему, Раиса сказала, что раньше тоже вырезала поделки. Мастер подметил, что это так и начинается с детства, и

дал ей нож и кусок дерева с просьбой вырезать что-нибудь. Шутит наверно, мастер, подумала немолодая женщина, мать троих детей, но взяла переданные ей предметы резчика. А Хертек Тойбухаа всерьез заинтересовался возможностью проявления у женщины одаренного таланта к резьбе, этому традиционному виду народного творчества тувинцев. Он всегда любил обучать способных молодых ребят камнерезному мастерству, привык делиться с каждым, кто заинтересуется народной скульптурой. Через несколько дней он уже рассматривал вырезанную поделку Аракчаа – скачущего коня. Выдающийся камнерез Тойбухаа с оптимизмом напутствовал, сказав ей, что надо серьезно заняться резьбой, способности есть, только надо много трудиться и из вас выйдет неплохой резчик. Таким образом, народный мастер напутствовал немолодую одаренную женщину на нелегкий творческий путь.

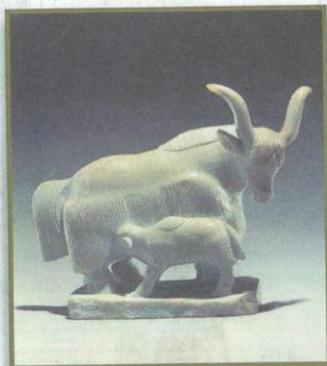
После этого Раиса Аракчаа почувствовала прилив новых живительных сил, и как одержимая она не зная усталости, трудилась долгими вечерами, вырезая из дерева фигурки домашних животных (коров, коней, овец, коз), которых она великолепно с детства изучила и знала их анатомию, характерные повадки. Потом она начала обрабатывать чонар-даш (агальматолит), применяя различные инструменты камнереза: долото, стамески, ножовки по металлу, рашпили и специальные ножи. Вечерами и даже ночами Аракчаа упорно, целеустремленно вырезала из камня разные фигуры животных, натирая пальцы рук до кровоточащих мозолей, пока не научилась передавать четкость линий, пропорциональные объемы туловищ зверей и мягкую трактовку образов животных. Позднее она бралась за изображение людей – сакманщиц, шаманов, музыкантов, но отвергала один вариант за другим, пока не достигала определенного пластического облика человека.



Р.А.Аракчаа. Сакманщица

С 1965 года Раиса Ажыевна стала постоянно участвовать в местных республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных выставках. Вначале, она вырезала одиночные фигуры зверей: лошадей, баранов, коз, верблюдов, сарлыков, придавая им спокойное движение и мягкие округлые объемы туловищ. Ее камнерезный нож по-матерински с теплым чувством обводил пластические формы домашних животных. В 1970 году она была принята в члены Союза художников СССР.

С 1965 года Раиса Ажиевна стала постоянно участвовать в местных республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных выставках. Вначале, она вырезала одиночные фигуры зверей: лошадей, баранов, коз, верблюдов, сарлыков, придавая им спокойное движение и мягкие округлые объемы туловищ. Ее камнерезный нож по-матерински с теплым чувством обводил пластические формы домашних животных. В 1970 году она была принята в члены Союза художников СССР.



Р.А. Аракчаа. Сарлык с телянком. 1977

Для ее произведений в 1980-е годы также характерна традиционная анималистическая тематика, сюжетные композиции на бытовую тему, национальная домашняя утварь, тувинские шахматы. Скульптурные работы Раисы Аракчаа, как отмечали искусствоведы крупных художественных выставок таких, как «Советская Россия», «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР», выставка трех зон «Урал, Сибирь и Дальний Восток» необычайно пластичны, обладают мягкостью форм, несут определенный художественный образ, полный лиризма и

и поэтичности.

В 1972 году Раиса Ажиевна вместе с другими тувинскими камнерезами: Б. С. Байынды, Х. С. Мижит-Доржу и Х. К. Тойбухаа были удостоены высокого звания лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Репина. В 1975 году ей было присвоено звание заслуженного художника Тувинской АССР, в 1985 году ее наградили орденом «Знак Почета».

Р. А. Аракчаа, одной из первых камнерезов Тувы стала выполнять декоративные вазы для карандашей, сувенирные чаши, ступки, украшенные на крышках головами козорогов, архаров, лошадей, сарлыков и других животных. В последний период творчества резчица стала выполнять многофигурные композиции, отражающие жизнь и нелегкий труд тувинских чабанов.

Многие ее камнерезные скульптуры из выставочного фонда Министерства культуры, Союза художников РСФСР стали экспонироваться на зарубежных художественных смотрах в таких странах, как ГДР, Чехословакия, Монголия, Польша, Венгрия, Румыния, Канада, США, Япония. Они вызывали у посетителей восхищение от камнерезного искусства тувинской женщины-камнереза. О выдающейся резчице стали печататься популярные статьи во многих местных и центральных периодических изданиях - газетах: «Тувинская правда», «Шын», «Литературная газета», «Советская Россия», журналах: «Улуг-Хем»,

«Советская женщина», «Советский Союз», «Вокруг света» и других.

Раиса Аракчаа, как наставник и учитель оказала большое влияние на становление начинающих молодых резчиков, она воспитала и обучила камнерезному искусству своих сыновей, Сергея и Владимира, члена Союза художников России, серебряного медалиста Российской Академии художеств.

Выдающаяся первая женщина-камнерез Республики Тыва внезапно скончалась в июне 1990 года. Раиса Ажиевна Аракчаа своим ярким неповторимым искусством резьбы по камню внесла большой вклад в развитие изобразительного искусства Республики Тыва.

Байынды Байыр Сарыгович (1921 – 1980)

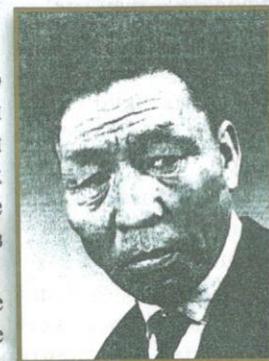


Среди камнерезов старшего поколения Байыр Сарыгович Байынды является признанным мастером. Его произведения стали ярким примером для творческого вдохновения последующих молодых резчиков по агальматолиту. Пластическое искусство Байыра Сарыговича раскрыло одну из блестящих граней тувинского народного искусства.

Байынды Б. С. родился 1 мая 1921 года в местечке Кызыл-Даг Улуг-Хемского кожууна ТНР в семье арата-скотовода. С детства он делал игрушки, любил вырезать из коры тополя и мягкого дерева фигурки животных, но, потеряв отца-кормильца, с 1936 года юный Байынды начал работать в промартели, где изготавливались народно-промысловые изделия для нужд трудящихся Тувы. Так он приобретает навыки народного творчества, изготавливает аптара (сундуки), седла, шкафы. Тут нужно было не только умение вырезать, но и применить искусное мастерство по раскраске и орнаментации этих изделий.

В последующие годы, когда Байынды работал животноводом, столяром в поселке Ак-Дуруг, он продолжал вырезать фигурки животных из дерева и чонар-даша. Эту любовь к народному искусству заметил выдающийся камнерез Монгуш Черзи, который стал его наставником в обучении секретам тувинской мелкой пластики. Совместная жизнь и работа с М. Черзи дали Б. С. Байынды огромный творческий толчок.

С 1962 года он стал постоянным участником республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных



выставок. В 1965 году был принят в члены Союза художников СССР.

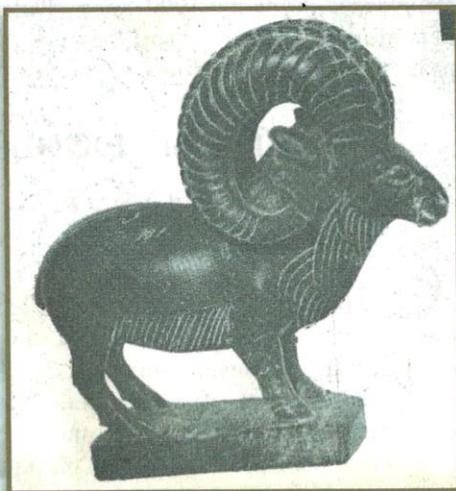
На выставке экспонируются первые работы Байыра Байынды начала 1960-х годов, которые выполнены из дерева (конь, бык, овца). Они статичны, здесь сказывается влияние традиционной деревянной игрушки. Затем в других работах из агальматолита мастер придает животным определенную образность, выделяя повадки, характер конкретного зверя, украшая при этом туловище орнаментальной легкой гравировкой.

По настоянию председателя правления Союза художников Тувы С. К. Ланзы в 1966 году Монгуш Черзи и Байыр Байынды переезжают в Кызыл, где их принимают на работу камнерезами в Тувинские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР. С этого времени Байыр Сарыгович стал активно и плодотворно работать над скульптурой малых форм.

В экспозиции данной выставки заметно большое количество горных баранов и козлов, грозных сарлыков с острыми рогами. Эти фигуры прекрасно смоделированы и изящно орнаментированы. Байыр Байынды, как помнят его многие художники и камнерезы, был мягким по характеру и добрым душевным человеком. Он никогда не говорил плохих слов. И как зеркальное отражение его человеческих свойств-изображаемые им животные: будь то сарлык, верблюд, сказочный конь, арзылан, горный козел, которые словно впитали с его мозолистых рук человеческое душевное тепло.

В 1972 году за создание высокохудожественных произведений из камня группе тувинских камнерезов, в том числе Б. С. Байынды, были присвоены высокие звания лауреатов Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина.

В 1970-е годы Байыр Байынды полностью посвятил свое творчество созданию лучших произведений малой пластики. Своим искусством он воздействовал и на своих детей Эрес-оола, Елизавету, Сергея.. Первые двое приняты в члены Союза художников СССР, а в начале 90-х годов Елизавете Байынды присвоено звание лауреата Государственной премии России, Эрес-оолу Байынды звание лауреата Государственной премии Республики Тыва.



Б. С. Байынды. Черный баран. 1969.

Преемственность народных традиций резьбы по камню здесь очевидна, и в дальнейшем она будет продолжена, так как сын Эрес-оола молодой Сайын-Маадыр Байынды прошел определенный этап обучения камнерезному делу у отца. Недавно он закончил факультет скульптуры Московской художественно-промышленной академии имени Строганова.

Скончался Байыр Сарыгович 29 апреля 1980 года от тяжелых последствий кровоизлияния в мозг.

Камнерезные произведения Б. С. Байынды хранятся в фондах Национального музея Республики Тыва, художественных музеев Иркутска, Красноярска, Томска, Омска, Барнаула, Москвы и Санкт-Петербурга. Пластическое искусство Байыра Сарыговича Байынды является одним из значительных пластов «золотого» фонда изобразительного искусства Тувы.

Какие истоки ведут человека на творческий путь, и каждый ли из нас способен познать и понять мир искусства? Тем более - внести в него свое, обретенное в долгих поисках и выстраданное? Ответим честно: нет, не каждый, хотя ученые-генетики утверждают, что любая личность - талантлива, следует только вовремя заметить этот дар, а затем направить его в нужное жизненное русло.

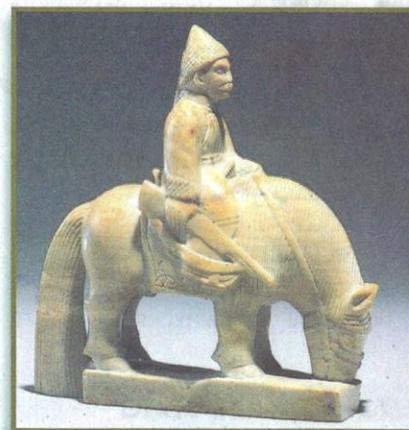
Легко сказать - "заметить и направить". Намного сложнее это сделать. И далеко не у всех такое получается. А вот Байыр Байынды сотворил свою творческую судьбу сам. Ему, родившемуся в 1921 году в Ак-Дуруге Улуг-Хемского кожууна, сам Бог, как говорится, повелел искать, думать и созидать. Ибо он жил в селе, где творил основоположник национального камнерезного искусства, заслуженный деятель культуры Тувы Черзи Монгуш.

Миру угодно было, чтобы пути-дороги этих двух талантливых людей однажды сошлись и в дальнейшем уже не расходились. Потому что их объединили общие интересы, общее стремление создавать из камня произведения искусства.

Миру угодно было, чтобы пути-дороги этих двух талантливых людей однажды сошлись и в дальнейшем уже не расходились. Потому что их объединили общие интересы, общее стремление создавать из камня произведения искусства.



Б. С. Байынды. Бой быков. 1977.



Б. С. Байынды. Всадник. 1977.

Если же говорить об истоках, то они относятся, пожалуй, к 1936 году, когда Байыр устроился на работу в промартель народного хозяйства ТНР. С предметов домашней утвари, собственно, все и началось. Раскрашивая сундуки, изготавливая другие изделия, начинающий мастер непременно вносил разнообразие, свое художественное видение во все то, что нужно было для жизни простого арата.

До 1966 года резьба по камню была одной из составляющих в жизни Байыра Сарыговича: он трудился и столяром, и плотником, и животноводом. Даже переехав в Кызыл и став кам-нерезом в Тувинских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, работал по совместительству - диктовали обстоятельства. Лишь тогда, когда произведения Б. Байынды приобрели известность и его приняли в Союз художников СССР, он стал творить интенсивно и вдохновенно. Его произведения экспонировались на выставках Сибири, России, Советского Союза, побывали почти во всех социалистических странах, в Канаде, Японии, США.

И везде получали похвальные отзывы. Ибо малая скульптура Байыра Сарыговича, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Репина, отличалась выразительностью и лаконичностью. Находясь бок о бок с мастерами разных взглядов и направлений, он сумел найти свой подход к камню. Работы творца с годами приобрели характерные только для его резца виды стилизации, орнаментальной отделки, элементов декора и в основном имели анималистическое направление. Они вызывают у зрителей чувство трепета перед природной силой животного мира Тувы. На его произведения можно смотреть как на божества, привораживающие и взгляд, и мысли.

Байынды Елизавета Байыровна 1951 г.

Заслуженный художник Тувинской АССР, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Елизавета Байынды относится к среднему преемственному поколению народных мастеров, которые во многом восприняли древние навыки и традиции старшего поколения камнерезов современной Тувы. Она стала достойной ученицей и продолжательницей творческого наследия своего отца, Байыра Сарыговича Байынды, известного камнереза, лауреата



Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. В дальнейшем, Елизавета Байынды значительно расширила круг анималистических сюжетов, стала вырезать многофигурные композиции из жизни тувинских аратов-скотоводов, придавая им мягкую поэтическую трактовку.

Е. Б. Байынды родилась 9 января 1951 года в селе Ак-Туруг Улуг-Хемского кожууна в семье народного мастера Байыра Байынды, который во многом научился у знаменитого резчика Монгуша Черзи. Она с детства любила рисовать и часто наблюдала, как отец с дедушкой Монгушем Черзи режут чонар-даш, оживляя как-бы фигурки домашних, диких животных. Маленькая Лиза, смотря на это чудо, восхищалась и удивлялась искусным мастерам, способным из камня создать реальный образ живого существа. Ее мама по заказу клубных работников шила красивые национальные халаты с узорами. Но огромную роль любви к искусству, рисованию, музыке сыграл старший брат Ким-оол Байырович Байынды. Он окончил автодорожный техникум и учился в музыкальном училище по классу баяна. Затем Ким-оол много лет работал в школах Улуг-Хемского кожууна преподавателем музыки, рисования и черчения. Под его влиянием юная Лиза стала много рисовать, интересоваться изобразительным искусством и пробовать вырезать фигурки из дерева.



Е.Б.Байынды. Бюст Р.Аракчаа. 1990.

В 1967 году Елизавета Байынды поступила на художественное отделение Кызылского училища искусств, стала хорошо учиться, но по состоянию здоровья и семейным обстоятельствам окончила училище искусств в 1975 году. Во время учебы она самостоятельно старалась вырезать фигурки из камня, агальматолита, причем, не показывая отцу и не советуясь ни с кем. Однажды отец увидел вырезанную Лизой фигурку лошади и спросил, кто это вырезал. Она ответила, что вырезала работу сама, а Байыр Сарыгович удивился, но похвалил за умение и

трудолюбие. Ведь труд камнереза очень тяжелый, всю обработку камня приходится выполнять вручную, особенно трудно распиливать ножовкой куски агальматолита до определенной формы.

Первую работу из камня – бюст тувинки, Елизавета Байынды выполнила

во время учебы в 1974 году, но это академическое направление не нашло продолжения. После окончания Кызылского училища искусств преемница камнерезных традиций по линии отца, Е. Б. Байынды стала творить в анималистическом жанре, вырезая диких, домашних животных, мифических арзыланов и драконов. Вначале она два года работала методистом по прикладному искусству в Доме народного творчества, потом камнерезом в сувенирном цехе Кызылской мебельной фабрики. В 1978 году как одаренного специалиста по народному искусству ее направили на повышение квалификации в Абрамцевское художественно-промышленное училище в городе Хотьково Московской области, где получила диплом с отличием.

Ее первой значительной художественной выставкой стало участие на IV-ом всероссийском художественном смотре «Советская Россия» в 1976 году в Москве. С 1976 года Елизавета Байынды стала постоянно участвовать на местных республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках таких, как «Сибирь Социалистическая», «Скульптура малых форм», «Молодые художники Сибири», «Молодость России», «Анималисты России», «По родной стране», «Народное искусство России», «Сибирь», «Россия» и зарубежных странах – Канада, США, Монголия, Япония.

Первые камнерезные работы изображают, в основном, одиночные фигуры животных (лошадей, козлов, сарлыков, арзыланов, быков, баранов, верблюдов). Затем камнерезница стала придавать фигурам определенное движение, выделяя характер и повадки конкретных зверей.

Байынды Эрес-оол Байырович 1948 г.



Член Союза художников России, лауреат Государственной премии РТ, заслуженный художник Российской Федерации.

В изобразительном искусстве Республики Тыва преемственность камнерезных традиций прослеживается в талантливом неповторимом творчестве самобытного мастера резьбы по камню Эрес-оола Байынды, которую он воспринял от выдающегося камнереза, наставника-отца Байыра

Сарыговича Байынды, удостоенного высокого звания лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина в 1972 году. Камнерезное искусство Эрес-оола Байынды вносит в современное направление тувинской народной скульптуры своеобразную архаическую трактовку образов домашних и диких животных Тувы, возвеличивает до монументального звучания простые жанровые сцены из нелегкой жизни чабанов.

Байынды Э. Б. родился 25 сентября 1948 года в семье простого рабочего села Ак-Туруг Улуг-Хемского района Тувинской автономной области. С детства любил рисовать, часто наблюдал, как отец с дедушкой, прославленным народным мастером Монгушем Черзи, вырезал из чонар-даша фигурки разных животных, словно оживляя коней, верблюдов, горных козлов, быков. После окончания средней школы, Э. Байынды немного поработав, поступил на художественное отделение Кызылского училища искусств, которое успешно закончил в 1972 г. С этого времени он стал участвовать на местных художественных выставках, затем на зональных, всероссийских, всесоюзных и международных: «Молодые художники Сибири», «Молодость России», «Сибирь Социалистическая» Томск, Барнаул, Кемерово, Красноярск, Иркутск, «Советская Россия» Москва, «Сияние Севера», Москва, «Камни мира» Хельсинки, «Ремесла Сибири» Томск, «Художники России – Москве 850 лет» Москва, «Окно в Центр Азии» Новокузнецк, «Народное искусство России» Вологда. Лучшие его работы – это изображения арзыланов, горных козлов, сарлыков, всадников, верблюдов, драконов, лошадей, шаманов. Они отличаются особой статикой, лаконичностью трактовки образа.

Э.Б.Байынды является одним из авторов монументально-декоративного фонтана на площади Арата, сооруженного в 1984 г. Это фонтан по праву считается одним лучших произведений монументального искусства Тувы. В 1987-1988 гг. Эрес-оол Байынды с группой художников оформляет монументальными росписями (в технике сграффито) Дом культуры в г. Туране, новый автовокзал в г. Кызыле.



Э.Б.Байынды. Фонтан на площади Арата. 1984.



Э.Б.Байынды.
Девушка на сарлыке. 1979.



Э.Б.Байынды.
Всадник на верблюде. 1980.

С 1994 г. Эрес-оол Байынды стал преподавать на художественном отделении Республиканской школы искусств им. Р.Д. Кенденбиля. За эти годы под его наставничеством вышли и стали художниками многие выпускники школы, которые завоевывали многие награды, дипломы на разных художественных конкурсах и смотрах. За преподавательскую деятельность он награжден многими грамотами и дипломами.

В 2000-е гг. Э.Б. Байынды вместе с сыном и коллегами сооружает в ряде кожуунов обелиски, памятники, субурганы и другие религиозные сооружения. За эту деятельность он получил благодарности от Правительства РТ, Министерства культуры РТ и администрации Камбы-Ламы РТ.сс

Эрес-оол Байынды воспитал талантливый сына, который закончил художественно-промышленный институт им. Строганова, принят в члены СХ России, награжден медалью лауреата Союза Художников России.

Эрес-оол Байырович Байынды активно участвует в творческой жизни коллектива СХ Тувы, пользуется среди коллег-камнерезов и художников уважением и авторитетом, помогает одаренной молодежи, он полон новых творческих замыслов и исканий для дальнейшего развития изобразительного искусства Республики Тыва.

Дойбухаа Дондук Хертекович.

1946 г.

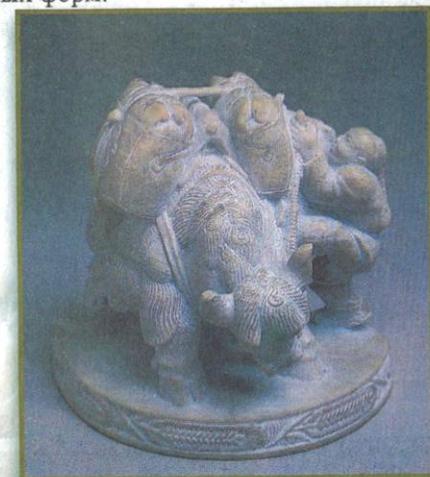
В тувинском современном камнерезном искусстве лидирующие позиции занимает творчество Дондука Хертековича Дойбухаа, он оказал заметное влияние на дальнейшее развитие скульптуры малых форм Тувы. Его камнерезное искусство относится к реалистическому направлению в тувинской малой скульптуре. Большая часть его художественного наследия хранится в фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в



Москве. Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге, Государственном музее Востока в Москве, в большинстве художественных музеях Сибири, также в Национальном музее им. Алдан-Маадыр республики Тыва и частных коллекциях во многих зарубежных странах.

Д.Х. Дойбухаа стал впервые участвовать на местных республиканских художественных выставках Тувы с 1964 года. Первые анималистические работы Дойбухаа изображали в основном фигуры овец, баранов, горных козлов, быков, маралов, всадников чаще в статичных позах, но с тщательной моделировкой скульптурных форм.

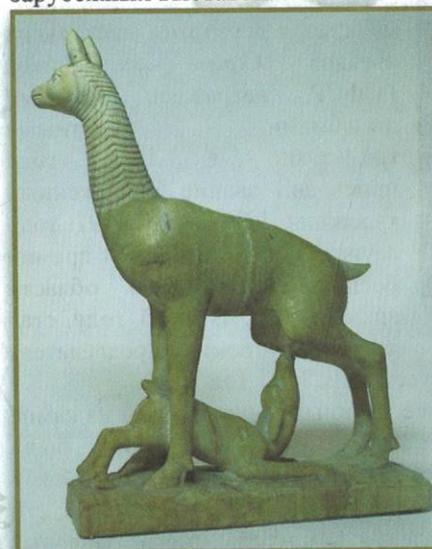
В 1968 году Д.Х. Дойбухаа был принят в члены Союза художников СССР, одним из первых членов Союза художников Тувинского отделения Союза художников РСФСР. Уже зрелым мастером он постоянно участвует на местных республиканских, зональных «Сибирь социалистическая», всероссийских «Советская Россия», «Художники автономных республик, областей, округов РСФСР», «Анималисты России», «Народное искусство России», всесоюзных «По родной стране», «Слава Октябрю» и зарубежных выставок.



Д.Х.Дойбухаа. Арат с сарлыком. 1979.

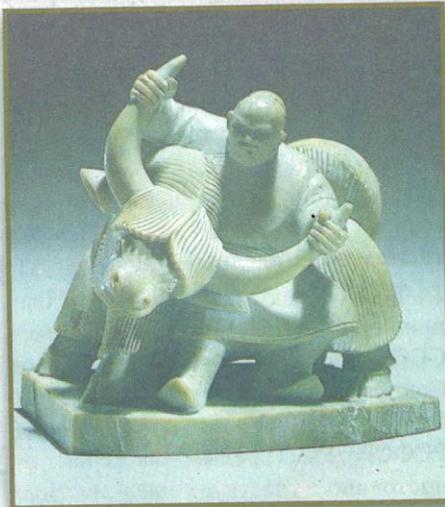
За 50-летнюю творческую деятельность он участвовал в ста художественных смотрах. Его первые скульптуры изображали одинокие фигуры животных таких, как сарлыки, бараны, верблюды, арзланы, козлы, олени и другие домашние, и дикие звери, наполненные добрым человеческим отношением автора. Эти работы отличаются высоким профессиональным мастерством обработки агальматолита, гармоничным сочетанием объемов и почти филигранной проработкой деталей.

С середины 1970-х гг. Дондук Дойбухаа пытается отойти от



Д.Х.Дойбухаа. Маралуха с детенышем. 1970.

традиционной трактовки животных, которые изображались фронтально зрителю без динамических движений, порой в застывшей позе. В 1980-е гг. он стремится оживить фигуры, придавая им разные повороты головы, туловища и движений ног. Дондук Хертекович одним из первых народных мастеров стал создавать скульптурные сюжетные композиции из жизни тувинских чабанов, для которых был необходим круговой обзор, как для классической станковой скульптуры. В середине 1970-х годов Дондук Хертекович вместе с камнерезами сел Тээли и Кызыл-Дага оформили центральную аллею парка села Тээли монументально-декоративными фигурами животных Тувы и тувинкой-женщиной, встречающая гостей с пиалой белого чая и кадаком. Это был большой вклад в начало развития монументального искусства Республики Тыва.



Д.Х. Дойбухаа. Укрощение строптивого. 1970.



Д.Х. Дойбухаа. Сарлык. 1991

Д.Х. Дойбухаа назначался членом местных и зональных выставкомов «Сибирь», избирался депутатом нескольких съездов Союза художников РСФСР, награжден многими дипломами, почетными грамотами, в 1988 году присвоено звание Заслуженный художник РСФСР, в 1991 году лауреат Государственной премии Республики Тыва в области архитектуры. В 2005 году стал лауреатом премии Председателя

Республики Тыва по камнерезному искусству им Х.К. Тойбухаа. В 1992 году за создание высокохудожественных произведений из камня четверем тувинским камнерезам, в числе которых был Д.Х. Дойбухаа, были присвоены высокие звания лауреатов Государственной премии Российской Федерации в области литературы и изобразительного искусства. Под его наставничеством прошли путь становления камнереза многие молодые мастера, воспринявшие трудоемкое искусство обработки агальматолита,

впоследствии ставшие членами Союза художников Российской Федерации. Скульптурные произведения малой формы Дондука Хертековича Дойбухаа хранятся в фондах декоративно-прикладного искусства Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, картинных галереях, художественных музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Новосибирска, Иркутска, Барнаула, Кемерово и многих других частных зарубежных художественных собраний.

Хеймер-оол Байдосович Донгак 1962 г.



Лауреат премии комсомола Тувы, обладателя серебряной медали Академии художеств Российской Федерации, члена Союза художников России.

Хеймер-оол Байдосович Донгак – известный в Туве камнерез и скульптор-монументалист, член Союза художников СССР и Российской Федерации с 1989 года. Он участвовал на многих зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках с 1989 года; создал бронзовые бюсты наших земляков, тувинских добровольцев Героев Советского Союза – участников Великой Отечественной войны.

Самое выдающееся творение Хеймер-оола Донгака сегодня является монументально-декоративная скульптура «Укротитель», выполненная в бронзе перед новым зданием Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва и которая символизирует обуздание дикой силы природы тувинским богатырем-кочевником, держащим в правой руке большой лук, как символ защитных сил перед грядущими врагами. В целом, эта монументальная композиция раскрывает образ единения человеческих и природных сил перед неведомыми опасными стихиями и врагами.

Х. Б. Донгак родился 13 сентября 1962 года в селе Тээли Бай-Тайгинского района в семье рабочего, с детских лет занимался рисованием, резьбой по дереву и камню. В школьные годы он принимал участие в республиканских выставках, обучался резьбе по камню у опытного народного мастера Дондук Хертековича Дойбухаа, впитывая традиционные основы тувинского искусства. После окончания средней школы он поступил на



А.Б. Донгак. Укротитель.

художественное отделение Кызылского училища искусств, которое успешно закончил в 1983 году. В этом же году Хеймер-оол Донгак поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой на отделение монументальной скульптуры, которое с отличием закончил в 1988 году.



Х.ДБДонгак. Козел.. 1990.

«Камни мира» 1996, Финляндия, 850-летие города Москвы 1997, Москва, «Сибирь» 1998, Красноярск, «Россия» 1999, 2004, Москва, «Скульптура малых форм» 2004, Москва и других.

В последующие годы Х.Б. Донгак творчески много работал над памятниками в кожунах Республики Тыва, в Республике Калмыкия,

участвовал на местных, региональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных выставках. За создание высокохудожественных камнерезных произведений он неоднократно награждался грамотами, дипломами, медалями СХ России.

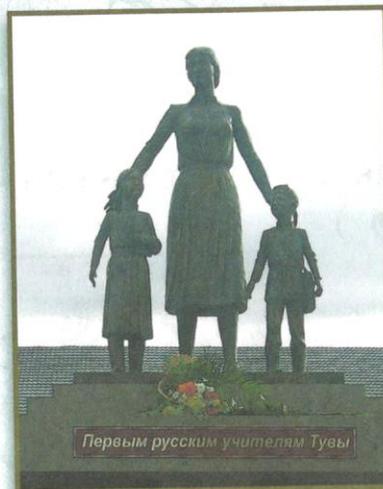
За последние пять лет Х. Донгак участвовал в таких крупных художественных выставках, «Народное искусство России» г. Вологда 2008, «Сибирь – X» г. Новосибирск 2008, «Россия» г. Москва 2009, Дни Республики Тыва в Красноярске 2009, «65 лет Советской Тыве» г. Кызыл 2009, «По родному краю» г. Кызыл 2010, «65 лет Великой Победе в ВОВ» г. Кызыл 2010, групповая выставка «Сокровища времен» г. Красноярск

Основой его художественного мировоззрения была традиционная культура и искусство кочевого народа, сохранившего древние истоки народного творчества. Будучи студентом, он участвует на местных, региональных, всероссийских, всесоюзных художественных выставках, таких как «Детство и творчество» 1979, Кызыл, «Мир и молодежь» 1985, Ленинград, «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР» 1988, Москва и других – «Декоративное искусство Сибири» 1990, Красноярск, «Сияние Севера» 1993, Москва,



Х.ДБ Донгак. Дети на лошади. 1996..

2010-2011. «Ремесла Сибири» г. Томск 2011, «Искусный мастер» г. Нарьян-Мар 2011, «Слава скакуну» г. Кызыл 2011, «90-летие ТНР» г. Кызыл 2011.



Х.ДБДонгак. Первым учителям Тувы. 2010.

В этот период времени Хеймер-оол Донгак совместно с Александром Ойдупом создали значительные монументальные композиции такие как, монументально-декоративная композиция «Памяти погибшим воинам-афганцам» возле Кызылской школы № 12, памятный знак на границе Красноярского края и Республики Тыва в 2007 году, мраморный памятник Субедею на мосту через реку Эрзин в 2010 году, бронзовый памятник «Первым учителям Тувы» в Кызыле в 2010 году.

Хеймер-оол Донгак стал пропагандировать тувинское камнерезное искусство посредством

организации своих персональных выставок с 2009 по 2011 годы в Барун-Хемчикском, Дзун-Хемчикском, Бай-Тайгинском кожунах, Монгун-Тайгинском в сумоне Тоолайлыг он показал 51 камнерезную работу, каталоги, альбомы. В ходе поездки Хеймер-оол Байдосович побывал на чабанских стоянках и школе-интернате, в которых он рассказывал о древнем народном искусстве резьбы по камню и показывал методы обработки чонар-даша.

Х.Б. Донгак находится в расцвете творческих сил, полон будущих творческих замыслов и всегда стремится к новым достижениям в изобразительном искусстве Республики Тыва.



Донгак Окаанчик (Окаанчык) Чамааевич (1896 - 19)

Донгак Окаанчик (Окаанчык) Чамааевич – резчик по дереву и камню, мастер-изготовитель тувинских национальных музыкальных инструментов. Родился в 1896 году в местечке Элезин-Бажы на территории Кок-Чыраа Улуг-Хемского района. Родители его, отец Донгак Чамаа был скотоводом и земледельцем, имел пятерых сыновей и трех дочерей. «Он вырос в трудолюбивой байской семье... работал с Амбын-Нойоном ТНР Соднам-Балчыром». В 1943 г. во время массовых арестов, Окаанчик и его старшие братья были репрессированы. Их «вина» была в том, что они владели многочисленным количеством скота, были трудолюбивы. Их реабилитировали спустя 14 лет, в 1957 г.



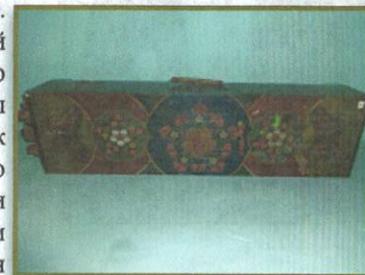
О.Ч.Донгак. Игил. 1956.

Мастер начал заниматься делом, которое сделало его известным, лишь в 1950-х гг. Со слов родственников известно, что в роду у Донгака Чамаа были искусные мастера – дарганы, умельцы по выделке кож, изготовлению мебели (апгара, улгуур), кухонной утвари; подобная семейственность и преемственность в традиционных ремеслах – отличительная особенность у прославленных народных мастеров Тувы. Окаанчик как и многие тувинские резчики начинал с того, что вырезал фигурки животных и людей из дерева.

В оформлении своих работ, в т.ч. музыкальных инструментов Окаанчик

Окаанчик применял несколько видов декора – резьбу и роспись. Рельефная резьба и яркие краски росписи – характерные особенности творческой манеры мастера. Сложные протоми (навершия) музыкальных инструментов в виде всадников и взнузданных коней – сами по себе настоящие произведения искусства, на грани скульптуры малой формы и народной резьбы. В сочетании с росписью (в виде переплетающихся орнаментов из цветков, узоров в виде остrokонечных лепестков и бабочек, пятиконечных звезд, флагов республик СССР, изображений скрещенных серпа и молота, колосьев) они являются типичным олицетворением искусства соцреализма, отвечающими веяниям времени расцвета изобразительного искусства в Туве в середине и второй половине 20 века.

Все в совокупности образует законченный образ тувинского музыкального инструмента. Если воспринимать элементы декора исключительно как оформительские, то можно утверждать, что Окаанчик был креативным и профессиональным исполнителем собственных задумок; с точки зрения искусствоведения – Донгак Окаанчик имел свой стиль.



О.Ч.Донгак. Чадаган. 1956.



О.Ч.Донгак. Повозка с топленным маслом. 1965.



О.Ч.Донгак. Всадник в военном, с кинжалом в белой перчатке. 1959.

Произведения Окаанчика были по достоинству оценены художниками и критиками Красноярска, Новосибирска, Ленинграда, Москвы. В 1960-х гг. он принимал участие в выставках «Советская Россия». Его работы находятся в музеях в Москве, Санкт-Петербурге.

Значительная часть творческого наследия мастера Окаанчика находится в фондах Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Дупчур Бригад Санчиевич (1932 – 2007)



Заслуженный работник культуры
Тувинской АССР, лауреат
Государственной премии Российской
Федерации.

Творчество народного мастера, камнереза Б. С. Дупчура широко известно в Туве и России, его скульптуры экспонировались на крупнейших художественных выставках, находятся в фондах ряда крупных музеев Российской Федерации и за рубежом. Уроженец южного района Тувы, где нет залежей «чонар-даша» - агальматолита, он позднее других популярных резчиков приобрелся к камнерезному искусству.

Дупчур Б.С. родился 7 мая 1932 года в селе Бай-Даг Эрзинского кожууна ТНР в семье арата-скотовода. С детских лет он увлекся резьбой по дереву, в основном, изготовлял игрушки из мягкой коры тополя, по примеру своей матери. Интерес к изобразительному искусству ярко проявился во время учебы в школе на уроках рисования.

Находясь в рядах Советской Армии и во время учебы в музыкальном училище г. Красноярска, Бригад Санчиевич продолжал работать над мелкой пластикой из дерева и камня. В 1968 г. Дупчур был на семинаре самодеятельных художников и камнерезов, где выступали ведущие мастера Б.С.Байынды и Х.К.Хуна. Они познакомили участников с овладением техники резьбы по камню. С тех пор Бригад Дупчур начал увлеченно и систематически заниматься резьбой по агальматолиту. Первые работы молодого камнереза были с интересом встречены зрителями и одобрены известными резчиками. Эти работы имели свой самобытный характер, свою индивидуальность обработки камня. Критика отмечала умение камнереза выразить образ того или иного животного.

В последние годы Дупчур расширяет тематику малой скульптуры,



Б.М.Дупчур. Верблюд.1963.

повышает свое мастерство в технике резьбы, применяя разные приемы моделировки камня. В его творчестве появляются новые сюжетные многофигурные композиции, жанровые сценки из трудовой жизни чабанов. Основным в искусстве Бригады Дупчура является обращение к традиционной анималистической скульптуре. Его больше всего привлекает изображения фигур горных козлов, верблюдов, сарлыков, архаров, баранов, мифических арзланов, сказочных драконов, быков и других зверей животного мира Тувы. Работы камнереза не повторяют друг друга, они отличаются динамикой движения, статичностью позы, композиционным строем и элементами декоративной стилизации. Мастер не случайно выбирает определенный цвет агальматолита. Он тщательно отбирает кусок камня нужного оттенка, чтобы ярче вывить образ и состояние животного. Так, например, показаны гнев животного



Б.М.Дупчур. Черный бык. 1965.



Б.М.Дупчур. Дракон. 1983.

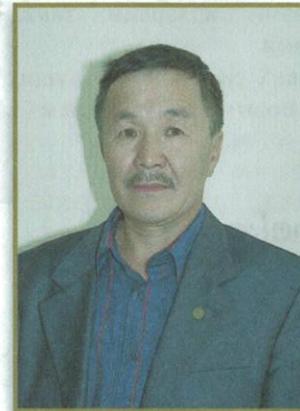
(«Черный бык»), динамика величавого движения («Верблюд»), сказочная декоративность («Дракон»), бытовая жизненность («Сакманщица») с большим знанием характера повадок зверей. Как самодеятельный композитор, Бригад Санчиевич сочиняет песни на стихи тувинских поэтов.

Это непроизвольно откладывает определенный отпечаток на его камнерезную пластику. Так оригинальная пластика движения, плавная текучесть линий, четкий ритм завитков и упругая моделировка фигур напоминает определенную музыкальную мелодию. Поэтому зрителей выставок восхищало камнерезное искусство произведений талантливого мастера.

Дупчур Б.С. с 1968 года постоянно участвует на местных, зональных, Всероссийских, Всесоюзных и зарубежных художественных выставках, таких как «Сибирь социалистическая», «Советская Россия», «По родной стране», «Анималисты России», «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР», «Народное искусство России», «Слава труду!», «Декоративное искусство Сибири», в зарубежных странах - МНР, ГДР, Польше, ЧССР, Вьетнаме, Индии, Испании, Греции, Иордании, ФРГ, Англии, Норвегии, Японии, Финляндии, Канаде, США. Его лучшие

Кагай-оол Алексей Салчакович

1960 г.



Кагай-оол Алексей Салчакович один из ведущих мастеров-камнерезов Республики Тыва. Участник всех республиканских выставок, выставок «Анималисты России» и «По родной стране» - с 1980 года «Всероссийская выставка народного искусства» и «Сибирь социалистическая», член Союза художников Российской Федерации с 1990 года. Он участвовал на многих зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках с 1984 года.

Кагай-оол А.С. создан цикл произведений народного камнерезного искусства, которые приобретены в музейные фонды разных музеев страны и зарубежом. Работы Алексея Салчаковича экспонировались в Италии, Франции, Финляндии и других городах.

Только в Национальном музее им. Алдан-Маадыр находятся 29 работ из камня Алексея Салчаковича. Работы Алексея Салчаковича экспонировались в Государственном художественном музее Алтайского края, в музее г.Кемерово и других городов. Работы Кагай-оола. Кагай-оол А.С. не только сам работает творчески, но и учит молодежь этому народному искусству. Его ученики уже участвуют на региональных, всероссийских выставках народного искусства. Только в Национальном музее им. Алдан-Маадыр находятся 29 работ из камня Алексея Салчаковича. Работы Алексея Салчаковича



А.С.Кагай-оол. Сосуд.1980.



А.С.Кагай-оол. Сосуд.1980.

произведения приобретены художественными музеями, картинными галереями Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Калининграда, Казани, Улан-Удэ, Элисты, Новосибирска, Барнаула, Томска, Читы, Красноярска, Кызыла.

Бригад Санчьевич как наставник и учитель, обучил многих одаренных молодых ребят камнерезному искусству, одновременно возрождая почти забытый вид народного творчества – резьбу и роспись по дереву. Его ученики- А. Дондуп, Л. Уржук, А. Седипков, О. Суван-оол стали известными художниками, камнерезами, членами Союза художников России, заслуженными художниками Республики Тыва. Каждый из них выработал свой неповторимый творческий почерк, создавая интересные произведения.

Наряду с этим Дупчур замечательный самодеятельный композитор. Сам отлично играет на баяне и тувинских национальных инструментах, участвует на конкурсах мастеров, изготавливающих народные музыкальные инструменты, например «бызаанчы». Один из них лежит экспонировался на ВДНХ СССР в павильоне «Культура народов Сибири».

В 1975 году Дупчур Б.С. был принят в члены Союза художников СССР. За высокохудожественные произведения и участие на выставках он неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами ВЦСПС, Союза художников СССР, РСФСР, Министерства культуры России и Тувы. В 1976 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Тувинской АССР» за заслуги в области культуры и искусства. В 1992 году вместе с группой тувинских камнерезов Бригаду Санчьевичу было присвоено высокое звание Лауреата Государственной премии Российской Федерации в области изобразительного искусства.

Бригад Санчьевич активно участвует в общественно-творческой деятельности Союза художников Тувы, пользуется среди коллег-камнерезов и художников большим уважением и авторитетом, помогает в становлении творчески одаренной молодежи, для которой прекрасным примером художественной деятельности является персональная выставка нашего выдающегося камнереза.



2011, «90-летие ТНР» г. Кызыл 2011.

Его любимые темы для изображения в камне – это однофигурные, многофигурные композиции с горными козлами, архарами, также интересны его композиции с верблюдами, сарлыками.

Кагай-оол А.С. находится в расцвете творческих сил, полон будущих творческих замыслов и всегда стремится к новым достижениям в изобразительном искусстве Республики Тыва.

Норбу Лариса Матпаковна 1961 г.



Лариса Матпаковна Норбу – третья женщина в Туве, овладевшая трудоемкой резьбой по камню – агальматолиту. Народный мастер декоративно-прикладного искусства – камнерез.

Родилась 15 июня 1961 года в селе Тээли Бай-Тайгинского района. В 1981 году одаренная девушка заканчивает медицинское училище г. Красноярск. В 2007 году завершает учебу по специальности декоративно-прикладное искусство Хакасского Государственного Университета им Н. Ф. Катанова.

Начало творческой деятельности можно отнести 1991 году. Она начала выставляться на местных республиканских выставках, а с 1998 года Лариса Норбу становится участником крупных региональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках таких как, «Сибирь социалистическая» 1998г., г. Кемерово, США, Канаде, Иордании, Вьетнаме, Монголии (2002г), «Россия» г. Москва (2004г), «Музей Востока» (2007 г), «Сибирь» г. Новосибирск (2008г), «Союз женщин» г. Москва (2006г), «Дни Тувы» г. Москва (2008г).

Основные произведения Ларисы Норбу - «Лама с четками» агальматолит 1993г, «Колыбельная» агальматолит 1993, «Звонящая нежность» агальматолит 1998, «Дерсу Узала» агальматолит 1996, «Седип и Кара» агальматолит 2000, «Первый поход Субудая» агальматолит 2006, они хранятся в фондах Национального музея Республики Тыва и в фондах других музеев и галерей Красноярск, Новосибирск, Барнаул, Москвы.

Л. М. Норбу успешно продолжает и развивает новые современные

трактовки образов людей в малой пластике изобразительного искусства. Творчески работает, создавая из камня прекрасные одухотворенные образы исторических деятелей, это – «Субудай Маадыр», «Кызаннай», «Кенден-Хуурак», «Донгур-оол», «Седип и Кара» и наших современников «Кара кыс», «Максим Мунзук», «Дерсу Узала». В ее скульптурах доминировал портрет, доминирующий попытки проникновения во внутренний мир личности, остроту и найденность характеристик, будучи традиционными по своей жанровой принадлежности, эти скульптуры своеобразны по пластической трактовке, очень точно выражены характерные черты. Работы Ларисы Норбу раскрывает ее как талантливого самобытного мастера резьбы по камню. Она продолжает древние традиции народного искусства Тувы, сохраняя при этом особенную и яркую творческую индивидуальность.

Хертек Тойбухаа Коштаевич (1917 – 1981)

Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, народный художник Тувинской АССР, лауреат Государственной премии Тувинской АССР.

Выдающийся камнерез Тувы, Хертек Коштаевич Тойбухаа по праву считается одним из основоположников современного камнерезного искусства Тувы, многие его произведения стали классическими шедеврами народного искусства нашей республики. Преемственность его пластического творчества продолжает династия резчиков сыновей и внуков Тойбухаа.



Камнерезная скульптура Х. К. Тойбухаа в своем роде значительно обогатила народную сокровищницу изобразительного искусства Российской Федерации.

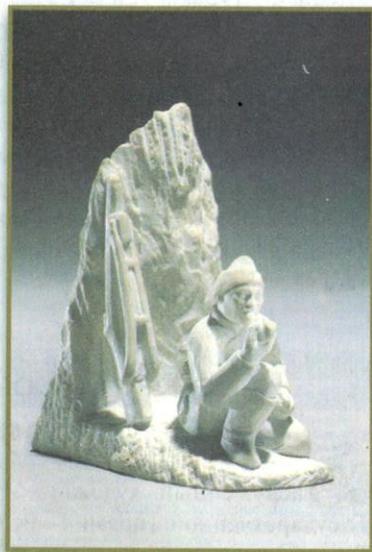
Х. К. Тойбухаа родился 1 января 1917 года в местечке Коп-Сок Бай-Тайгинского хошуна в многодетной семье простого арата-скотовода. В детстве он видел как работают старые народные мастера над изделиями из дерева и чонар-даша (агальматолита). Этот процесс творения и конечный результат – прекрасные фигурки животных – глубоко вошли в память Тойбухаа. По совету народного мастера Кужугета Дуктуг-оола маленький Тойбухаа стал учиться вырезать фигурки животных, сначала из коры

тополя и мягкого дерева, затем из камня – агальматолита. Рано лишившись матери, юный Хертек Тойбухаа много трудился по хозяйству, работал даже у богатых аратов, но не забывал уроки старых мастеров по резьбе из дерева и камня.

Трудолюбие – это главное качество сельского труженика, оно всегда сопровождало и помогало в жизненном и творческом пути начинающего народного мастера, резчика Х. К. Тойбухаа, работавшего тогда разнорабочим, столяром, стекольщиком. Только в 1936 г. Хертек Тойбухаа закончил месячные курсы фельдшера-ветеринара в поселке Кызыл-Мажалык и стал работать в родном Кызыл-Даге ветеринарным санитаром. И все эти молодые годы он не бросал своего любимого занятия – резьбы из камня фигурок животных, игрушек и шахмат, которые были вырезаны с незаурядным мастерством. Поэтому еще в 1934 г. Министерство культуры Тувинской Народной Республики заказало ему 30 партий тувинских шахмат и русских шашек для хошунных школ и пионерских лагерей.

Хертек Коштаевич Тойбухаа более тридцати лет проработал ветеринаром в родном Кызыл-Даге, избирался председателем Кызыл-Дагского сельского совета, с 1949 г. стал участвовать на областных художественных выставках. В 1964 г. он был принят в члены Союза художников СССР. Как человек большой энергии, широкой культуры, Хертек Тойбухаа стал одним из организаторов создания Союза художников Тувинской АССР как отдельной творческой организации.

Первые работы молодой мастер изготовлял по частным заказам, которые за давностью лет не сохранились, поэтому трудно судить о его первоначальном стиле моделировки, технике вырезания скульптур. Но круг сюжетов и тем Хертека Тойбухаа остался традиционным, как у многих народных мастеров – это кони, горные козлы, верблюды, сарлыки, овцы, быки, мифические арзланы и тувинские шахматы. Рано встав на творческий путь, молодой резчик стал ощущать необходимость повышения своего ремесла. В этом отношении большую роль в становлении камнерезного искусства в Туве сыграл Дом народного творчества, созданный в 1948 г. писателем С.Б. Пюрбю и замечательным художником В. Деминым, который находил старых резчиков, приглашал их участвовать



Х.К.Тойбухаа. Охотник 1975.

на выставках, проводить семинары по обмену опытом и мастерством.

В фондах Национального музея РТ хранятся малые скульптуры Х. К. Тойбухаа, поступавшие с 1952 г. Они представляют собой, в основном, одиночные фигуры животных (олень, козел, баран, несколько тувинских шахмат), даже небольшой бюст И.Сталина. Они изображены, в основном, традиционно в статичных позах, без динамического движения с фронтальным показом фигуры.

В конце 1950-х – начале 1960-х годов Хертек Тойбухаа ищет новые композиционные приемы, усложняет сюжетные постановки, придает фигурам определенное движение, тем самым, как бы оживляя скульптурные группы. К этим новаторским приемам относятся многие его работы, среди которых выделяются «Тувинец и тувинка в национальных одеждах» (1956), «Чабан-женщина на лошади» (1960), «Сакманщица» (1961). В эти же годы он создает замечательную этнографическую серию из жизни аратов-скотоводов. Примером тому служат композиции «Тува до 1945 года» (1959), «На санях» (1952), «Дойка сарлыка» (1959), «Пастушки» (1962). Как художник-оформитель, Х. К. Тойбухаа выполнил скульптурные композиции для диорам – «Разведчики 60-ти богатырей» (1959) и «Тувинская юрта» (1959), находящиеся в постоянной экспозиции Национального музея РТ.

Как потомственный скотовод и опытный охотник, как ветеринар Хертек Коштаевич знает пластику движений, анатомию, повадки домашних и диких животных. В 1960-е гг. он создает много пластических изображений верблюдов, горных козлов, сарлыков, коней, мифических драконов, архаров, также скульптурные композиции – «Танец» (1969), «Бой быков» (1960), «Укрощение коня» (1971), «Коза с козленком» (1962). Среди них выделяется скульптура «Маралуха с теленком» (1963), раскрывающая тему материнства. Молодая оленина кормит детеныша, повернув голову, чутко вслушивается в таежное пространство. Позднее эта анималистическая композиция была исполнена из бетона в увеличенном монументальном виде на автотрассе Кызыл-Абакан возле въезда в столицу нашей республики.

Х. К. Тойбухаа – первый из народных мастеров-камнерезов еще с 1957 г. стал вести кружок камнерезного искусства при средней школе села Кызыл-Даг, позднее его примеру последовали другие ведущие резчики Тувы.

Хертек Тойбухаа первый увидел зачатки и большое стремление к пластическому творчеству у скромной тувинской женщины по имени Раиса Аракчаа. Он напутствовал одаренную женщину на нелегкий творческий труд камнереза. Впоследствии, Р.А. Аракчаа, благодаря своему трудолюбию достигла больших высот в изготовлении каменных скульптур и завоевала признание в изобразительном искусстве на Всероссийском уровне.

В 1965 г. Х. К. Тойбухаа и ряд ведущих резчиков Тувы вместе с Сергеем Кончуковичем Ланзы приняли участие на I съезде художников в создании самостоятельной творческой организации – Союза художников Тувинской АССР.

В 1970-е годы Хертек Тойбухаа продолжает плодотворно работать, создавая малые скульптуры животных, всадников, буддийских бурганов, пограничника и даже бюст С.К. Тока, поражающий своей схожестью и жизненным реализмом. Также, он впервые из народных мастеров стал ваять из гранита станковые скульптуры – «Лежащий козерог» (1971), «Портрет добровольца Салчака Данзын-оола» (1971-1973), «Портрет С.К. Токи» (1977).

Лучшие камнерезные произведения Х. К. Тойбухаа экспонировались на крупнейших художественных смотрах таких, как «Сибирь социалистическая», «Советская Россия», «Художника автономных республик, областей, округов РСФСР», «По родной стране», «Анималисты России», «Скульптура малых форм», в зарубежных странах – Чехословакия, Румыния, Монголия.

За большой вклад в развитие тувинского и российского изобразительного искусства Хертеку Коштаевичу Тобухаа было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР» (1970), «Народный художник Тувинской АССР» (1977), в 1971, 1972 годах соответственно присуждены Государственные премии Тувинской АССР и РСФСР им И.Е. Репина.

Талантливый мастер, в совершенстве владея пластическим искусством резьбы по агальматолиту, с полной отдачей и большим воодушевлением обучил своих сыновей Дондука, Александра и множество молодых камнерезов, многие из которых стали известными резчиками, членами Союза художников России со своим индивидуальным творческим почерком. Среди его учеников выделялись Когел Саая, Сергей Ооржак, Олчат-оол Серен-чимит, Чечен-оол Байыр-оол, Владимир Салчак, Киров Хунан и другие.

Х. К. Тойбухаа в конце жизни стал замечательным мастером пластической композиции, применяя к ней принципы станковой скульптуры, то есть необходимость в круговом обзоре. Его четкая, уверенная резьба, пластическая обработка фигур близка к реалистической трактовке, без излишнего декора, применяя только тонкую моделировку отдельных объемов малых скульптур.

Пластическое искусство Хертека Тойбухаа – это зарождение и становление как яркого самобытного творчества народного мастера-камнереза, воспитавшего лучшие качества традиционной тувинской скульптуры и развившего новые темы, сюжеты в современной скульптурной композиции изобразительно искусства Республики Тыва. Его имя присвоено одной из лучших художественных школ в Республике Тыва – ДХШ им. Х. К. Тойбухаа в поселке Тээли Бай-Тайгинского кожууна. Его

Его именем названа Государственная премия Председателя Правительства РТ в области декоративно-прикладного и народного искусства.

В фондах Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ хранится более 100 скульптурных произведений Хертека Тойбухаа, выполненных из дерева, кости, гранита и агальматолита. Все эти произведения составляют народную сокровищницу классического камнерезного искусства Республики Тыва. Многие его скульптуры приобретены музеями Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Барнаула, Красноярска, Новосибирска.

Память о выдающемся народном мастере, камнерезе Хертеке Коштаевиче Тойбухаа, как о многогранной и творческой личности и общественном деятеле навсегда останется в сердцах и душах большинства жителей и гостей Республики Тыва.



Саая Когел Мижитеевич

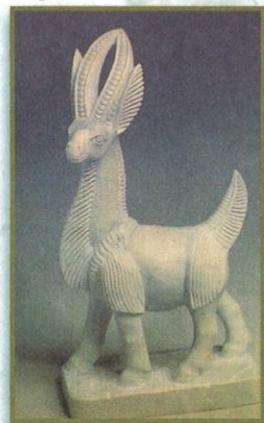
1931.



На персональной выставке К.М. Саая, посвященной 80-летию со дня его рождения, экспонируются более шестидесяти камнерезных произведений народного мастера из фондов Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ.

В тувинской скульптуре малых форм отчетливо выделяются два основных стилистических направления: реалистическое и декоративно-орнаментальное.

Когел Саая творит на стыке этих направлений, придавая скульптурным изображениям животных реалистические черты, грациозное Жизненный и творческий путь Когел Саая начинал, как и многие наши камнерезы старшего поколения. Родился он 10 июля 1931 года в сумоне Аксы-Барлык Барун-Хемчикского кожууна в семье арата-скотовода. С детских лет стал вырезать, наблюдая за старшими народными мастерами, фигурки животных, диких зверей из тополиной коры и дерева мягкой породы.



К.М.Саая. Козел. 1979.

Молодой Саая переехал в село Кызыл-Даг, родину прославленных камнерезов. Он многому научился у знаменитого народного мастера Хертека Коштайовича Тойбухаа, который увидел ростки талантливого дарования в способном ученике, осваивающем азы трудоемкой резьбы по агальматолиту. Советы и наставления Х. К. Тойбухаа сыграли большую роль в совершенствовании мастерства начинающего камнереза.

Первые анималистические скульптуры К. М. Саая представляли, в основном, фигуры козлов, сарлыков, лошадей, быков, верблюдов, всадников на подставках в традиционных статичных позах, еще без богатой декоративной орнаментики. Его произведения стали известными в Тувинской автономной области, а с 1959 года Когел Саая стал постоянно участвовать в местных, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных художественных выставках.

Пластическое искусство К. М. Саая можно разделить на определенные темы и сюжеты. Первый период творчества насыщен созданием анималистических фигурок, изображающих животный мир Тувы: вот плавно изогнулась «Рысь», озирается по сторонам осторожный

«Горноста́й», стучит копытами разгневанный «Бык»; в различных движениях, позах запечатлены сарлыки, лошади, верблюды, архары и другие звери. Большинству из них мастер, соблюдая анатомию и пропорции, чуть удлинит некоторые части тела (шею, ноги, хвост, рога), при этом богато и тонко декорируя линейным орнаментом; в результате скульптура получает сказочное звучание.



К.М.Саая. Пахарь. 1980.

Интересны сюжеты на охотничью тему, среди которых выделяются небольшие композиции: «Охотник на медведя», «Охотник за тарбаганом», «Охотник с ружьем» и другие, показывающие наблюдательность и большой опыт добытчика дикого зверя.

В 1980-е годы Когел Мижитеевич создает замечательную серию этнографическую серию скульптурных композиций, поражающую жизненным реализмом, художественной трактовкой бытового уклада недавнего прошлого тувинцев-кочевников. Камнерезные группы – «Вспашка на верблюде», «Выделка кожи», «Перекочевка», «Борьба хуреш» входят в сокровищницу мелкой пластики народного искусства Республики Тыва. Также значительны его многофигурные композиции: «Звенящая нежность», «Танец с барабанами», «Тувинские музыканты», декоративная ваза «Центр Азии», в которых отличительной манерой творческого почерка Когела Саая является мягкая моделировка, богатое декорирование, четкая продуманность и завершенность скульптурного произведения.

Лучшие камнерезные произведения К. М. Саая экспонировались на крупнейших художественных смотрах таких, как «Советская Россия», «По родной стране», «Анималисты России», «Скульптура малых форм», «Художники автономных республик, областей, округов РСФСР», «Народное искусство СССР», а также в других странах – Монголии, Чехословакии, Румынии, Японии, Канаде, США.

За большой вклад в развитие тувинского и российского изобразительного искусства Когелу Мижитеевичу Саая присвоено звание «Заслуженный художник Тувинской АССР» (1991), высокое звание «Лауреат Государственной премии Российской Федерации» (1992). В 2001 году Когел Саая был награжден медалью Республики Тыва «За доблестный труд», в сентябре 2011 года награжден «Орденом Республики Тыва».

Большую лепту в становлении и развитии монументально-декоративного искусства Тувы внес К. М. Саая, создавая совместно с другими камнерезами ряд декоративных анималистических фигур для детских

площадок Кызыла, курорта «Уш-Белдир», сел Кызыл-Дага, Тээли, декоративно-скульптурного фонтана на площади Арата в нашей столице. Он организовал строительство и оформление небольшого буддийского храма (хурээ) в Кызыл-Даге, отреставрировал для Тувинского республиканского краеведческого музея им. 60-ти богатырей несколько буддийских божеств (бодхисатв). Кроме того, Когел Саая, ощущая потребность в развитии древних народных промыслов, изучая их технологии, заново возродил и обучил своих учеников забытым видам тувинского искусства (тиснение по коже, резьба и роспись по дереву, художественная обработка металла), которые стали распространяться по многим кожуунам нашей республики.

Когел Мижигеевич Саая в последние годы активно участвует в работе буддийской общины в селе Кызыл-Даг, пользуется среди коллег-камнерезов и художников неоспоримым уважением и авторитетом. Он старается помогать в становлении творчески одаренной молодежи, для которой прекрасным примером художественной деятельности, большой тяги к эстетическому мировоззрению личности являются экспонированные в зале искусства Тувы Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ прекрасные произведения тувинской малой пластики К. М. Саая.

Мижит-Доржу Сегбеевич Хертек

На первой зональной художественной выставке в Новосибирске, которая открылась в 1964 году, искусство тувинского народа было представлено произведениями всего двух авторов - графика Михаила Петрова и мастера-камнереза Мжит-Доржу Хертека. Отчего так произошло? То есть, почему целая республика смогла отправить на выставку лишь двоих? Ведь уже тогда были известны имена Сергея Ланзы, Василия Демина, Черзи Мопгуша и других.



Объяснений тому, как мы выяснили, оказалось несколько. В ту пору Тува не имела своего Союза художников - малочисленным был творческий коллектив художников для создания Союза. Следовательно, республика не имела "права голоса" на делегирование своих посланцев на зональные выставки - все было введении Красноярска. Вот там и, просмотрев представленные произведения, решили: в Новосибирск поедут двое. Объяснений тому, как мы выяснили, оказалось несколько. В ту пору Тува не имела своего Союза художников - малочисленным был творческий коллектив художников для создания Союза. Следовательно, республика не



М-Д. С. Хертек. Нарядный козел. 1969.

оценили по достоинству и не замедлили рекомендовать даровитого мастера в Союз.

Каким был его путь в камнерезное искусство? Родившийся на благодатной земле Бай-Тайги в 1915 году, он с детских лет был приучен к народным ремеслам, и у него уже тогда все неплохо получалось. Вероятно, те навыки весьма пригодились впоследствии. Во всяком случае, первые работы молодого человека - возможно, несколько несовершенные - вызвали одобрение земляков. оценили по достоинству и не замедлили рекомендовать даровитого мастера в Союз.

Каким был его путь в камнерезное искусство? Родившийся на благодатной земле Бай-Тайги в 1915 году, он с детских лет был приучен к народным ремеслам, и у него уже тогда все неплохо получалось. Вероятно, те навыки весьма пригодились впоследствии. Во всяком случае, первые работы молодого человека - возможно, несколько несовершенные - вызвали одобрение земляков. А часть скульптур, созданных через несколько лет, в



М-Д. С. Хертек. Сарлык. 1967.

имела "права голоса" на делегирование своих посланцев на зональные выставки - все было введении Красноярска. Вот там и, просмотрев представленные произведения, решили: в Новосибирск поедут двое.

Таким образом работы Мижит-Доржу Хертека и оказались в городе на Оби. В том же году он стал членом Союза художников СССР, поскольку его малую скульптуру члены выставкома

оценили по достоинству и не замедлили рекомендовать даровитого мастера в Союз. Каким был его путь в камнерезное искусство? Родившийся на благодатной земле Бай-Тайги в 1915 году, он с детских лет был приучен к народным ремеслам, и у него уже тогда все неплохо получалось. Вероятно, те навыки весьма пригодились впоследствии. Во всяком случае, первые работы молодого человека - возможно, несколько несовершенные - вызвали одобрение земляков. А часть скульптур, созданных через несколько лет, в самые трудные времена прошлого столетия - в годы Великой Отечественной войны, получили высокую оценку и до сих пор хранятся в фондах краеведческого музея. Кстати, они стали одними из первых экспонатов фонда, и составляли основу первых художественных выставок краеведческого музея. С годами росло мастерство, ибо Мижит-Доржу постоянно

совершенствовал себя, свое творчество. А путь к совершенству, как известно, бесконечен. Его работы становились все более ценными, известные скульптуры "Лошадь с седлом" и "Арзылан" занесены в первый каталог Союза художников Тувинской АССР. А в каталог произведений художников автономных республик России, выпущенный в 1971 году в Москве, вошли уже одиннадцать работ автора, среди которых - первые выставочные, изящные тувинские шахматы, а также прекрасно исполненные "Всадник", "Борцы" и другие. Венцом же многолетнего творчества талантливого самородка стало присуждение ему в 1972 году Государственной премии РСФСР в области изобразительного искусства имени И. Репина - почетной и заслуженной награды.

Черзи Холо-Салович МОНГУШ (1899 -)



Родился Черзи Монгуш в 1899 году в семье арата-батрака. С ранних лет его воспитывал дед - известный столяр, который мастерил сундуки (аптара), расписывал их цветными красками, а также делал из дерева игрушки и дарил их маленькому внуку. К восьми годам маленький Черзи самостоятельно, вырезал деревянных лошадок, овец и прочих животных. Тогда-то, вполне возможно, и пришло к нему решение всерьез заняться резьбой по дереву, но эти планы удалось воплотить в жизнь лишь спустя десятилетия.

Основательно занялся он резьбой по дереву и камню в 1942 году, а уже через три года его скульптуры стали постоянно экспонироваться

на выставках в Кызыле.

Плодотворным можно назвать творчество Черзи Монгуша в пятидесятые годы, когда у людей появился интерес к произведениям народного искусства и областной краеведческий музей стал приобретать их.

Известный мастер первым в Туве стал применять серпентинит, который по твердости и прочности превосходит агальматолит. Из-под резца камнереза в те годы вышли разножанровые скульптуры малых форм - то динамичные фигуры животных "Люси", "Марал и маралуха", "Львица со львенком", "Укрощение коня", "Арат едет на верблюде", "Стоянка чабанов" (барельефная композиция). По стилистическим особенностям эти работы

мало чем отличаются от ранних, но для пластического решения образа мастер стал применять метод большей обобщенности без излишней детализации и сюжетной усложненности.

Профессиональные художники республики, мастера малого скульптурного жанра всегда считали его родоначальником камнерезного искусства Тувы. Творческий, вернее сказать, природный дар Ч. Монгуша, не получившего образования ни в школе, ни в художественном училище, настолько богат, что вызывал преклонение не только у местных коллег, но и у признанных мастеров Советского Союза. Благодаря неустанному, кропотливому труду, известности и авторитету Ч. Монгуша произведения его последователей тоже приобрели известность и стали одним из направлений декоративно-прикладного искусства, которое с 1950 года было выделено в самостоятельный вид малой пластики.

За полувековую творческую жизнь член Союза художников СССР, заслуженный деятель литературы и искусства Тувы, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Репина Черзи Холо-Салович Монгуш создал около 1000 скульптурных работ из дерева и камня. Он - участник нескольких зональных, всероссийских, всесоюзных выставок и международной - "Экспо-67" в Монреале. Многие его произведения приобретены Союзом художников России, музеями Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Словом, имя его стало известно всей стране.



Ч.Х-С.Монгуш. Разъяренный сарлык. 1969.



Ч.Х-С.Монгуш. Улу-громовержец. 1967.



Ч.Х-С.Монгуш. Арат на верблюде. 1968.



Ч.Х-С.Монгуш. Верблюд с детенышем. 1969.

Ойдууп Анексангур Ондгарович 1955.

Александр Ондарович Ойдууп – известный в Туве и Сибири скульптор. По его эскизам были выполнены монументальные скульптуры тувинских коней на коммунальном мосту через реку Енисей города Кызыла. Также Ойдууп создал галерею скульптурных портретов деятелей культуры, науки, тружеников сельского хозяйства Республики Тыва.



А.О. Ойдууп родился 16 сентября 1955 года в селе Хандагайты Овюрского района Республики Тыва. В 1972 году закончил среднюю школу села Тээли Бай-Тайгинского района, затем преподавал рисование и черчение в этой же школе. Учась в школе он увлекся камнерезным искусством, наблюдая за работой старых народных мастеров-камнерезов – Х.К. Тойбухаа, К.М. Саая. В 1974 году Ойдууп поступил на скульптурное отделение Алма-Атинского художественного училища, которое закончил с отличием в 1978 году. В этом же году Ойдууп А.О. поступил в Московский Государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, где проходил обучение в мастерской профессора Л.Е. Кербеля, скульптора-монументалиста. С 1982 по 1984 годы А. Ойдууп служил в рядах Советской Армии. В 1986 году закончил художественный институт, после окончания стал преподавать в детской школе искусств пос. Кызыл-Мажалык, затем с 1987 по 1988 годы на художественном отделении Кызылского училища искусств. С 1988 по 1995 годы работал в Тувинских художественно-производственных мастерских Союза художников Тувы.



А.О.Ойдууп. Оленевод. 1985.

Творческую деятельность А.О. Ойдууп начал с 1977 года участие на республиканской выставке. Следующей выставка стала всероссийская выставка «Молодые художники России» в Москве 1978 года. Затем Ойдууп А.О. стал постоянно участвовать на зональных выставках «Сибирь» с 1985 по 2013 годы в городах – Кемерово,

Красноярск, Иркутск, Томск, Новосибирск, Омск. Всероссийских выставках – «Россия», «Современное народное искусство» в Москве, Вологде. На протяжении двадцати лет он создавал галерею скульптурных образов деятелей культуры, науки, тружеников сельского хозяйства

Республики Тыва в гипсе, меди, мраморе. Ойдууп А. часто выполнял мемориальные памятные доски в честь выдающихся людей Республики Тыва, которые были установлены на домах, где они жили. В 2001 году по его эскизам были выполнены мраморные монументальные скульптуры коней на коммунальном мосту через реку Енисей города Кызыла. Широко известны его оформление монументального знака из мрамора на границе с Красноярским краем и Республикой Тыва, также А. Ойдууп создал значительные монументальные композиции такие как, монументально-декоративная композиция «Памяти погибшим воинам-афганцам» возле Кызылской школы № 12, мраморный памятник Субедею на мосту через реку Эрзин в 2009 году, бронзовый памятник «Первым учителям Тувы» в Кызыле в 2010 году. В последние годы Александр Ондарович много творчески работает, сейчас он задумал создать монументальный памятник народному хоомейжи Когар-оолу Ондару перед Центром развития традиционной тувинской культуры и ремесел.

Ондгар Товарищтаы Чадамбаевич (1948 – 1999)



Заслуженный художник России. Товарищтай Чадамбаевич Ондар – первый профессиональный скульптор Тувы. С его именем связан современный этап формирования тувинской станковой скульптуры. Одним из первых стал создавать фигуративные монументальные памятники, посвященные политическим деятелям, историческим событиям, труженикам родного края.

Товарищтай Ондар родился 5 августа 1948 года в семье арата села Ишкин Сут-Хольского района Тувинской Автономной области. В детстве любил вырезать фигурки животных из коры тополя. В 1971 году он поступил на художественное отделение Кызылского училища искусств, где проявил себя одаренным резчиком по деревцу и начинающим скульптором. В 1972 году молодой Ондар перевелся в Алма-Атинское художественное училище на скульптурное отделение, которое с отличием закончил в 1974 году. В этом же году Т. Ч. Ондар поступил на факультет скульптуры Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова. В 1980 году он окончил мастерскую профессора П.И.Бондаренко с дипломной работой «Пастух», которая участвовала на Всесоюзной художественной выставке дипломных работ в г. Ереване (Армении). После окончания вуза

Товарищай Чадамбаевич был направлен на работу в Тувинские художественно-производственные мастерские Художественного Фонда РСФСР.

Творческая деятельность Т.Ондара началась задолго до того, как он стал профессиональным ваятелем. Его первые работы, выполненные из дерева и камня, экспонировались на выставках в начале 1970-х годов. Так, его «Маленький всадник» из корня лиственницы участвовал на республиканской выставке самодеятельных художников в г. Кызыле (1971). Его камнерезная скульптура из агальматолита успешно экспонировалась на Всероссийской выставке «60 лет Великого Октября» в г. Москве (1977).

С портрета Р.А. Аракчаа, первой женщины-камнереза Тувы, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, выполненного в гипсе (1981) знаменуется создание целой галереи пластических образов деятелей культуры, политики и тружеников нашей республики. В облике знаменитой резчицы по камню передан одухотворенный, оптимистический образ целеустремленного творческого человека. В подобном ключе вылеплен замечательный портрет народного писателя Тувинской АССР С. А. Сарыг-оолла (1983). Для этих портретов характерна мощная лепка, выделяющая характерные черты лица изображаемого персонажа. Очевидно, скульптор не стремится к тонкой моделировке и детализации, а старается создать типический образ творческой интеллигенции в характерном «суровом стиле» социалистического реализма.

В последующие годы Т. Ч. Ондаром были выполнены другие портреты известных людей: это строителя А. Калзана, педагога К. Алдын-оола, камнереза Б. Дупчура, композитора А. Чыргал-оола.

В 1980-90- гг. Товарищай Чадамбаевич продолжает работать в своем любимом материале-дереве, вырезая небольшие жанровые композиции: «Полет» (1982), «Маленький всадник» (1983), «Борцы» (1990), «Табунщик» (1993), «Схватка» (1992), эти групповые композиции Ондар зачастую вырезал из куска целого ствола тополя или сосны, вычлняя основную динамику композиции, определяя главные фигуры проработанной и тщательной моделировкой частей тела. Но в основном автор не стремится к пластической завершенности, оставляя часть поверхности моделей необработанными.

Его первой монументальной работой явилось создание бронзового памятника-бюста С. К. Тока в сквере перед Тувинским муздромтеатром к 40-летию Советской Тувы (1984). Глиняную модель в четыре натуральных величины Т. Ч. Ондар лепил в основном по фотографиям и воспоминаниям родственников партийного лидера. Пространственное решение подиума и пьедестала выполнил московский архитектор В. Бубнов. Этим крупным произведением Ондар проявил себя, как скульптор-монументалист.

В начале 1990-х годов он задумывает эскиз монументального памятника, посвященный жертвам политических репрессий в Туве. Модель памятника скульптора Ондара была рекомендована к воплощению в монументальной форме. Памятник двухнатурной величины был отлит в бронзе на Московском комбинате монументального искусства (1992). В 1994 году он был установлен в сквере перед музеем жертвам политических репрессий в Туве. Памятник изображает стоящую фигуру сильного молодого арата, широко расставив ноги, сжав кулаки, он гневно и твердо смотрит, показывая

несгибаемую волю и стойкость перед его мучителями. Главная идея памятника – это выражение стойкости, мужества и непокорности человека, перед трагической развязкой-расстрелом. Пьедестал памятника должен быть облицован темно-красным гранитом, задуманным по проекту скульптором.



Т.Ч.Ондар. Кадарчы.1994г.



Т.Ч.Ондар. Непокоренный1992г.

Наиболее лучшая в творчестве Т. Ондара считается монументальная скульптура «Кадарчы», посвященная чабанам-скотоводам Республики Тыва. Монументальную композицию также отлили в бронзе на Московском комбинате (1994), установили на холме возле 9-го километра дороги Кызыл-Эрзин в 1997году. В этом монументе звучит другой мотив – чабан с возвышенности спокойно и величаво осматривает тувинские пастбища и степи. Он изображен в национальной одежде с традиционным ножом и кресалом; здесь ваятель моделирует фигуру обобщенными

формами, не прибегая к излишней детализации. Лицо чабана характеризует собирательный образ молодого поколения аратов Тувы, его взгляд устремлен вдаль, вперед в будущее. Своеобразно показаны раскинутые руки, опирающиеся на палку, таким движением чабан, словно, охватывает родные просторы животноводов. Таким образом, монументальная скульптура «Кадарчы» отображает мечты о будущем и возвеличивает эпические просторы древней Тувы.

Кроме творческой деятельности, Т.Ч. Ондар много лет отдал общественной работе: с 1990 по 1995 годы он был председателем правления Союза художников Тувы, затем несколько лет работал председателем правления тувинского отделения Российского международного фонда культуры.

В 1995 году Товарищай Ондар в соавторстве с Х.Б. Донгаком выполнили бронзовые бюсты Героев Советского Союза: Х. Чургуй-оола, М. Бухтуева, Т. Кечил-оола, Н. Макаренко, установленные в сквере перед парком культуры и отдыха г. Кызыла.

В последний год жизни Т. Ч. Ондар увлеченно работал над памятником М. Буян-Бадыргы - одному из основателей Тувинской Народной Республики, вылепив несколько портретов политического деятеля по старым архивным фотографиям. В конце 1998 года он создает эскизный вариант небольшой модели памятника Буян-Бадыргы, изображая историческую личность на камне в задумчивой позе. В композиционном отношении памятник вызывал некоторые споры, но в идейном замысле он очень интересен, потому что затрагивал сложные исторические аспекты присоединения Урянхайского края к Российской империи.

Товарищай Чадамбаевич Ондар внезапно скончался в январе 1999 года, вероятно, так и не завершив главной в своей жизни задачи - создание монументального памятника М. Буян-Бадыргы.

Ооржак Юрий Дажыйевич 1959 г.

Юрий Дажыйевич Ооржак – это одаренный самобытный мастер-камнерез, который в основном самостоятельно овладел навыками камнерезного искусства. Образцами для подражания в малой пластике ему служили произведения тувинских камнерезов, выставленные в Тувинском краеведческом музее, и дельные советы опытных скульпторов, камнерезов таких как, Т. Ч. Ондар, Д. Х. Дойбухаа,



Б. С. Дупчур и другие, которые выросли на традициях тувинского народного искусства.

Юрий Ооржак родился 30 декабря 1959 года в селе Хорум-Даг Дзун-Хемчикского кожууна Тувинской АССР в семье простых аратов. Учась в средней школе, он занимался поделками из дерева. В 1978 году одаренный юноша Ооржак заканчивает СПТУ № 6 города Чадана. В 1980-е годы Ю. Ооржак работал строителем, шофером, старшим чабаном в Тандынском кожууне. Он начал выставляться на местных республиканских выставках с 1984 года. С 1987 года Юрий Ооржак становится участником крупных региональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставок таких как, «Молодость России», «Анималисты России», «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР», «Ремесла Сибири», «Окно в Центр Азии», «Сибирь», «Современное народное искусство России».



Ю.Д.Ооржак. Поединок. 1989.



Ю.Д.Ооржак. Борцы хуреша 1990.

Ю. Д. Ооржак в 1990 году был принят в члены Союза Художников России. Он долгое время работал чабаном, хорошо знает анатомию, пропорции и повадки домашних и диких животных. В начале творческого пути Юрий Дажыйевич вырезал одиночные фигуры животных, затем стал усложнять композиции, создавая многофигурные динамичные скульптуры. Пластичные объемы его камнерезных произведений по-особому монументальны и лаконичны, они вырезаны без излишней детализации. По своей обобщенной пластике и художественной выразительности его скульптурные композиции высоко ценились специалистами художественных выставок. В последние годы Юрий Ооржак стал вырезать пластические произведения из серпентинита, камня добываемого около села Ак-Дуруг Чаа-Хольского кожууна. Прежде всего, в многофигурных композициях видна динамика движения фигур, эмоциональная насыщенность характеров будь-то людей или животных. Это раскрыто в таких композициях как, «Кони», «Сарлык и волк», «Борьба хуреш», «Бой быков», «Архары» и другие.

Кроме камнерезной скульптуры, он стал увлеченно изготавливать из березового капа различные фигуры. Многие известные художники и камнерезы отмечали его неустанный творческий поиск, большое трудолюбие и повышение своего пластического мастерства.



Сегодня Юрий Дажыйович Ооржак продолжает творчески активно работать, он полон новых художественных замыслов в разработке новых оригинальных композиций в камнерезном искусстве Республики Тыва.

Валерий Окпан-оолович Ооржак



Трудовая деятельность Валерия Окпан-ооловича началась не со страницы в трудовой книжке и даже не с участия его в строительных студенческих отрядах в годы учебы в политехническом институте. Она началась гораздо раньше. Началась тогда, когда мальчишка увидел работу мастеров-камнерезов из Бай-Тайги, в школьные годы. В годы, когда в каждом человеке идет становление характера, когда человек выбирает свой жизненный путь, тогда когда он стоит на распутье.



И не мог талантливый молодой человек остаться в стороне от самого удивительного процесса творчества, от создания своими руками тех вещей, которые живут потом самостоятельной жизнью – произведений искусства. Но видимо есть у Валерия Окпан-ооловича своя путеводная звезда, которая направляет его по единственному, правильному и прямому пути. И это дает ему возможность достичь успехов и на профессиональном уровне и в творческой деятельности.

Творческая биография Валерия Окпан-ооловича началась в детские годы при общении его с такими мастерами как Когел Мижитеевич Саая и Дойбухаа Дондуком Хертековичем - Лауреатами Государственной премии России в области изобразительного искусства. А потом, он стал строителем. А потом стал административным работником. Творческая биография Валерия Окпан-ооловича началась в детские годы при общении его с такими мастерами как Когел Мижитеевич Саая и Дойбухаа Дондуком Хертековичем - Лауреатами Государственной премии России в области изобразительного искусства. А потом, он стал строителем. А потом стал административным работником. Вот только со временем многие выбирают в жизни что-то одно, а Валерий Ооржак выбрал сразу несколько направлений, направлений по которым он и шагает всю свою трудовую жизнь, соединяя их, сочетая одно с другим дополняя знаниями и совершенствуясь, но никогда не изменяя. Сейчас уже трудно понять, откуда у человека хватило сил на все это, а в том числе еще и на научную деятельность. Ведь у него, как у всех, есть дом, жена, дети. Есть еще и простые человеческие слабости - охота, рыбалка, друзья.



В.О.Ооржак. Собака. 1980.

И теперь очень сложно оценить его творческую деятельность, как художника, без участия в становлении народных промыслов Республики, а работу Министра местной промышленности без творческой деятельности в камнерезном искусстве.



В.О.Ооржак. Козел. 1981.

Даже научная деятельность этого человека направлена на свой родной регион. Но всегда, ко всему чтобы не делал Валерий Окпан-оолович, он относится творчески, так как будто создает свое собственное произведение, создает единственное и неповторимое. Ну что же, такова его жизнь. Это его судьба.

С самого начала творческой деятельности Валерий Ооржак привлек внимание к своим произведениям искусствоведов и мастеров декоративно – прикладного искусства. Его детские произведения найти сейчас очень трудно.

Они находятся в фондах музеев адреса которых менялись с изменениями жизни всей нашей страны. И где они находятся неизвестно. Но то, что он стал одним из самых молодых членов Союза художников СССР это неоспоримый факт. И нет среди художников такого человека к которому относились бы с таким уважением, как к Валерию Окпан-ооловичу. Он каждому поможет советом в резьбе по камню, он поможет Союзу художников в производственной и хозяйственной деятельности.

В его произведениях ошутим прирожденный талант художника. Художника умеющего подобрать материал для произведения, создать композиционное решение, увидеть в необработанном камне окончательный результат. Это дано не каждому. Произведения мастера-камнереза Валерия Ооржака отличаются своей целостностью. Они привлекают гармоничностью и пластикой. Удивительно тонкой проработкой и изяществом. Отличаются неповторимостью орнаментальности. На протяжении многих лет «Сарлыки» созданные художником являются одними из лучших произведений тувинских мастеров камнерезного искусства. Они уникальны. Самобытны. В выполнены в лучших национальных традициях народа.

Смотря на произведения «Сарлык бугазы», созданных в разные годы с удивительной точностью представляешь всю мощь этих животных, те трудные, а во многом и жестокие условия их жизни. Они могучи и монументальны, не смотря на свой малый размер. В них чувствуется величие суровой природы. Природы создавшей такое удивительное животное. У каждого из них свой характер, у каждого свой нрав, но во всех чувствуется невероятная сила. Таких представителей анималистического мира можно создать только тогда, когда знаешь их образ жизни. А Валерий Окпан-оолович знаком с ним с самых юных лет. Такому учит Бай-Тайга. Красоты ее могучих белоснежных вершин, бурных горных рек, величие бесконечных таежных далей и нежность полевых цветов.

С удивительной легкостью Валерий Окпан-оолович передает красоту и грацию любых животных. Это дикие горные козлы - козероги, архары, и козули. И домашние козлы, бараны и овцы. А какие у него получают кони...

Все они красивы в камнерезных произведениях мастера. А то, что Валерий Окпан-оолович мастер своего дела доказывает то, что его произведения экспонировались на многих выставках самого разного уровня и в разных странах.

Они побывали во всех городах Сибири. Первой зональной выставкой «Сибирь социалистическая» была выставка в городе Барнауле в 1980 году, «Анималисты России» в 1986 году в городе Москве, «Там где рождается Енисей» в городе Ленинграде, «Оживший

«Оживший камень» в Улан-Удэ, «Окно в Центр Азии» в городе Новокузнецке, «Защитникам отечества посвящается» в Иркутске 1995 года, и «Победа» в Москве 2005 года. «Современное народное искусство» в Вологде и «Сибирь» в Новосибирске 2008 года. Многие музеи пополнились экспонатами его произведений с этих выставок. Есть коллекция камнерезных произведений Валерия Ооржака и в фондах нашего Национального музея Республики Тыва. С выездными выставками Музея они побывали в разных странах. В бывших странах Содружества - в Германской Демократической Республике и Польше. И в таких странах, как Япония, Иордания и Соединенные Штаты. Были они и в Индии. Есть они в самой большой коллекции произведений Союза художников России. Есть в коллекции самого крупного музея декоративно-прикладного и народного искусства России в Москве. И очень много произведений в частных коллекциях.

Это говорит о том, что жизнь то проходит не зря, есть то, что увидят потомки на много лет вперед. Ведь камень это, все таки, камень.

Теперь уже его ученики принимают участие в художественных выставках всероссийского уровня. И, это говорит о том, что он может работать, о том, что ему есть, что передать молодым, есть собственный опыт в работе с таким камнем, как агальматолит. Это он может подсказать, как добывается камень, как хранится, и чем обрабатывается. Он может подсказать, что должно родиться из камня. Для этого у него есть опыт, вкус, а главное, талант.

Это благодаря ему в Туве зарождались народные промыслы, в создание которых он вложил не мало труда и сил. И только то, что он сам знает что это такое - традиционное народное искусство - помогало ему в общении с народными мастерами. Личный пример - самый лучший показатель труда. Он говорит со всеми мастерами на одном языке искусства, и живет с ними общим дыханием творчества.

Хотя участие в выставках руководителя такого ранга, как министр, очень проблематично. Ведь чтобы создать произведение нужно и вдохновение, и терпение, и самое главное - время. А оно так быстротечно... Валерий Окпан-оолович проводит свои персональные выставки с 1994 года. Пусть они приурочены только к юбилейным датам, пусть они проходят пока только в Туве, но есть надежда на то, что когда у него будет, побольше, свободного времени он сможет показать свое искусство и в других регионах. Эта уже третья. В нашем музее.

Но у нас есть надежда на то, что с годами жизненный опыт и врожденный практицизм художника обязательно подскажут ему, что нужно сделать и как поступить, чтобы не только сохранить свои прежние успехи, но и обогатить их новыми достижениями в

изобразительном искусстве, а значит и дать возможность нам увидеть не только то, что уже хранится в фондах музеев но и увидеть новые произведения. Увидеть то, что создает художник не только в камне, но и в других видах творчества, таких как живопись, которой Валерий Окпан-оолович занимается с 1986 года и скульптура, произведения которой можно увидеть в разных уголках нашей Республики. В том числе и в городе Кызыле, на территории Национального Банка Республики Тыва. Его «Косули» и «Козероги» с 1982 года уже вышли из размеров мелкой пластики и приобрели размеры животных изображенных в натуральную величину. Пока из бетона, но может быть, когда-то, они засияют и в металле. Ведь времена меняются, меняется отношение к художникам, меняется благосостояние народа. А каждому захочется видеть такую красоту везде. На улицах города, в парках и скверах, да и у каждого своего дома на своем личном участке. Человек очень быстро привыкает к красоте, а Валерий Окпан-оолович, человек, который несет эту красоту людям.



Содержание

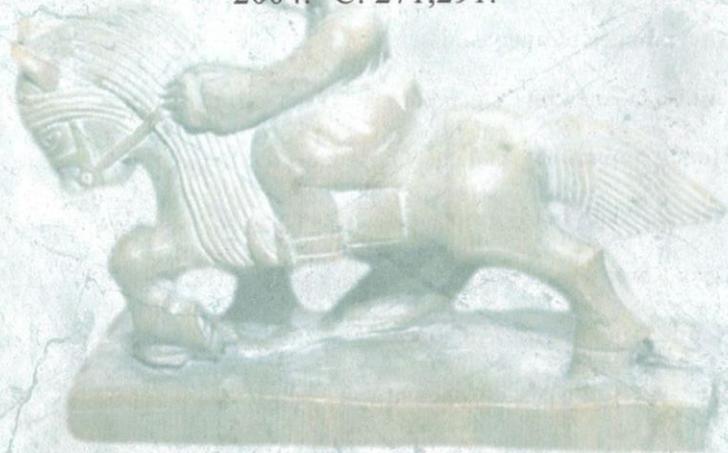
1. Аракчаа Ранса Ажыевна	2
2. Байынды Байыр Сарыгович	5
3. Байынды Елизавета Байыровна	8
4. Байынды Эрес-оол Байырович	10
5. Дойбухаа Дондук Хертекович	12
6. Донгак Хеймер-оол Байдосович	15
7. Донгак Окаанчык Чамаевич	18
8. Дупчур Бригад Санчиевич	20
9. Кагай-оол Алексей Салчакович	23
10. Норбу Лариса Матпаковна	24
11. Хертек Тойбухаа Коштаевич	25
12. Саая Когел мижитеевич	30
13. Хертек Мижит-Доржу Сегбеевич	32
14. Монгуш Черзи Холо-Салович	34
15. Ойдуп Александр Ондарович	36
16. Ондар Товарищтай Чадамбаевич	37
17. Ооржак Юрий Дажыйевич	40
18. Ооржак Валерий Окпан-оолович	42

Использованная литература

Л.М. Чадамба, Е.М. Ак-кыс. Люди и события: // Нац. Библиотека им. А.С.Пушкина РТ,- Кызыл, 1996.- С. 14-19,53-57, 62-67.

Червонная С. М. Художники Республики Тыва.- СПб.: Художник России, 1995.-184 с., ил.

Государственная книга Республики Тыва: // Заслуженные люди Тувы XX века,- Кызыл, 2004.- С. 271,291.



УДК 75
ББК 85.143 (2 Тыв)
К 97

КАМНЕРЕЗЫ ТУВЫ

Справочник составлен в алфавитном порядке и познакомит с жизнью и творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства Тувы. Предназначен в первую очередь для учащихся и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, также может использоваться в педагогической и культурно-воспитательной работе других образовательных учреждений. Справочник богата иллюстрирована, содержит много цветных репродукций лучших произведений камнерезов декоративно-прикладного искусства.

Автор-составитель:
преподаватель изобразительного искусства Н.В. Кыргыз

Редактор:
преподаватель изобразительного искусства Н.В. Кыргыз

Рецензент: заслуженный деятель культуры и искусств, член Союза художников России, зав. Отделом искусства и религии Национального музея Республики Тыва А.С. Хертен

Компьютерный дизайн и верстка:
Б.Араптан -дизайнерская студия "W-fentezy"

Художники Тувы: автор/сост. Н.В. Кыргыз; ред. Н.В. Кыргыз. – Шагонар: Б.Араптан, 2016. – 36 с.

На обложке работа Тойбунаа Хертен.
Подписано и печати. Бумага писчая. Печать струйная.
Гарнитура TTShoolBook. Физ. печ. л. 2. Тираж 30 экз.
Изготовитель, ИП Б.В.Араптан
Республика Тыва г. Шагонар, ул. Дружбы – 57

© Н.В.Кыргыз, 2016 г.
© Типография Б.В.Араптан, 2016 г.

