

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА МБОУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.ШАГОНАР  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

(нормативный срок обучения 4 года)

г.Шагонар 2023г.

Обсуждено на заседании Методического совета Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва» «Детской школы искусств» г.Шагонар

«23» августа 2023 г., протокол № 8/2

Утверждено на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«26» августа 2023 г., протокол № 8/3

Утвержден приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

« 26 » августа 2023 г., приказ № 94-д

Директор МБОУ ДО ДШИ г.Шагонар \_\_\_\_\_ Н.В. Кыргыз

Составитель: Кыргыз Надежда Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

Рецензент: Монгуш Чечек Кызыл-ооловна, преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного учреждения среднего профессионального образования Кызылского колледжа искусств им.А.Б.Чыргал-оола, Заслуженный художник Тувы, член Союза художников России и Тувы;

«Композиция прикладная»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Кыргыз Н. В. - Шагонар, 2023. – 35 с.

Программа по учебному предмету: «Композиция прикладная» включает пояснительную записку, объема учебного времени, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплин изобразительного искусства в ДХШ и ДШИ РТ.

© МБОУ ДО "Детская школа искусств" г.Шагонар,  
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва» 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка**
- II. Объем учебного времени**
- III. Учебно – тематический план**
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования**
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- VI. Формы и методы контроля, система оценок**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VIII. Список рекомендуемой литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» дополнено к вариативной части и обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Содержание общеразвивающей программы направлено для интересов обучающегося, его достижениям и способностям. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 26 декабря 2012 г.,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленным письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 4 июля 2014 г. N 41 Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Уставом МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва», которое является аналогом общеразвивающих программ в области искусств разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской школе искусств г.Шагонар.

Прикладная композиция изучается, как часть традиционного декоративно – прикладного искусства народа (русского, тувинского). Знакомство с декоративно – прикладным творчеством формирует ценностные ориентации детей, эмоциональную отзывчивость к различным проявлениям действительности. Деятельность учащихся опирается на теоретическое изучение и практическое освоение композиционных основ изобразительной грамоты. В процессе обучения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, что помогает им определиться в выборе профессии и реализовать свой творческий потенциал.

Содержание обучения программы «Прикладная композиция» составлена с учетом содержания в учебном процессе ведущих программ по рисунку, живописи, станковой композиции, беседы об искусстве. Дополняя друг, друга, они изучаются взаимосвязано, что воздействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Прикладная композиция» по общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации учебной программы «Прикладная композиция» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – по одному часу в неделю, самостоятельная работа в 1-4 классах – по полчаса в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Основной целью освоения программы является развитие художественной культуры учащихся.

Программа «Прикладная композиция» определяет следующие **задачи** образовательного процесса:

*Образовательные:*

- Формирование необходимых знаний о русской и тувинской традиционной культуре.
- Ознакомление учащихся с художественной культурой Республики Тыва и знакомство с народными промыслами тувинцев, с их изобразительными и технологическими особенностями.
- Освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения.
- Формирование знаний и умений необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов.
- Формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства.
- Приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

*Развивающие:*

- Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса.
- Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.

*Воспитательные:*

- Приобщение к традиционным народным культурным ценностям. Развитие чувства национального самосознания и гордости за принадлежность к народу России.
- Привитие любви и бережного отношения к наследию тувинцев, через познание и приобщение к народному творчеству Тувы.
- Формирование умения работать в коллективе, делать общее дело.
- Формирование уважительного отношения к труду своих товарищей.
- Воспитание трудовой дисциплины, добросовестности, ответственности, инициативности.

Осваивая правила создания декоративной композиции, учащиеся движутся «от простого к сложному»: выполняют декоративную обработку заданных объектов, затем осваивают стилизацию и делают первые шаги в трансформации.

Обучение по предмету «Прикладная композиция» идёт по трём направлениям:

- 1) Изучение общих понятий в предмете (37,5 % времени) и применение их на практике.
- 2) Изучение расписных промыслов России, освоение техники свободно – кистевого письма, графических приёмов в росписи (23,5 % времени) и применение полученных навыков в других областях декоративной композиции.
- 3) Работа в материале (39 % времени), создание декоративно – прикладной композиции, декоративное оформление бытовых предметов из разных материалов.

В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени сложности.

Основными типами занятий являются занятия по изучению трудовых приемов и операций, а также по выполнению простых комплексных работ, цель которых приобретение учащимися технологических знаний, формирование умений выполнения изучаемых приемов и операций, а также их отработка и совершенствование. Занятия по выполнению сложных комплексных работ (выполнение эскиза и работа в материале) раскрывают полную картину уровня каждого учащегося и группы в целом. Нацеливают учащихся к достижению совершенства в работе.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Прикладная композиция» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек и малокомплектной форме от 4-х до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия (по 1 часу в неделю) и самостоятельную работу (по 0,5 часа в неделю).

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В основе методики обучения - принципы педагогики сотрудничества, творчества, доброжелательного отношения, взаимопомощи и дифференцированный подход в обучении, сложность заданий варьируется в зависимости от возможностей отдельных учащихся и группы в целом, сравнительная характеристика работ учащегося с его же работами, использование элементов самоанализа.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.



Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс по прикладной композиции оснащен натурными столами, мольбертами, этнографической утварью русского и тувинского народа, предметами натурального фонда.

## II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации общеразвивающей программы «Композиция прикладная» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 210 часов (в том числе, 140 аудиторных часа, 70 часа самостоятельной работы).

С первого по четвертый класс видом промежуточной и итоговой аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								
	Классы/полугодия								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Общ. Объем времени (часах)		
		Макс. нагруз.	Самос работа	Аудит. нагрузка
<b>1 полугодие</b>				
<b>Раздел 1.Цвет в декоративном композиции</b>				
1	Введение. Основные понятия.	1,5	0,5	1
2	Основы цветоведения.	1,5	0,5	1
<b>Раздел 2.Стилизация и декоративное преобразование.</b>				
3	Стилизация до геометрической формы.	3	1	2
4	Декоративная обработка.	3	1	2
<b>Раздел 3.Симметричный и несимметричный орнамент.</b>				
5	Геометрический симметричный орнамент.	3	1	2
6	Растительный уравновешенный несимметричный орнамент.	3	1	2
<b>Раздел 4.Объемно – пространственная композиция.</b>				
7	Создание художественного образа. Творческий просмотр.	9	3	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>24ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>16ч.</b>
<b>2 полугодие</b>				
<b>Раздел 5.Композиционное равновесие.</b>				
8	Равновесие формы.	3	1	2
9	Равновесие цвета.	3	1	2
<b>Раздел 6.Игрушки Крутца.</b>				
10	История развития и технология изготовления крутцовских изделий.	3	1	2
11	Техника росписи.	3	1	2
<b>Раздел 7.Золотая хохлома.</b>				
12	История развития и технология изготовления хохломских изделий. Верховое и фоновое письмо.	3	1	2
13	Элементы верхового письма.	3	1	2
14	Композиция хохломской росписи в круге.	3	1	2
<b>Раздел 8.Синяя роспись Гжели.</b>				
15	История развития и технология изготовления гжельских изделий.	1,5	0,5	1
16	Техника росписи.	1,5	0,5	1
17	Декоративное оформление предмета.	3	1	2
	Творческий просмотр	1,5	0,5	1

	<b>ИТОГО</b>	<b>28,5</b>	<b>9,5ч.</b>	<b>19ч.</b>
--	--------------	-------------	--------------	-------------

### Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Общ. Объем времени (часах)		
		Макс. нагруз.	Самос работа	Аудит. нагрузка
<b>I -полугодие</b>				
<b>Раздел 1.Роспись Тувы</b>				
1	История развития и техника национальной тувинской росписи. Отличительные характеристики.	1,5	0,5	1
2	Основные растительные элементы национальной тувинской росписи.	1,5	0,5	1
3	Узелок на счастье	3	1	2
4	Орнаментальные композиции национальной тувинской росписи.	3	1	2
5	Эскиз орнамента для деревянного изделия.	1,5	0,5	1
6	Роспись изделия.	1,5	0,5	1
<b>Раздел 2.Стилизация и трансформация натюрморта.</b>				
3	Декоративный натюрморт.	6	2	4
4	Абстрактный натюрморт	6	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>24ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>16ч.</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Фактура</b>				
5	Декоративные эффекты	6	2	4
6	Декоративная композиция по мотивам природы	12	4	8
7	Декоративная тематическая композиция	10,5	3,5	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>28,5</b>	<b>9,5</b>	<b>19</b>

### Третий год обучения

№	Название разделов и тем	Общ. Объем времени (часах)		
		Макс. нагруз.	Самос работа	Аудит. нагрузка
<b>I -полугодие</b>				
<b>Раздел 1.Композиция орнамента</b>				
1	Сетчатый орнамент	4,5	1,5	3
2	Ленточный орнамент	4,5	1,5	3

3	Композиционно- замкнутый орнамент	9	3	6
4	Коллаж	6	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>24ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>16ч.</b>
<b>II -полугодие</b>				
<b>Раздел 2.Растительные и природные орнаментальные композиции</b>				
5	История развития и техника национальной тувинской росписи	3	1	2
6	История бытования и отличительные характеристики национального тувинского орнаментов по местностям	3	1	2
7	Элементы орнаментов тувинского сундука. Угловой, центральный, ленточный	3	1	2
8	Эскиз передней стенки тувинского сундука	6	2	4
9	Художественное оформление сундука (аптара)	7,5	2,5	5
10	Контрольная работа	6	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>28,5</b>	<b>9,5</b>	<b>19ч.</b>

#### Четвертый год обучения

№	Название разделов и тем	Общ. Объем времени (часах)		
		Макс. нагруз.	Самос работа	Аудит. нагрузка
<b>I -полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Свободно – кистевые росписи.</b>				
1	Общие характеристики свободно – кистевых росписей	7,5	2,5	5
2	Свободно-кистевые росписи национальной тувинской росписи. Техника росписи.	7,5	2,5	5
3	Батик	9	3	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>24ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>16ч.</b>
<b>II -полугодие</b>				
<b>Раздел 2.Орнаментальные композиции</b>				
4	Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.	15	5	10
5	Творческая работа.	13,5	4,5	9

	<b>Итого</b>	<b>28,5</b>	<b>9,5</b>	<b>19ч.</b>
--	--------------	-------------	------------	-------------

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс**  
**I- полугодие**

### **Раздел «Цвет в композиции»**

#### **Тема 1.1.- Введение. Основные понятия.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с тем, что изучает предмет «Декоративно - прикладная композиция», с понятиями: пластические искусства, декоративное искусство, монументально – декоративное искусство, декоративно – прикладное искусство, оформительское искусство, композиция, художественный образ.

На примере предметов декоративно – прикладного искусства обозначить композиционные средства выразительности (гармоничное сочетание формы предмета и орнамента, цельность, равновесие, ритм).

#### **Тема 1.2.– Основы цветоведения.**

*Задачи:*

Сформировать у учащихся первоначальные знания и умения в практической работе смешения красок (при минимальном количестве красок: белый, чёрный, красный, жёлтый, синий - максимальные возможности цвета).

Познакомить с хроматическим и ахроматическим цветом, основными и составными, дополнительными цветами, цветовым контрастом, основными характеристиками цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить смешение ахроматических и хроматических цветов с постепенным изменением насыщенности и светлотности хроматического цвета (например: красный и чёрный; зелёный и белый). (А4, гуашь)

- 2) Выполнить смешение двух основных цветов с постепенным изменением (например: красный и жёлтый; жёлтый и синий). (А4, гуашь)

Изображение плоскостное, ровное прокрашивание отдельных элементов.

## **Раздел 2. «Стилизация и декоративное преобразование»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с приёмами и этапами декоративной обработки природных форм, простыми способами стилизации и трансформации на примерах орнаментов народной росписи, вышивки, резьбы.

### **Тема 2.1 – Трансформация до геометрической формы.**

*Практическая работа:*

- 1) Определить геометрическую форму, в которую вписывается растительная форма. Например: ель – треугольник, куст – круг.
- 2) Нарисовать пейзаж, все элементы которого имеют геометрические формы. Создать характерный образ: пейзаж летний, зимний, осенний, в соответствии с поставленной задачей выбрать цветовую палитру. Изображение плоскостное, без светотени. (Гуашь, А4)

### **Тема 2.2 – Декоративная обработка.**

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить декоративную обработку природных форм (дерева, солнца, тучи и т.д.). Насыщение формы орнаментом. (Тушь, перо, гелевая ручка, А4)
- 2) Выполнить композицию цветка. Основное средство выражения силуэт, плоская форма, внутреннее орнаментирование формы. (Тушь, перо, гелевая ручка, А4).

## **Раздел 3. «Симметричный и несимметричный орнамент»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с разными видами орнамента (геометрическим, растительным, зооморфным, антропоморфным, комбинированным), с правилами и законами орнаментальной композиции, с правилами построения симметричного и несимметричного уравновешенного орнамента, видами

симметрии, с понятиями тёплый и холодный цвет, цветовая гамма, художественный образ.

### **Тема 3.1. Геометрический симметричный орнамент.**

*Практическая работа:* Составить геометрический композиционно – замкнутый симметричный орнамент холодной или тёплой цветовой гаммы в квадрате 17\*17 см. (А4, гуашь)

### **Тема 3.2. Растительный уравновешенный несимметричный орнамент.**

*Практическая работа:* Выполнить композиционно – замкнутый орнамент. Создать художественный образ (например: цветок – настроение, цветок – время года). (А4, гуашь)

## **Раздел 4 «Объёмно – пространственная композиция»**

### **Тема 4.1. Создание художественного образа.**

*Задачи:*

Создать объёмно – пространственную композицию на основе простых конструкций с соблюдением всех композиционных правил (композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и др.).

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить элементы трёхмерной объёмной композиции.
- 2) Составить объёмно – пространственную композицию, в которой все элементы взаимодействуют между собой.

## **II – полугодие**

## **Раздел 5 «Композиционное равновесие»**

*Задачи:*

Научить строить композиции из геометрических фигур правильной и неправильной формы в соответствии с поставленной задачей: равновесие форм, статика или динамика (её характер), ритм величины, тоновых и цветовых пятен, гармоническое сочетание цвета внутри композиции.

### **Тема 5.1. Равновесие формы.**



*Практическая работа:* Выполнить уравновешенную статичную композицию геометрических фигур в квадрате 10\*10 см (чёрная тушь, гуашь, А4).

### **Тема 5.2 Равновесие цвета.**

*Практическая работа:* Выполнить уравновешенную динамичную композицию геометрических фигур правильной и неправильной формы в тёплой или холодной цветовой гамме, на сближенных или контрастных цветовых отношениях. (А4, гуашь)

## **Раздел 6. Игрушки Крутца.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями изготовления крутцовой игрушки.

Познакомить с технологическими приёмами красочных заливок и графических контурных обводок и оживок.

### **Тема 6.1 История развития и технология изготовления крутцовских изделий.**

Промысел Полхов – Майдана и Крутца. Технология изготовления матрёшки. Художественное оформление деревянных игрушек Крутца.

### **Тема 6.2 Техника росписи.**

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить упражнения на составление цветочных орнаментов росписи Крутца. (А4, акварель, тушь, перо).
- 2) Выполнить эскиз крутцовой игрушки. (А4, акварель, тушь, перо)

## **Раздел 7 «Золотая хохлома»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями хохломской росписи, верховым письмом и фоновым письмом.

### **Тема 7.1 История развития и технология изготовления хохломских изделий. Верховое и фоновое письмо.**

Искусство Хохломы. Мотивы хохломской росписи. Технология изготовления хохломских изделий. Верховое письмо. Элементы травки. Фоновое письмо. Кудрина.

### **Тема 7.2 «Элементы верхового письма»**

*Практическая работа:* Выполнить упражнения на освоение элементов «травки». (А4, гуашь)

### **Тема 7.3 «Композиция хохломской росписи в круге»**

*Практическая работа:* Составить композицию хохломской росписи в круге в технике верхового письма. (А4, гуашь)

## **Раздел 8 «Синяя роспись Гжели»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями гжельской росписи.

Сформировать первоначальные навыки технологических приёмов кистевого письма. Освоить приёмы гжельского письма, «мазок с тенями», сплошной мазок - «капелька». Научить писать гжельскую розу, веточки с листьями.

Познакомить с технологическими особенностями работы в материале - декоративного оформления керамического предмета.

**Тема 8.1 - История развития и технология изготовления гжельских изделий.**

Художественный промысел Гжели. Майоликовое производство. Материал для керамики полуфаянс, фаянс, фарфор. Технология изготовления гжельской керамики.

### **Тема 8.2 - Техника росписи.**

Освоение «мазка с тенями», мазка «капелька», штриховка сетки, усиков, завитков. Письмо гжельской розы, стеблей с, веточками и листиками.

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить упражнения на освоение гжельской росписи. (А4, гуашь)
- 2) Выполнить эскиз гжельского орнамента для фаянсовой декоративной тарелки. (А4, гуашь)

### **Тема 8.3 Декоративное оформление предмета.**

*Практическая работа:* Расписать фаянсовую белую тарелку. (тарелка, специальные масляные или акриловые краски).

## **2 класс**

### **II - полугодие**

#### **Раздел 1 « Тувинская роспись»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями тувинской росписи, с основными композиционными схемами в построении орнамента для туеса и прялки.

Выполнить роспись деревянного изделия по собственной композиции на основе традиционных мотивов.

**Тема 1.1 – История развития, особенности и техника тувинской росписи.**

Тувинский промысел. Традиционные мотивы и композиции росписи. Роспись передних стен сундуков. Роспись предметов быта.

**Тема 1.2 – Растительные элементы тувинской росписи.** Технология росписи. Этапы росписи.

*Практическая работа:* Выполнить упражнения на освоение кистевого письма растительных элементов тувинской росписи. (А4, гуашь)

**Тема 1.3 – Орнамент «Узелок на счастье».**

*Практическая работа:* Зарисовать варианты тувинского орнамента - узелок. (А4, гуашь)

**Тема 1.4 Орнаментальные композиции тувинской росписи.**

*Практическая работа:* Выполнить простой орнамент для туеса или прялки.  
(А4, гуашь)

### **Тема 1.5 Эскиз орнамента для деревянного изделия.**

*Практическая работа:* Составить композицию орнамента тувинской росписи на простое плоское изделие. Эскиз. (А4, гуашь)

**Тема 1.6 – Роспись изделия.** Технология росписи на деревянном изделии.

*Практическая работа:* Выполнить роспись деревянного изделия по эскизу.  
(А4, гуашь)

## **Раздел 2. Стилизация и трансформация натюрморта.**

*Задачи:*

Освоить процесс стилизации и трансформации реальных объектов предметного мира. Научить с помощью различных средств композиции, стилизации и трансформации создавать композиции натюрморта на основе постановочного материала.

**Тема 2.1 – Декоративный натюрморт.** Принципы и этапы стилизации.

*Практическая работа:* Выполнить декорирование постановочного натюрморта. (А3, гуашь)

**Тема 3.2. – Абстрактный натюрморт.** Трансформация. Принципы трансформации.

*Практическая работа:* Выполнить трансформацию постановочного натюрморта. (А3, гуашь)

## **II - полугодие**

### **Раздел 4. «Фактура»**

#### **Тема 4.1. Декоративные эффекты.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с понятием «фактура» и освоить некоторые технологические приёмы передачи фактуры.

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить различные фактуры с применением разнообразных инструментов и материалов.
- 2) Отработать приёмы декорирования поверхности с помощью модуля. Передача фактуры поверхности, например: среза ствола дерева, песчаной поверхности, глади воды, ткани и т.д., модулем изображения может быть точка, круг, спираль, волнистая или прямая линия, прямоугольник и т.д. (гелиевая ручка, тушь, перо, А4).

#### **Тема 4.2. Декоративная композиция по мотивам живой природы.**

*Задачи:*

Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия.

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить декоративную композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов) (гелевая ручка, тушь, перо, А4).
- 2) Выполнить простую декоративную композицию в цвете в заданной геометрической форме с объектом животного мира (гуашь, А3).

#### **Тема 4.3. Декоративная тематическая композиция.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с требованиями выполнения декоративной тематической (сюжетной) композиции: отсутствие линейной перспективы, светотени, совмещение разновременных событий и разнопространственных планов в одной плоскости композиции. Способы построения разновременных и разнопространственных сюжетов в одной композиции по примеру иконописных произведений.

*Практическая работа:* Выполнить декоративную сюжетную тематическую композицию. (А3, гуашь)

### **3 класс**

#### **I- полугодие**

#### **Раздел 1. «Композиция орнамента»**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с приёмами построения разного вида орнаментов (перенос, вращение, зеркальное отражение, решётки, плетёнки). Научить выполнять орнаменты статичной и динамичной композиции. Использовать растительные мотивы и предметы окружения среды человека, выделять характер их пластической формы, силуэт, особенности внутренней структуры.

#### **Тема 1.2. Сетчатый орнамент.**

*Практическая работа:* Выполнить сетчатый геометрический орнамент. (А4, гуашь)

#### **Тема 1.2. Ленточный орнамент.**

*Практическая работа:* Выполнить ленточный растительный орнамент. (А4, гуашь)

#### **Тема 1.3. Композиционно – замкнутый орнамент.**

*Практическая работа:* Выполнить композиционно – замкнутый орнамент (предметный: атрибуты художественных, музыкальных или театральных искусств). (А4, гуашь)

#### **Тема 1.4. Коллаж.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с техникой выполнения коллажа, требованиями взаимосвязи композиции и материала, стилевым единством содержания и материалов, сочетания разнофактурных объектов с живописным изображением.

*Практическая работа:* Выполнить декоративную композицию в технике коллажа (картон, гуашь, различные ткани и элементы декора, клей ПВА).

## **II- полугодие**

### **Раздел 2. Растительные и природные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями тувинской росписи, приёмами многослойного, лессировочного письма. Освоить правила орнаментирования заданной поверхности свободно – кистевым письмом.

#### **Тема 2.1 - История развития и техника национальной тувинской росписи.**

Искусство Тувы. Технология изготовления национального тувинского сундука(аптара). Техника росписи.

#### **Тема 2.2. История бытования и отличительные характеристики национальных тувинских орнаментов по местностям.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями орнаментальных росписей по местностям.

Познакомить с основными композиционными схемами в построении орнаментов. Сформировать начальные навыки орнаментальной росписи.

#### **Тема 2.3. Элементы орнаментов национального тувинского сундука. Угловой, центральный, ленточный.**

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить упражнения по написанию свободно - кистевых мазков и цветов. (А4, гуашь)
- 2) Составить композицию эскиза тувинского сундука свободно – кистевого письма. (А3, гуашь).

## **Тема 2.4. Эскиз передней стенки национального тувинского сундука.**

Расписные промыслы на территории Республики Тува. Художественные мотивы, композиционные характеристики. Технология росписи.

## **Тема 2.5. Художественное оформление национального тувинского сундука (аптара)**

*Практическая работа:*

- 1) По подготовленному эскизу перевести на деревянную дощечку -орнамент. (А4, гуашь)
- 2) Выполнить художественное оформление дощечки (предмета) с использованием гуаши - орнаментальную композицию по оформлению росписи. (А3, гуашь)

## **Тема 2.6. Контрольная работа.**

*Задачи:*

Выполнить самостоятельно художественное оформление предмета в соответствии с поставленной задачей по выбранной теме ранее изученного материала. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой в рамках общих целей и задач предмета.

*Практическая работа:* Выполнить работу декоративно – прикладного характера по теме на выбор.

**4 класс**

1 полугодие

### **Раздел.1. Свободно – кистевые росписи.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями свободно – кистевых росписей национального тувинского народа. Познакомить с основными композиционными схемами в построении орнаментов и техническими приемами росписи.



### **Тема 1.1 Общие характеристики свободно – кистевых росписей.**

Ареал распространения свободно-кистевой росписи на территории Тувинского народа. Технология живописной росписи. Виды нанесения мазков.

### **Тема 1.2. Техника росписи.**

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить живописные элементы росписи. (А3, гуашь)
- 2) Выполнить композицию по мотивам расписных каргопольских прялок. (А3, гуашь)

### **Тема 1.3. Батик.**

*Задачи:*

Познакомить учащихся с видами текстильного художественного ремесла (гобелен, вышивка, лоскутное шитьё, ковроделие, роспись тканей и т.д.), с особенностями разных видов росписи по ткани. Освоить технику «холодного» батика.

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить линейно – цветовой эскиз (акварель).
- 2) Выполнить роспись ткани в технике «холодного» батика (шёлк, мадаполам, шифон, крепдешин, батист и др. натуральные ткани, краски по ткани, резерв, подрамник, кнопки).

2 полугодие

## **Раздел 2. Орнаментальные композиции**

### **Тема 2.1. Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.**

*Задачи:*

Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Индивидуальный подбор темы в рамках изученного материала для каждого ученика.

*Практическая работа:*

- 1) Выполнить эскиз оформления бытового предмета.
- 2) Выполнить малую работу декоративно – прикладной композиции по выбранной теме.

## **Тема 2.2. Творческая работа.**

*Задачи:*

Выполнить самостоятельно художественное оформление предмета в соответствии с поставленной задачей по выбранной теме ранее изученного материала. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой в рамках общих целей и задач предмета.

*Практическая работа:* Выполнить работу декоративно – прикладного характера по теме на выбор.

## V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по вариативной части «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества, его художественное и утилитарное значение;
- содержание профессиональных понятий предмета (стилизация, трансформация, декоративность, композиция, средства композиции, орнамент, подмалевок, фактура, текстура и т.д.);
- приёмы стилизации и трансформации реальных объектов природы;
- разные виды орнаментов и приёмы построения их;
- отличительные характеристики свободно кистевой росписи и графической; способы оформления бытовых предметов;
- технологию росписи деревянного предмета;
- технологию изготовления «холодного» батика;
- художественные промыслы России и орнаменты Тувы обозначенные в программе;

обучающиеся должны уметь:

- создавать декоративные композиции;
- стилизовать и трансформировать реальные объекты;
- строить разные виды орнаментов;
- использовать элементы и композиции орнаментов в оформлении бытовых предметов;
- использовать приёмы свободного кистевого письма и орнаментальной росписи в изобразительном творчестве;
- выполнять декоративные композиции в технике росписи по дереву, коллажа, батика, витража или свободной росписи по стеклу.

## **VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Основными видами контроля полученных умений и навыков дополнительного предмета по выбору, аналогично являются полугодовые и годовые просмотры и выставки. По итогам годовых просмотров (в конце мая) учащиеся переводятся из класса в класс. В выпускном классе в четвёртой итоговой четверти учащиеся должны продемонстрировать навыки работы в материале, им даётся тема на выбор с учётом их собственных пожеланий. По итогам контрольной работы выставляется итоговая отметка по предмету.

В период реализации программы «Прикладной композиции» лучшие работы учащихся выставляются на школьных, городских и областных, всероссийских выставках и конкурсах.

### **Формы промежуточной аттестации:**

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачета) по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) также в форме зачета.

При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется контрольная работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Оценка «5» (отлично)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;

- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;

- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом. **Оценка «4» (хорошо)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;

- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;

- тема композиции раскрыта;

- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- неполные знания теоретического материала;

- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства; -

невыразительное композиционное решение заданной темы; -

- технически слабо выполнена работа в материале. **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

- невладеение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на ознакомление и освоении технологических приемов росписи, связь композиции орнамента с формой предмета которые необходимо в роли жизни общества, его художественное и утилитарное значение; Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется гуашевыми и другими художественными материалами и некоторые задания акварелью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование произведений мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель, подставки, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;



- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VIII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов н/Д: Феникс, 2000.
2. Арбат Ю.А. Светлый Север. – Вологда: С-3 кн. изд., 1970.
- Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие.- СПб: Кристалл, 1998.
3. Барадулин В.А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. / сост.– Пермь: Перм. кн. изд., 1987.
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. .– М.: Сов. Россия, 1984.
5. Измestьева Л.А. Борецкая роспись. - Арх.: Пр. Сев., 1994.
6. Измestьева Л.А. Мезенская роспись. - Арх.: Пр. Сев., 1992.
7. Козлова Н.С. Пучужская роспись. – Арх.: Пр. Сев. , 1993.
8. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобр. искусство, 1987.
9. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. – М: Дрофа, 1995.
10. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись. - Арх.: Пр. Сев., 1994.
11. Луканский Э.П. Сотвори радость. – М.: Польша, 1997.
12. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
13. Народная культура Русского Севера. Живая традиция. – Арх.: ПГУ, 1998.
14. Народная культура Русского Севера./ сост. Кольцова Т.М. – Арх.: Правда Севера, 1997.
15. Народные художественные промыслы России. / сост. Уткин П.И.. – М.: Сов. Россия, 1984.
16. Пандина Л.В. Ракульская роспись.- Арх.: Пр. Сев., 1995.
17. Полунина В.Н. Одолень – трава.-М.: ВНИИ НТ КИР МК СССР, 1989.

18. Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись. - Арх.: Пр. Сев., 1995.
19. Сольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Изобр. иск. и методика его преподавания в начальной школе.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.- Ростов-н/Д:Феникс, 2000.
24. Ч.М. Чап, А.Т. Болгум-оол. Тыва угулзалар хээлер. – Кызыл. Тыванын Ю.Ш. Кунзегеш аттыг ном ундурер чери, 2008.