

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету

**Ансамбль
(гитара)**

(срок обучения 4 года)

г. Шагонар 2023г.

Принят Методическим Советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» «23» августа 2023г. протокол № 08/2

Утверждено приказом директора МБОУ ДО «Детской школы искусств» города Шагонар
«26» августа 2023 г., приказ № 94-2



Составитель: Донгак Чимис Данилович, преподаватель народного отделения по классу гитары

Рецензент: **Сат Монге-Мерген Петрович** – преподаватель высшей категории по классу
«Гитара» ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола»

Программа по учебному предмету «Ансамбль» «Гитара» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета (УП), его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета (УП), его место и роль в образовательном процессе

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в ансамбле.

Игра в ансамбле, как форма коллективного музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Ансамбль, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в ансамбле педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в ансамбле стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Ансамбль создается из учащихся 2-5 классов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Данная программа рассчитана на 4 года (4-летний срок обучения) из расчёта 1 час в неделю (36 уч/часов в год) со 2 по 5 классы. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)» Цель: развитие

музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле); артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

УП «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с УП «Специальность», а также со всеми предметами образовательной программы художественно-эстетической направленности.

УП «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по УП «Ансамбль (гитара)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач УП и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Ансамбль (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие гитар, фортепиано, пюпитра, метронома, тюнера. В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся имеется достаточное количество музыкальных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов стандартного размера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение УП «Ансамбль (гитара)» на максимальную самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно – тематический план
Ансамбль (гитара), срок обучения 4 года

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	4
3.	Читка с листа	2	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	36 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	4
3.	Читка с листа	2	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	36 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	4
3.	Читка с листа	2	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	36 часов	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	4
3.	Читка с листа	2	2
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
7.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	36 часов	

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам) декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	март - контрольный урок (1 пьеса по нотам) май – зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. М.Джулиани. 6 пьес для дуэта и трио
2. А.Иванов-Крамской, обработка р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. А.Иванов-Крамской, обработка р.н.п. «Пряха»
4. Ф.Карулли. «24 дуэта для классических гитар», (выборочно)
5. О.Книппер. «Полюшко-поле»
6. В.Козлов. «Шарманка»
7. Ф.Сор. Ор.44, № 3,4,5
8. Ф.Сор. Ор.55, № 3,4,5,6
9. Аргентинская мелодия «Плывет лодка» в обр. Э. Шварца-Рейфлингена.

Третий класс (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	март - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	май – зачет (2 пьесы наизусть)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах. Ария «A-dur»
2. И.С.Бах. Гавот из «Французской сюиты» BWV № 814 в пер. Э. Пухоля
3. И.С.Бах. «Прелюдии и инвенции» в пер. Торлаксона
4. Л.Вильямс. «11 латиноамериканских танцев» - изд. Шотт (1957)В.
5. Испанский народный танец в обр. Гильермо
6. Гомес. «Романс»
7. Ф.Карулли. «6 дуэтов для классических гитар», № 1,2
8. Ф.Карулли. «24 дуэта для классических гитар», (выборочно)
9. С.Мачадо. «5 бразильских дуэтов»
10. Ф.Сор. Вариации на тему «Испанской фолии»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам) декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	март - контрольный урок (1 пьеса по нотам) май – зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах. Гавот из «Английской сюиты» d-moll
2. И.С.Бах. «Французская сюита» h-moll
3. И.С.Бах. «4 дуэта» в пер. Торлаксона
4. Бевилакуа. Вариации на тему Фолии. Op.48
5. С.Л.Вайс. Сюита
6. А.Вивальди. Концерт для лютни и струнных C-dur. Op.RV425
7. А.Вивальди. Трио-соната C-dur. Op.RV82
8. Л. Де Каль. «Простой дуэт»
9. Л. Де Каль. 6 дуэтов, Op. 24
10. Ф.Карулли. «6 дуэтов для классических гитар». Op.120

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (1 пьеса по нотам) декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	март - контрольный урок (2 пьесы по нотам) май – зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах. BWV 772 Инвенция № 01
2. И.С.Бах. BWV 773 Инвенция № 02
3. И.С.Бах. BWV 774 Инвенция № 03
4. И.С.Бах. BWV 775 Инвенция № 04
5. А.Вивальди. Анданте
6. А.Иванов-Крамской. Вариации на тему белорусской песни «Бульба»
7. Х.Кардосо. Популярная сюита
8. Ф.Карулли. Шесть романсов (op. 333)
9. В.Лауфенштайнер (1676-1754) - Allegro
10. В.Лауфенштайнер. Andante

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношения ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированный (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Ансамбль (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При реализации образовательной программы, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных психических особенностей каждого ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки УП «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является четкое понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

в звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. «Классические произведения для ансамблей 6-струнных гитар. Киев «Музычна Украина», 1982г.
2. «Классические произведения для ансамблей 6-струнных гитар. Киев «Музычна Украина», 1984г.
3. «Классические дуэты для 6-струнных гитар», тома 1 и 3. Лейпциг, Немецкое музыкальное издательство, 1985г.
4. Ф.Карулли. «24 дуэта для 2-х 6-струнных гитар». Издательство Петерса, 2012г.
5. Д.Дюарт. Дуэты для начинающих. Рукопись. 2014г.
6. К.Паркенинг. «Школа игры на 6-струнной гитаре», том1. «Хол-Леонард», 1999г.
7. А.Вивальди. Концерт для гитары и струнного ансамбля под ред. З.Беренда. Издательство «Сириус», Берлин, 1980г. 8. А.Вивальди. Концерт для гитары и струнного ансамбля под ред.О.Наги. Издательство «Музыка», Будапешт. 1988г.
9. Старинная английская музыка. Издательство «Музыка», 2003г.

10. Старинная французская музыка. Издательство «Музыка», 2001г.
11. Пьесы для трио гитар. Составитель Й.Поврожняк. Польское музыкальное издательство, 2009г. '
12. Ансамбли для гитар. Составители А. и П. Иванниковы, М. «Советский композитор», 1907г.
13. Ансамбли для гитар. Выпуск 2. составитель В.Колосов. М. «Престо», 1999г.
14. Дуэты гитар. Составители - Е.Хоржевская, А.Лазаревич. М. «Музыка», 2004г.
15. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки» ансамбли для дуэта гитар. Челябинск, 2006г.
16. «11 латиноамериканских мелодий» под ред. Л.Вильямса. "Shott& Co." 1957г.
17. И.С.Бах Французские сюиты. Изд-во "Shott& Co." 1998г.
18. Э. Пухоль. «20 переложений барочных пьес». Буэнос Айрес, 1998г. 19. Пьесы для ансамблей гитар. М. «Музыка», 1990г.