

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района
«Удуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Программа по учебному предмету

**Музыкальный инструмент
Гитара**

(срок обучения 4 года)

г. Шагонар 2023г.

Принят Методическим Советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района «Улуг- Хемский кожуун РТ» «23»августа 2023г. протокол № 08/2

Утверждено приказом директора МБОУ ДО «Детской школы искусств» города Шагонар «31» августа 2023 г., приказ № 94-2



Разработчик - Минаева Ольга Васильевна, преподаватель по классу гитары

Рецензент: Сат Монге-Мерген Петрович – преподаватель высшей категории по классу «Гитара» ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола»

Гитара: программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по специальности / сост. Шагонар 2023. – 34с.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» «Гитара» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

«Детская школа искусств»
г. Шагонар 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее - Программа) является общеразвивающей программой, адаптированной для учащихся специальности «гитара» МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара) входит в обязательную часть учебного плана, при этом может дополняться часами из вариативной части, с целью более углубленного изучения предмета.

Цели учебного предмета:

- создание условий для освоения учащимися навыков игры на гитаре;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с требованиями настоящей программы;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшее развитие;

Задачи учебного предмета:

- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение учащимися знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8-12 лет, составляет 4 года;

В специальных случаях (наличие одарённости, семейные обстоятельства) возможна реализация программы в сокращённые сроки с составлением индивидуальных учебных планов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	2	2
Общее количество часов	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, продолжительность урока 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты; • знание системы игровых навыков и умение применять её самостоятельно;

- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно и осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- владение навыком чтения нот с листа несложных произведений, необходимым для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве исполнителя.

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

1 класс

Задачи:

1. Знакомство с инструментом.
2. Изучение устройства инструмента и названия частей гитары.
3. Знакомство с акустическими свойствами, созданием звука, особенностями музыкального инструмента - гитара.
4. Изучение начальной нотной грамоты.
5. Изучение и работа над посадкой гитариста.
6. Постановка правой руки. Организация целесообразных игровых движений.
7. Изучение длительностей, ритма.
8. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления.
9. Освоение приемов «тирандо» и «апояндо».
10. Игра большим пальцем правой руки.

11. Постановка левой руки. Понятие «Позиция».
12. Игра в V позиции.
13. Игра в ансамбле с педагогом.
14. Освоение более низких позиций (I–IV).
15. Чтение нот в первой позиции.
16. Ознакомление с настройкой инструмента.
17. Работа над пьесами: динамикой, фразировкой, характером произведения.

Годовые требования:

- 1.18-25 музыкальных пьес различного характера отечественных и зарубежных исполнителей: народные песни, мелодии песенного и танцевального характера, ансамбли (с педагогом). 2.2-4 этюда
- 3.Гаммы: До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор – в одну октаву с перемещением тоники по пятой струне на II, IV, VI, VII позициях. 4.Знание основных динамических характеристик (f, p, cresc.,dim. и др.)
- 5.Чтение нот с листа легких мелодий, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Калинин В. «Простая песенка»

2. Калинин В. Этюд
3. Калинин В. «Мяч»
4. Украинская народная песня «Веснянка»
5. Калинин В. Полька
6. Тиличеева Е. «Восьмое марта»
7. РНП «Ах, по морю»
8. Калинин В. Вальс
9. Калинин В. «Заинька»
10. Украинская народная песня «Голубь-Голубок»
11. РНП «Коровушка»
12. РНП «Во саду ли в огороде»
13. Каркасси М. Этюд
14. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», пер. Е. Катранжи
15. Битинг Д. «Кукушка»
16. Гольдвик Д. «Исландия»
17. Катранжи Е. Вальс

18. Калинин В. Прелюд
19. Хартог Г. «Самба Тортиллы»
20. Калинин В. «Прелюдия»

2 класс

Задачи:

1. Корректировка посадки и постановки рук. Работа над свободой игровых движений.
2. Чередование пальцев правой руки. Работа над качеством исполнения приёмов «тирандо», «апояндо».
3. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
4. Изучение штрихов «легато», «стаккато».
5. Развитие беглости пальцев обеих рук.
6. Игра в пределах IX позиций. Смена позиций.
7. Чтение нот с листа.
8. Изучение основ игры аккомпанемента.
9. Изучение приёмов: легато (левой рукой), натурального флажолета.
10. Развитие техники «баррэ».
11. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

1. 10-15 произведений, различных по характеру, стилю, жанру, включая классические произведения.

2-4 этюда. 3. Гаммы в две октавы с перемещением тоники по пятой и шестой струнам: До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Ре мажор, Си минор.

4. Чтение нот с листа пьес уровнем на класс ниже, подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

1. Каркасси М. Андантино 2. Сор Ф. Этюд
3. Калинин В. «Частушка»
4. Джулиани М. «Экосез»
5. Сор Ф. «Море»
6. Каркасси М. Прелюд
7. Гольдвик Д. «Два дня назад»
8. Каркасси М. «Андантино»
9. Гольдвик Д. «Самба-шар»

10. Куликовская В. «Цыганочка»
11. Каркасси М. Вальс
12. Шиндлер К. «Романс Фредерика»
13. Зенамон Д. «Ностальгия»
14. Джулиани М. Аллегро
15. Шиндлер К. «Время бежит»

3 класс

Задачи: 1. Работа над качеством звука, сменой позиций.

2. Развитие чувства ритма. Игра под метроном.
3. Развитие техник «легато», «баррэ».
4. Работа над координацией действий рук.
5. Работа над сменой позиций в произведениях.
6. Чтение нот с листа.
7. Игра в ансамбле.
8. Игра аккомпанемента.
9. Изучение пьес кантиленного характера.
10. Работа над произведениями: аппликатура, динамика, штрихи, художественный образ). **Годовые требования:**
 1. 7-12 музыкальных произведений, включая обработки народных песен, классические произведения, пьесы современных композиторов.
 2. 2-4 этюда.
Гаммы в две октавы с перемещением тоники по пятой и шестой струнам: Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор.
4. Чтение нот с листа пьес уровнем на класс ниже, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Каркасси М. Анданте
2. Лангенберг Д. «Послушай меня»
3. Каркасси М. Андантино
4. РНП «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина
5. Карулли Ф. «Сицилиана»
6. Хартог Г. «Цыганский праздник»
7. Карулли Ф. Рондо

8. Липатов В. «Клен ты мой опавший», переложение Г. Гарнишевской
9. Кост Н. «Баркарола»
10. РНП «Ах вы, сени мои, сени», обр. В. Калинина
11. Карулли Ф. Рондо
12. Семензато Д. «Шоро»

4 класс

Задачи:

1. Подготовка выпускной академической программы.
2. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.
3. Освоение исполнения смешанных штрихов.
4. Совершенствование техник: баррэ, вибрато, расгеадо, легато.
5. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.
6. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

1. 5-8 произведений, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу и этюд.
2. Исполнение изученных гамм, упражнений.

Экзаменационные требования:

На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения, которые учащийся учит в течение года и проигрывает 3 раза на прослушивании перед комиссией.

Требования к выпускной программе:

(разнохарактерная программа)

- крупная форма
- обработка народной песни
- этюд При выборе программы возможно варьирование произведений: вместо крупной формы - произведение с элементами полифонии, вместо обработки народной песни - вариации; вместо этюда – виртуозная пьеса и т.д. Учащийся должен продемонстрировать: а) техничность;
б) музыкальность;
в) артистизм.

При исполнении пьес учащийся должен продемонстрировать владение различными техниками исполнения игры на гитаре, использование различных динамических оттенков, исполнение произведений различного характера. Выбор программы индивидуален для каждого учащегося и зависит

от ряда факторов, в том числе возможности и способности слушать полифонию, умения виртуозно играть, от его физических данных.

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Бах И.С. Прелюдия C dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Как у месяца»

Джулиани М. Этюд a moll

2. Джулиани М. Сонатина №2

РНП «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского А.

Сор Ф. Этюд h moll

3. Скарлатти Д. Соната e moll

РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова-Крамского А.

Джулиани М. Этюд

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету

«Музыкальный инструмент» (гитара)

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету

«Музыкальный инструмент» (гитара) организован на основе локального акта МБОУДО ДШИ г. Шагонар «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

***График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций
для 4 летнего обучения***

Таблица 2

Класс	Вид и форма контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2 – 3 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы(1-2). Этюд.
	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Март	Гаммы (1-2). Этюд.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	1 прослушивание	Декабрь	- Произведение крупной формы
	2 прослушивание	Март	- Произведение крупной формы - Обработка народной песни
	3 прослушивание	Апрель	- Произведение крупной формы - Обработка народной песни Этюд
	Итоговая аттестация - Экзамен – Академический концерт	Май	- Произведение крупной формы - Обработка народной песни - Этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- коррективка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2»

(«неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; -отсутствие выразительного интонирования; -метро-ритмическая неустойчивость.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», г. Москва, 1987г.
2. «Альбом начинающего гитариста», вып.28, 29, «Советский композитор», 1989г.
3. Гуркин В. Хрестоматия гитариста «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ», 1999г.
4. «Гитаристу-любителю», вып.14, «Советский композитор», 1989г.
5. Желнова Е. «Для любителей гитарной музыки», 2004г.
6. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», г. Ростов-на-Дону, 2003г.
7. Калинин В. «Юный гитарист», г. Москва, 1999г.
8. Калинин В. «Юный гитарист» ч.3, г. Новосибирск, 1996г.
9. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2002г.
10. Каркасси М. Этюды ор.60, г. Братислава, 1987г.
11. Катанский В. Хрестоматия «Юному гитаристу», г. Москва, 2000г.
12. Ким С. «Пьесы для струнных инструментов», г. Абакан, 2002г.
13. Классическая гитара с приложением компакт-диска, I и II ч.г. Красноярск, 2005г.
14. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, г. Москва, 2002г.
15. Кузин Ю. «Азбука гитариста» ч.1, г. Новосибирск, 2009г.
16. Кузин Ю. «Азбука гитариста» ч.2, г. Новосибирск, 2012г.
17. Кузин Ю. «Азбука гитариста» ч.3, г. Новосибирск, 2003г.
18. «Популярные пьесы для шестиструнной гитары», г. Пенза, 2002г.
19. Произведения мировой классики в переложении для гитары Т. П. Иванникова, Москва, 2005.
20. Пьесы для гитары «Шесть струн - шесть ступенек», 1,2,3,4,5 ступени, г. Новосибирск, 2003г.
21. Сор Ф. Школа игры на гитаре. Редакция Н. А. Ивановой-Крамской, Ростов –на- Дону, 2008
22. Фетисов Г. «Хрестоматия гитариста», г. Москва, 2002г.
23. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства», тетрадь 1 и 2, г. Москва, 2005г.
24. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Редактор Ю.Г. Лихачев, Ростов - на -Дону, 2009
25. Хрестоматия гитариста. Этюды. Редактор Ю.Г. Лихачев, Ростов –на- Дону, 2009
26. «Шедевры гитарной музыки», г. Москва, 2002г.