

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

(нормативный срок обучения 5 лет)

г.Шагонар 2023г.

Принят на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун» Республики Тыва»
«26» августа 2023г., протокол № 8/2

Утверждено приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун» Республики Тыва»
«31» августа 2023г., протокол № 94-2

Составители: Донгак Уран Арагачиевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детской школы искусств» г. Шагонар муниципального района «Улг-Хемский кожуун» Республики Тыва», Стороженко Людмила Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств» г.Шагонар муниципального района «Улг-Хемский кожуун» Республики Тыва»

Рецензент: Медведева Анжелика Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного учреждения среднего профессионального образования Кызылского колледжа искусств им.А.Б.Чыргал-оола, Заслуженный работник культуры Республики Тува;

«Музыкальный инструмент»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства с 5-летним сроком обучения. /сост. Донгак У.А., Стороженко Л.Б. – Шагонар, 2023 г. – 36с.

Программа по учебному предмету: «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании в области музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

При разработке Программы использованы следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ГИ);
3. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения);
4. Устав МОБУ ДО «Детской школы искусств» г.Шагонар.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, музыку тувинских композиторов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 12 лет, 9 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием, аккомпанементом развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Учебный предмет ДОП музыкальный инструмент (Фортепиано)

(со сроком обучения 7 лет)

Рабочая программа по учебному предмету Музыкальный инструмент (Фортепиано) является основным учебным предметом исполнительской подготовки обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета реализуется с 1 по 2 класс в объеме 1,5 часа в неделю, с 3 – 5 классы по 2 часа в неделю, с 6 по 7(8) класс 3 академических часа в неделю.

На основании новых учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств на отделениях инструментальное (вокальное) музицирования по дисциплине «Музыкальный инструмент» («Фортепиано») в ДШИ

Данная программа ставит цель: дать учащимся общее развитие, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). А так же, приобщить детей к сокровищам музыкального искусства, сформировать их вкусы на образцах классической русской и зарубежной музыки, советских композиторов; воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний; тесно сотрудничать с общеобразовательной школой и осуществлять нравственное воспитание детей. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. А так же данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Для этого программа включает в себя изучение разных форм: полифоний, крупной формы, пьес, этюдов, джазовых произведений, ансамблей, чтение с листа. А также, особенное внимание уделяет необходимости введения национально-регионального и школьного компонентов в процессе обучения. Так как, в ДШИ учатся в основном – дети коренной национальности. Чтобы поднять интерес учащихся коренного населения к занятиям музыкой, программа предлагает включить в репертуар значительное количество произведений национальных композиторов Тыва, Хакасии, Бурятии. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок (40 минут), проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Индивидуальное обучение создает все условия для всестороннего обучения и воспитания каждого учащегося. Успеваемость ученика зависит от составления индивидуального плана, составленного общего музыкального и технического развития, связанные с этим конкретные педагогические задачи. Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развитие эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений союзных республик – основоположников национальной культуры. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре и их надо обновлять и расширять. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Если ученик обладает хорошими данными, можно включить произведения из репертуара следующего класса. В процессе изучения музыкальных произведений преподаватель сообщает ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т.д.) Учитывая большую учебную нагрузку ученика, следует

изучать одновременно не более 3-4 произведений, регулярно работая по чтению нот с листа. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации учебного процесса – урока и самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности. При проверке домашнего задания не прерывать исполнения замечаниями. Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе. Вариативность исполнительских программ позволяет обучать и тех детей, которые не станут профессиональными музыкантами.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная;
- продолжительность урока – 40 минут.

Учебный предмет ДОП «Аккомпанемент»

(со сроком обучения 7 лет)

Рабочая программа по учебному предмету «Аккомпанемент» является основным учебным предметом исполнительской подготовки обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам, как ансамбль и аккомпанемент. Аккомпанемент – это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь неисчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма. Занятия по предмету «Аккомпанемент» в ДШИ проводятся в рамках «Предмета по выбору» и в объеме, определенном действующими новыми планами, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2005 г: 0,5 академических часа в неделю для учащихся с 1 по 2 классы, 1 час – с 3 по 4 классы, 2 академических часа для учащихся с 5 по 7 (8) классов. Занятия в классе аккомпанемента, знакомство с камерно – вокальной лирикой способствуют лучшему осмыслению жанра, более глубокому знанию соответствующей литературы, расширению музыкального кругозора. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующегося личности. Учащиеся владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры и аккомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Занятия в классе аккомпанемента проходят в форме урока с иллюстратором или с учениками, исполняющими вокальную партию.
- продолжительность урока – 40 минут.

Учебный предмет ДОП «Ансамбль»

(со сроком обучения 7 лет)

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» является основным учебным предметом исполнительской подготовки обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам, как ансамбль. Занятия по предмету «Ансамбль» в ДШИ проводятся в

соответствии с общеразвивающей программой и занимает 0,5 часа недельной нагрузки на каждого ученика. Предмет «Ансамбль» вводится с 1-го года обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. В начальных классах ансамбль состоит в основном из учащегося и преподавателя. Но, уже со 2-го класса ансамбль предлагается играть в паре ученик плюс ученик. Основной задачей ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской. В ансамбле ДШИ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые для участия в музыкальных коллективах, а так же в ансамблях и оркестрах. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, чувство ответственности перед партнером, делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Занятия в классе ансамбля проходят: в начальных классах ученик – преподаватель, со 2-го класса, ансамбль предлагается играть в паре ученик – ученик.
- продолжительность урока – 40 минут.

**Учебный план
образовательной программы (инструментальное исполнительство)**

№	Наименование предмета	Год обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		1	2	3	4	5	6	7	
	Классы								
1.	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	1.5	1.5	2	2	2	3	3	I, II, III, IV, V, VI, VII
2.	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5			
3.	Аккомпанемент						2	2	

**Учебный предмет ДОП музыкальный инструмент (Фортепиано)
(со сроком обучения 5 лет)**

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузок и, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов		Пятилетний срок обучения
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

неделя											
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 3 классы – по 1,5 часа в неделю, 4 - 5 классы по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

Учебный план образовательной программы (Музыкальный инструмент «Фортепиано»)

№	Наименование предмета	Количество уроков					Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	
	Классы						
1.	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	1.5	1.5	1.5	2	2	I, II, III, IV, V
2.	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	I, II, III, IV, V

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная; мелкогрупповая.
- продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства

с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный предмет ДОП музыкальный инструмент (Ансамбль)

(со сроком обучения 5 лет)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обучение ансамблевой игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный ансамблевый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, музыку тувинских композиторов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 12 лет, 9 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов		Пятилетний срок обучения
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа;

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 5 класс – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 - 5класс – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Учитель и ученик, ученик и ученик, мелкогрупповая.

- продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у

учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график ДШИ на учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Продолжительность учебного года по общеразвивающей программе: с первого по седьмой, с первого по пятый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

С первого по пятый, седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (технический зачет — по полугодиям, академический концерт — окончание первого полугодия, переводной экзамен),

- итоговая аттестация (экзамен).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. При выставлении итоговой оценки по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учитывается качество публичных выступлений ученика за весь период обучения, активность участия в концертных мероприятиях учебного заведения и конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,

	небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

7 – летний, 5 – летний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти продвинутым и систематически показывающим хорошие результаты и заинтересованность в обучении учащимся на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 класс ДМШ, выпуск 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие /Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

