

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района  
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(нормативный срок обучения (4 года))

г. Шагонар 2023г.

Принят на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«26» августа 2023г., протокол № 8/2

Утверждено приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«31» августа 2023г., протокол № 94-2

Составитель: **Бочегурова Ольга Владимировна** - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: **Мохова А. Т.** - Заслуженный работник культуры РТ, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Фольклорный ансамбль:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по специальности «Музыкальный фольклор» / сост. Бочегурова О.В. Шагонар 2023. – 34с.

Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Фольклорный ансамбль». Срок реализации - 4 года.

Составитель: Бочегурова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РТ.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детской школе искусств.

Данная программа содержит следующие разделы; пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы.

Рекомендуемая программа является актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, учтён региональный компонент.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Мохова Анай Тулушевна - Заслуженный работник культуры РТ, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

## III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом регионального компонента, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до шестнадцати лет, составляет 4 года.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

**Учебный план по общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Основной срок обучения 4 года

№	Наименование предмета	Классы				Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю				
		1	2	3	4	
<b>1.Исполнительская подготовка</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>1.1</b>	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Фольклорная хореография	2	2	2	2	<b>4</b>

<b>2. Историко-теоретическая подготовка</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>4</b>
2.2	Народное творчество	-	1	1	1	-
<b>3.</b>	<b>Предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян)	1	1	1	1	<b>4</b>
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

**Примечание к учебному плану («Музыкальный фольклор»).**

1. Старшими классами следует считать I - IV классы.
2. Количественный состав групп по предметам «сольфеджио», «народное творчество» - в среднем 15-20 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Количественный состав групп по предметам, «фольклорный ансамбль» - 15-20 человек (в отдельных случаях исходя из количества человек в классе допускается меньшая наполняемость групп).
5. Помимо регулярных занятий фольклорного ансамбля, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия.
6. По решению администрации и педагогического Совета школы в исключительных случаях возможно формирование отдельных групп по музыкально-теоретическим предметам, фольклорной хореографии от 4-х человек.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 15 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## 7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебный класс для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (магнитофон для прослушивания музыкального материала, аудио, СД- диски, ноутбук для просмотров видео материала и вход в интернет)
- шумовые инструменты: деревянные ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики, дудки, маракасы.
- Ксилофон, металлофон
- Костюмы для концертных выступлений: сарафаны, рубашки- косоворотки, брюки, кокошники, платочки
- **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных /самостоятельных занятий по годам	34	51	51	51
Максимальное количество учебных занятий в год	102	119	119	119

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:**

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.
- подготовка и проведение народных праздников, ярмарок, посиделок.
- Разучивание народных игр, хороводов, плясовых.

#### **2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, плясовые лирические)
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### **1 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения,	10



	задержка дыхания перед началом пения).Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	6
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	8
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	4
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	8
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	8
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	5
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (баян)	5
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, бубны).	10
	Всего:	68

### **Содержание программы. Музыкальный материал.**

#### **1. Введение (5 ч)**

Прослушивание и расстановка по голосам.

#### **2. «Осень – перемен восемь» (11 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. Сентябрь - Встреча осени, Осенины, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки.

**Устный фольклор:** осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

**Музыкальный фольклор:** закличка «Шла коза по мостику», «Дождик, лей на крылечко», песни: «Моё жито не в родила» - ( см.журнал Муз. Руководитель № 4 2006г. « Вью, вью, вью, я капусточку» - ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2006г.

Осенины на Руси муз. и сл. Олифиновой – ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2006г.)«Посмотрите, как у нас- то в мастерской» - ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2005г.) «Воробиха – барыня» - ( см. журнал Муз. руководитель № 4 2005г.) «Воробей» ( см.

журнал Муз. руководитель № 4 2005г.) « Теремок» (см. журнал Муз. руководитель № 4 2005г.

Потешки: « Комар шуточку шутил» ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2006г.)«  
Заинька, заинька, где ты был?» ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2005г.)

Прибаутки: « Гуси, вы гуси» ( см. журнал Муз. Руководитель № 4 2005г.) Бай, качи-  
качи» ( см. журнал Муз.Рук. № 4 2005г.

**Музыкально- фольклорные игры:** « Сидит олень» (см .журнал Муз. Рук. № 4 2006г.)«  
Репка» ( см. журнал Муз. Рук. № 4 2005г.) « Кто скорее найдёт свой кружок?»( см.  
журнал Муз. Рук. № 4 2005г « Летели две птички» ( см. журнал Муз. Рук. № 4 2005г.)

**Хороводы:** «Как у дяди Семёна» (см. журнал Муз. Рук. № 4 2006г.

« Ты завейся хмель- хмелёчек» ( см. журнал Муз. Рук. № 4 2006г.)

« Во саду ли в огороде» ( см. журнал Муз. Рук. №4 2006г.)

« Каблочки» ( см. журнал Муз. Рук.№4 2005г.

« Милый мой хоровод» ( см. журнал Муз. Рук. №4 2005г.)

**Театрализация:** постановка «Новоселье в теремке»

### **3. «Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме – родной батюшка» (16**

**Народный календарь:** теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях  
и обрядах. Ноябрь – начало зимы. Декабрь - Новый год.

**Устный фольклор:** пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки.

**Музыкальный фольклор:** песни: « Новый Год» сл. Печникова ( см. журнал Муз. Рук. №8  
- 2007г.)

« Рождественская песенка» муз. С. Подшибякиной, сл.Е.Матвиенко ( см. журнал Муз.  
Рук. №8 - 2007г.)

«Секрет», «Рождество» муз. Сулягиной (см. журнал Муз. Палитра №7 – 2009г.)

«Рождество Христово» муз. Сулягиной (см. журнал Муз. Палитра №7 – 2009г.)«Зимний  
вальс» муз. и сл. Ю. Забутова (см. журнал Муз. Палитра №7 – 2009г.)

#### **Колядки:**

«Ще на улице шатер?» (см. журнал Муз. Палитра №7 – 2009г.)

«Пошла коляда из конца в конец» (см. журнал Муз. Палитра №7 – 2009г.)

«Тоосинь,тоосинь у Ивана кудри», «Ой, спасибо хозяйшке за мягкие пирожки»

«Щедрики-ведрики, дайте вареники!»

**Хороводы:** «Вдоль по улице метелица метёт», « Детский хоровод» (см. журнал Муз. Рук.  
№ 8 2006г.), « Валенки» русский танец под фонограмму.

**Музыкально- фольклорные игры:** «Дед-Мороз», «Коршуны», «Дрема», «Ряженые».

**Театрализация:** «Святочные вечера».(см. журнал Муз. Рук. №8 2007г.)

#### **4. «Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге» (20ч)**

**Народный календарь:** продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль – «Сретение», «Шагаа». Март - «Сороки» (ожидание весны).

**Устный фольклор:** колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

**Музыкальный фольклор:** песни:»Ой, весна воротилась» (см. журнал Муз. Рук. № 1 2007г.) , « Благослови матери » (см. журнал Муз. Рук.№1 2007г. Лучше папы друга нет (см. журнал Муз. Рук. №8 2007г.« Лесные шорохи» (см. журнал Муз. Рук. №8 2009г. « Песня с хором» (см. журнал Муз. Рук. № 8 2009г. « Первая песня Снегурочки» (см..Муз. Рук. № 8 2009г. « Апрель» (см. журнал Муз. Рук. №8 2009г. « Вторая песня Снегурочки» (см. журнал Муз. Рук. №8 2009 г.)

**Заклички:** « Жаворонушки прилетите- ка!» (см. журнал Муз.Рук. №8 2009г.« Чувиль – виль – виль» (см.журнал Муз. Рук. №8 2009г.) « Весна, весна» (см. журнал Муз. Рук.№ 8 2009 г.) « Весна, весна, красная» (см. журнал Муз. Рук. № 8 2009г.)

**Прибаутки:** «Ой, кулики, жаворонушки» (см. журнал Муз. Рук. № 8 2009г « Жаворонок- дуда» (см. журнал Муз. Рук. №8 2009г.)

**Музыкально- фольклорные игры:** «Ручеек», « Ау» (см. журнал Муз. Рук. №8 2009г.)

**Хороводы:** « Ходит матушка весна» (см. журнал Муз.Рук. №8 2009г.)

« Было у матушки 12 дочерей» (см. журнал Муз. Рук.№ 8 2009г.)

**Театрализация:** «Снегурочка».

#### **5. Встреча весны (15 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Апрель – «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зеленая неделя».

**Устный фольклор:** пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.

**Музыкальный фольклор:** песни «Пасха в гости к нам пришла» муз.С.Крупа – Шумариной, сл.Яворовской (см. Журнал Муз.Рук.№2 2009г.),

«На весенний праздник девицы гуляли» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

«Мы завьем березу» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

Частушки на «Троицу» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

**Хороводы:** «Ельник да березник» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

«Царевич - королевич» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

**Музыкально- фольклорные игры:** «Пора молодцу жениться» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

«Ой Василию горе» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.),

**Театрализация:** «Зеленые святки» (см. журнал Муз.рук. №2 2009г.)

**6. Заключение (1 ч)** Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов.

## 2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении	6
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	4
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	8
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	6
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение .	6
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	6
11.	Игра на шумовых, народных инструментах.	4
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>

### Содержание программы. Музыкальный материал

#### 1. Введение (5 ч)

Режим работы, план занятий, выбор материала.

#### 2. «Октябрь свадебник» (11 часов)

**Народный календарь:** теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Сентябрь - «Осенние посиделки» - конец сбора урожая. Октябрь – «Октябрь свадебник».

**Устный фольклор:** потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах.

**Музыкальный фольклор:** песни: «Прялица» обработка Т. Ломовой ( см. журнал Муз. палитра № 7 2009г)

«Дуня - тонкопряха» р.н.п. ( см. журнал Муз. палитра №7 2009г.)

«Осенний вальс» муз. и сл. Ю. Забутова (см. журнал Муз. палитра №52009г.)

«Осень» муз. Г. Вихаревой, сл. И.Белоусова (см. журнал Муз. палитра2009г.)

«Гармонист – Тимошка» муз. и сл. Т.Морозовой (см. журнал Муз. Рук. № 2 2004г.)  
Частушки ( см. журнал Муз. палитра № 7 2009г.)

**Хороводы:** «Прялица», «Со вьюном я хожу» ( см. журнал Муз. палитра № 7 2009г.) «Гармонист – Тимошка» ( см. журнал Муз. Рук. №2 2. «Молчанка» (см. журнал Муз. палитра № 7 2009г)

**Оркестр народных инструментов** «Я на горку шла» р.н.п. шумовой оркестр (см. сборник русских народных песен)

**Музыкально - фольклорные игры:** «Летал воробей», «Золотые ворота», «Утка».

**Театрализация:** «В нашей светлице» (см. журнал Муз. палитра № 7 2009г.)

### **3. «Зиму встречай – осень провожай» (16 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки», Декабрь - «Святки»(святочные вечера), «Новый год». **Устный фольклор:** пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

**Музыкальный фольклор:** «На Кузьму – Демьяну (см. муз. рук. № 5 2007г.), «А я в лесе был» (см муз. рук. № 5 2007г.), «Милый наш Кузюшка» (см. журнал Муз. рук. № 5 2009г.), «Маланья» ( см журнал Муз. рук. № 5 2009г.), «Зимушка» (см.журнал Муз. палитра № 5 2008г.), «Новогодние пожелания муз. и сл. Т.А. Хижинской, муз. обработка Ю. Забутова (см. журнал Муз. палитра № 5 2008г.), «Ёлка» муз .Н .В. Куликовой, сл. М. Новиковой., «Частушки» сл. Волокитиной. ( см. журнал Муз. рук. №5 2007г.)

**Хороводы:** «Прялица», «Ой, мороз, мороз муз. и сл. Г.Вихаревой (см. журнал Муз.палитра № 5 2008г.)

**Музыкально- фольклорные игры:** «Селезень», «Кострома», «Заморожу».

**Театрализация:** спектакль «Превращения Деда Моро

### **4. «Зима прощай – весне дорогу!» (20 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Январь - «Рождество». Февраль - «Сретение», «Масленица». Март - «Встреча Весны».

**Устный фольклор:** весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

**Музыкальный фольклор:** « Вновь солнышко смеётся» обр. Комарницкого

« Ой блины» р.н.п.

« Песня о бабушке» муз. и сл. Е. Шаламоновой ( см. журнал Муз. рук. № 1 2007г.)

« Моя Россия» муз. Г. Струве.(см. Сборник песен Захарова)

« Подснежник» (см. журнал Муз. рук. № 3 2008г.)

« В гости к самовару» (см. журнал Муз. рук. № 3 2008г.)

**Попевки:** « Гори, гори ясно» обр. Попатенко.

**Хоровод:** « Светит месяц» (см. журнал Муз. рук. № 1 2007г.)

« На горе то калина» ( см. сборник р. н.п.)

Тувинский танец « Шайывыс», «Тевек».

**Музыкально – фольклорные игры:** « Как у дяди Якова» (см журнал Муз. рук. №1 2007г.,« Карусель» (см журнал Муз. рук. №1 2007г.)

**Оркестр ложкарей** « Уральская плясовая» (см. сборник « Топ – топ каблучок»)

**Театрализация:** « Встречаем масленицу».

## **5. Солнышко на дворе, встречай лето (15 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. Апрель - « Благовещение». Май – «Зеленые Святки»,

**Устный фольклор:** весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

**Музыкальный фольклор:** «Весёлое лето» муз. и сл. Роот (см сборник детских песен). « Мне сегодня весело» муз. Савельева.

**Закличка:** « Весна» (см. журнал муз. рук. №2 2010г.), « Жаворонушки прилетите – ка» (см. журнал муз. рук.№2 2010г.), « Чувиль – виль – виль « (см. журнал муз. рук. №2 2010г.), « Солнышко» (см. журнал муз. рук. №1 2005г.), « Петушок» (см. журнал муз. рук. №1 2005г.),« Ванька-встанька « ( см. журнал муз. рук. №1 2005г.), «Огуречик» (см. журнал муз. рук. №1 2005г.)

**Хоровод:** « Ой, ты полюшка параня» (см. журнал муз. рук. №1 2005г « Барыня» (см. журнал муз. рук.№1 2005,« Тополёк» шуточный танец ( фонограмма из репертуара ансамбля « Золотое кольцо»

**Музыкально – фольклорные игры:** « Заря – заряница», « Дедушка Мазай», « В уголки», «Коршун и наседка».

**Театрализация:** « Празднуем благовещение»

## 6. Заключение ( 1ч.)

**Посиделки.** Исполнение любимых песен

### 3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	6
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	6
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	6
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	5
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	5
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	6
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах	4
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### 1. Введение (5 ч)

Режим работы, план занятий, выбор материала.

### 2. «Между летом и зимой» (11 ч)

**Народный календарь:** теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды. Октябрь – «Осенины», праздник Воздвижения (Капустинские посиделки). Ноябрь - «Покров», «Заповедный леший день», «Осенние ярмарки».

**Устный фольклор:** пословицы, поговорки, приметы, загадки, сказки, шутки, скоморошины.

**Музыкальный фольклор:** « Часы природные верны» муз. и сл. Шаламоновой ( см. журнал муз. рук. №4 « По дорожке, по тропиночке идём « обр. и текст песни Т. Ротмистровской. ( см. журнал муз. рук. № 4 2007г.), « По широкому раздолью» муз. и сл.

Е.Шаламоновой. ( см. журнал муз. рук.№4 2007г.), « Журавли – журавушки « муз. Перескокова, сл. С. Антоновой

**Хороводы:** «Как в лесу, лесу – лесочке» обр. С.Полонского, « Речка» Кадриль, танец парами муз. и сл. Е. Шаламоновой (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

**Музыкально – фольклорные игры:** « С лентой» муз. и сл. Е.Шаламоновой. (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

**Театрализация:** представление «Осенние ярмарки».

### **3. Пришла коляда - отворяй ворота (16 ч)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах. Ноябрь – «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни». Декабрь – «Николин День», «Спиридон-Солнцеворот», «Святки».

**Устный фольклор:** загадки, поговорки, приметы, потешки, шутки, небылицы.

**Музыкальный фольклор:** « Русская зима» муз. и сл. Олифиновой (см. журнал муз. рук. №6 2007, « Новогодняя – хороводная» (см. журнал муз. рук.№6 2007г.), « Здравствуй Новый год» (см.журнал муз. рук.№6 2007г.),« Дед Мороз попляши» (см. журнал муз. рук. №6 2007г.)

**Хороводы:** Шёл весёлый Дед Мороз» (см. журнал муз. рук. №6 2007г.), « Метелица»,Полька « Весёлое настроение»

**Коляда** (см. журнал муз. рук.№1 2010г.)

**Музыкально – фольклорные игры:** «Два мороза», «Холодно-горячо

**Театрализация** - сказка-представление «Как мы Новый год встречали»

### **4. «Шагаа» (20ч)**

**Народный календарь** теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях и обрядах.

Январь «Игнатъев день», «Рождество». Февраль «Масленица», «Шагаа». Март «Весна идет».

**Устный фольклор:** весенние приметы, пословицы, поговорки, загадки.

**Музыкальный фольклор:** закличка «Весна, весна, на чем пришла», «Вот уж зимушка проходит», частушки, «Дээн-дээн», «Челер ой», «Герасим – грачевник», « Рождественская песенка», «Койгунак» муз.Р.Кенденбиль (см. сборник тув. Композиторов), «Хамнаарак» муз.Б. Хомушку, сл.Н. Ооржак. (см. сборник песен Б.Хомушку.)

Тувинская полька.

Приветственный танец с пиалами



**Музыкально – фольклорные игры:** «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище».

**Театрализация:** празднование «Шагаа».

#### **5. « Краше весны да лета - ничего нету »(15 ч)**

**Народный календарь** – праздники весны и лета, обычаи, обряды. Апрель – «Красная Горка», «Благовещение» (встреча весны). Май – «Троица», «День рождения леса», «Лялин день».

**Устный фольклор:** заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.

**Музыкальный фольклор:** “ Песня о берёзке» (см. журнал муз. рук. №3 2004г.)

« Песня о Троице» (см. журнал муз. рук. № 3 2004г.)

« Пошла млада за водой» (см. журнал №3 2004г.)

« Песня берёзки» (см. журнал муз. палитра №3 2009г.)

«Ой, вставала я ранёшенько» в сопровождении оркестра народных инструментов.

**Хороводы:** «Во поле берёза стояла» (см. журнал муз.рук. №3 2004г.)

« Земелюшка – чернозём» (см. журнал муз. палитра №3 2009г.)

**Музыкально – фольклорные игры:** «Гори – гори ясно», «Ручеёк», «Игра с берёзкой».

**Театрализация:** «Праздник Троица» (см. журнал муз.рук.№3 2004г.)

#### **6. Заключение (1 ч)**

Занятие – посиделки (чаепитие). Исполнение песен, игр, танцев. Подведение итогов за пройденный цикл занятий. Отчётный концерт.

### **4 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	10
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	4
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух и трёхголосном изложении с сопровождением	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	6
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	6
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).	6

	Постановка обряда колядования	
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	4
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	4
9.	Скоморошины в двух и трёхголосном изложении	4
10.	Солдатские строевые песни в двух и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	6
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>

## Содержание программы.

### 1. Введение (4ч.)

Режим работы, план работы, выбор материала.

### 2. «Встреча осени»(20ч.)

**Народный календарь:** теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Сентябрь – «Встреча осени», «Осенние ярмарки», «Как хлеб на стол пришел», «Покров».

**Устный фольклор:** потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах.,

**Музыкальный фольклор:** «Ехали купчики с ярмарки» (см. журнал муз. рук. №5 2006г.)

«Купим мы бабушка» (см. журнал муз.рук.№5 2006г.)

«Все мы песни перепели» (см. журнал муз. рук. № 5 2006г.)

«Марш друзей» (см. журнал муз.рук.№5 2006г.)

«Песня пахаря» (см. журнал муз. рук. №5 2007г.)

«Солнце – золотой зарай» (см. журнал муз. рук. №5 2007 г.)

«Песня мельницы» (см. журнал муз. рук.№5 2007г.)

«Гармонь и балалаечка» (см. журнал муз. рук.№4 2007г.)

**Припевки:** «Светит месяц», закличка: «Тучка», «Дома ли кума воробей» (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

**Музыкально- фольклорные игры:** «Уж я улком шла», «Лягушки и комары», «Найди листок».

**Хоровод:** «Сударушка».

**Театрализация:** «Приходите в гости к нам».

### **3. Жили – были крестьяне (24ч.)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь «Кузьминки-по осени поминки», «Матренин день». Декабрь «Юрьев день», «Новый год».

**Устный фольклор:** пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

**Музыкальный фольклор:** «Когда солнышко взойдёт» (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

«Пошли девки в лес по ягоды» (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

«Пахарь» (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

«Я гнала гусей на луг» (см. журнал муз. рук. №4 2007 г.)

«Новый Год» (см. журнал муз.палитра №6 2009г.)

«Что за чудо» (см. журнал муз. палитра №6 2009г.)

**Хороводы:** «А я в лесе был, берёзку рубил» (см. журнал муз. рук.№4 2007г.)

«Земелюшка – чернозём» (см. журнал муз. рук. №4 2007г.)

«Я с веночком хожу» (см. журнал муз. рук.№4 2007г.)

«Новогодняя – хороводная» (см. журнал муз. рук. №6 2008г.)

**Музыкально- фольклорные игры:** « И шел козел дорогою», «Краски», «Утка шла по бережку», «Идет дед», « Горшки», «Жаворонок» (см журнал муз. рук. №4 2007г.)

**Театрализация:** спектакль «Новый год»

### **4. «Шагаа»(30ч)**

**Народный календарь** теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях и обрядах. Январь «Игнатъев день», «Рождество». Февраль «Масленица», «Шагаа». Март «Весна идет».

**Устный фольклор:** весенние приметы, пословицы, поговорки, загадки.

**Музыкальный фольклор:** закличка «Весна, весна, на чем пришла», «Вот уж зимушка проходит», частушки, «Дээн-дээн», «Челер ой», «Герасим – грачевник», «Рождественская песенка»,«Койгунак» муз.Р.Кенденбиль (см. сборник тув. Композиторов),«Хамнаарак» муз.Б. Хомушку, сл.Н. Ооржак. (см. сборник песен Б.Хомушку.)

**Тувинская полька. Приветственный танец с пиалами**

**Музыкально – фольклорные игры:** «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище».

**Театрализация:** празднование «Шагаа».

#### **5. «Дудочка звонкогудочка»(22ч.)**

**Народный календарь:** теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях и обрядах. Апрель «Пасха». Май – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

**Устный фольклор:** весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

**Музыкальный фольклор:** «Комарики», «Да, в нас под лесом», «Песня барина», «Песня .

Зайца и зверей», (см. журнал муз. рук. №4 2006г.)

« Лиса», (см. журнал муз. рук. №4 2006г.)

«Белки» (см. журнал №4 2006г.)

« Шёл со службы казак молодой» (см. журнал муз. рук. №4 2006г.)

**Хоровод:** « С павлопосадскими платками». (см. журнал муз. рук. №4 2006г.)

**Музыкально – фольклорные игры:** «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

**Театрализация:** сказка « Дудочка звонкогудочка».

#### **6. Заключение (2ч.)**

Посиделки. Пропевание любимых песен. Отчётный концерт.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на:**

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства,
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в

концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

**Виды промежуточной аттестации:** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на шумовых инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

##### **Критерии оценки качества исполнения :**

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, решается целый ряд задач:

формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **Список литературы**

1. Аксёнов А.Н. Тувинские народные песни: для голоса с сопровожд. Фп. / А.Н./Аксёнов. – М.: Сов. Композитор, 1959. – 39с.

2. Барбуцько Л.В. Тарасевич Н.А. Куликова Т.Ю. «Зайка во садочке». Песни, хороводные игры, колыбельные./ Л.В. Барбуцько. – Екатеринбург ООО Издательство «Дорога», 2000.-63с.

3. Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе. – /Н.Г.Гильченок.-
  4. Журнал Музыкальный руководитель – 2006-2009гг.
  5. Журнал Музыкальная палитра – 2008-2009г.
  - 6.Кулолаева О.А. Русские обрядовые праздники. Сценарии, музыкально-нотный материал./ О.А. Кулолаева.- Новокузнецк..Издательство НГКУУ, 1995.- 145с.
  7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в современных образовательных структурах. Сборник статей и методических материалов. /Л.Л.Куприянова.- Кемерово.: Кузбассвузиздат, 1966.-101с.
  8. Музыка 3. - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
  9. Музыка 2 . - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
  10. Музыка 5. – Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.
  11. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 5-6х классов./ Л.Мекалина.- М.: Музыка, 1964.-54с.
  12. Подпорина Н.Г. Музыкальный фольклор. Репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль». /Н.Г. Подпорина . - Ростов-на-Дону..»Феникс», 2023.-76с.
  13. Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
  14. Уланова Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
  - 15.. Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.
  16. Фольклор – музыка – театр. – М.: Владос, 1999 г.
  17. Фирсов В. Хрестоматия для баяна /сост.В.Фирсов – КЫЗЫЛ, 1978. – с.53
  18. Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим (Традиции русской народной культуры). - Йошкар-Ола, 2003г.
  19. Чыргал –оол А. Б. Возвращение солдата : песня / А.Б.Чыргал –оол. - Партитура.
  - 20.. Сборник русские народные песни – 1985г.
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н. Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

**Дополнительные общеразвивающие программы в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Программа по учебному предмету

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

(нормативный срок обучения (3 года))

Шагонар 2023г

Обсуждено Методическим Советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар  
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» протокол № 05

Председатель \_\_\_\_\_ А. А. Думбалай

Утверждено директором МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар  
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» протокол № 05

Директор \_\_\_\_\_ Н.В. Кыргыс

Составитель: **Бочегурова Ольга Владимировна** – Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: **Мохова Анай Тулушевна** - Заслуженный работник культуры РТ,  
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной  
категории

**Народное творчество:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по  
специальности «Музыкальный фольклор» / сост. Бочегурова О.В. Шагонар 2023. – 33с.

Программа по учебному предмету «Народное творчество» включает пояснительную  
записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся,  
контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации,  
список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования  
в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

«Детская школа искусств»  
г. Шагонар 2023г.

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Народное творчество». Срок реализации - 3 года.

Составитель: Бочегурова Ольга Владимировна – Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Народное творчество» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детской школе искусств.

Данная программа содержит следующие разделы; пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы.

Рекомендуемая программа является актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, учтён региональный компонент.

Программа учебного предмета «Народное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Мохова Анай Тулушевна - Заслуженный работник культуры РТ, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до шестнадцати лет, составляет 4 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия
3 года (1-3 класс)	102 часа	204 час

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу и в конце 3 года проводится экзамен по проверке изученного за весь курс по народному творчеству.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание разделов предмета «Народное творчество».**

Введение.

1. Народная песня – основа профессионального творчества. Диалог педагога с учениками о красоте народной песни.  
На первом уроке перед педагогом стоит задача не столько дать учащимся новые сведения или развить их способности, сколько увлечь, заинтересовать народной песней, создать у них определённый эмоциональный настрой по отношению к фольклору. Достичь этого можно следующим образом. Вначале рассказать об оценке народной песни композиторами – классиками: уместно процитировать фрагменты из писем, дневников, воспоминаний, автобиографических материалов композиторов. Например, Глинка, в «Записках» рассказывает о своих детских впечатлениях: « Во время ужина обыкновенно играли русские песни – эти грустно

– нежные, но вполне доступные для меня звуки мне чрезвычайно нравились... и, может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Следует рассказать детям, что композиторы часто включали народные темы те или иные произведения. Для иллюстрации этого педагог использует звукозаписи. Например неожиданно для детей звучит песня « Во поле берёза стояла» в финале четвёртой симфонии Чайковского или песня « Во саду ли, в огороде» в симфоническом вступлении «Три чуда» к последней картине оперы Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане». Педагог стремится подвести учеников к мысли о том, что народная песня - основа профессионального творчества. Говоря об этом, он приводит примеры произведений, не использующих подлинные народные мелодии, и тем не менее не оставляющих сомнений в принадлежности их к русской музыке. Здесь возможен показ произведений предусмотренных программой по музыкальной литературе (Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Бородина, Вступление к опере « Борис Годунов» Муссорского), а также произведений, выходящих за её пределы.

Прослушивание подлинного звучания народной песни. В прозвучавших до сих пор записях народная песня была использован в произведениях профессионального искусства, исполнялось симфоническим оркестром, профессиональными певицами, на рояле. Как в действительности звучат народная песня в своем первоначальном виде – ученики в музыкальной школы не знают, поэтому прослушать именно такую запись (материалы фольклорных экспедиций) 1) ( Если необходимые звукозаписи отсутствуют, то эта часть урока сокращается.) очень важно для них. Педагог должен быть хорошо подготовлен к разговору с детьми о красоте народной песни. Первая сложность с которой он может столкнуться, состоит в том, что предложенная звукозапись вызывает у детей смех. Это легко понять: привыкшие слышать эстрадную, редко классическую музыку и академическую манеру пения, они воспринимают подлинное звучание народной песни как курьез. Если спросить их, понравилось ли им песня, дети теряются и не могут ответить «да», ни «нет» - они просто ничего не поняли. Педагог объясняет ученикам, что русские композиторы прошлого века слышали народные песни приблизительно в таком же виде, а не в исполнении профессионалов и не в обработке, и тем не менее они восхищались их. Песню следует прослушать второй раз. При этом обязательно нужно прочитать и объяснить ее слова, так как часто ученики жалуются, что не разобрали их. После второго прослушивания отношения детей к песне меняется: теперь с большей определенностью они отвечают на вопрос, нравится песня или нет.

Другая сложность состоит в том, чтобы суметь объяснить ученикам в понятной форме, чем именно педагогу нравится та или иная народная песня. Если это удаётся, то детям впоследствии становится легче приобщиться к богатствам народного искусства.

### **Самостоятельная работа учащихся:**

- 1.Привести примеры использования композиторами народных ( возможно не только русских мелодий ).
- 2.Рассказать об отличительных чертах народного и профессионального творчества.

### Тема 1. Собрание и изучение русских народных песен.

Краткая историческая справка о сборниках народных песен 18-20 в. Технология записи; фонограф; магнитофон. Некоторые особенности современной нотации народных песен.

Рассказ о сборниках народных песен начинается с 18 века. К этому времени появляются первые печатные сборники. Тогда же возникает и русская фольклористика. Следует отметить, что в то время песня понималась только как поэтическое произведение. И в 17 в. и на протяжении большей части 18 в. рукописные и печатные песенники содержали одни тексты песен без напевов. В середине 18 в. В. Н. Татищев, В. Н. Третьяковский, М. В. Ломоносов обращались к песенным текстам как к источнику исторических (Татищев) и филологических (Третьяковский., Ломоносов) сведений. Одним из крупнейших сборников текстов является сборник М. Д. Чулкова « Новое и полное собрание российских песен., содержащее в себе песни о любви, пастушеские, шуточные, простонародные, хоральные, свадебные, святочные с присовокуплением песен из разных российских опер и комедий» (1780 – 1781г.) Первые сборники записи песен - это сборники В. Ф. Трутовского «Собрание русских простых песен с нотами» (1778 – 1782 гг.), а также Н.А. Львова «Собрание народных русских песен с их голосами» (1790г.).

Об интересе именно к музыкальной стороне песни, помимо самого факта издания сборников, свидетельствует предисловие, написанное Львовым к своему «Собранию». Здесь подчёркивается ценность самобытного характера народной песни, даётся классификация песен.

Чтобы рассказ о сборниках воспринимался детьми с большим интересом, следует назвать знакомые им песни, содержащиеся в этих сборниках. Так в Собрании Чулкова записан текст песни «Не шуми мати зелёная дубровушка», которую учащиеся могут знать по « Капитанской дочке « Пушкина; в сборнике Львова помещены песни « Во поле берёза стояла»,

«Ходила младёшенька по борочку», « Ехал казак за Дунай».

Переходя к 19 в. педагог ещё раз напоминает детям о любви русских классиков к народной песне. Возможно также напомнить детям на первом году обучения факт записи Чайковским известной народной песни «Сидел Ваня».

Наиболее известные сборники, составленные композиторами 19 в. принадлежат Римскому- Корсакову, Балакиреву, Лядову.

Далее педагог переходит к рассказу о фонографе, его изобретении, назначении, о принципе устройства. Впервые фонограф для записи народных песен был использован фольклористом Е. Э. Линёвой, записывавшей с его помощью многоголосное пение. Фонографом пользовался М.И.Пятницкий, основатель известного хора. В настоящее время собиратели фольклора пользуются магнитофонами.

Переходя к вопросам нотации, ещё раз вернёмся к сборникам Римского – Корсакова и Львова. Здесь песни даны с фортепианным сопровождением – это обработки. В современной нотации народная песня должна быть записана предельно точно, в соответствии с тем, как она звучит. В связи с этим возникают некоторые особенности



нотного письма, например нетрадиционная постановка ключевых знаков, своеобразие расстановки тактовых черт.

В вариантах Львова-Прача и Балакирева расстановка тактовых черт ориентирована на сильные доли, в записи же Римского - Корсакова тактовая черта отделяет один стих от другого. Тактовая черта использована здесь не для указания сильных и слабых долей, а как знак разделения. Это принято и в современной фольклористике. Если в песне есть ясно слышимое регулярное чередование сильных и слабых долей (например в плясовых), то тактовые черты ставятся перед сильными долями. Если же в песне нет регулярного чередования сильных и слабых долей, то тактовая черта используется как знак разделения.

О том, что в народных песнях трудно ставить тактовые черты обычным способом, писала в начале 20 века Е.Линёва: «... ритмическое ударение в народной песне, связанное с меняющимся ударением стиха, с трудом подчиняется равномерному метрическому ударению нашей тактовой системы. Отсюда и возникают многочисленные записи народных песен в переменном размере.

### **Самостоятельная работа учащихся:**

1. Назовите первые сборники народных песен. Расскажите о них.
2. Какие устройства использовались и используются для записи народных песен. Какие собиратели- фольклористы пользовались фонографом.
3. Назовите композиторов 19 в. составивших сборники народных песен
4. Каково значение тактовой черты при записи народной песни.

### **Тема 2 Календарные обряды. Календарные песни.**

Разъяснение понятий «обряд», «календарный обряд». Святки. Колядование. Колядки. Святочные гадания. Подблюдные песни. Масленица. Масленичные песни.

Понятие «обряд» может быть охарактеризовано с разных сторон: как языческое священнодействие и как форма передачи традиции. Возникнув в глубокой древности, обряд был призван воздействовать на силы природы, на окружающую человека среду. В обряде отражались стереотипы поведения, нормы морали, эстетические представления людей, благодаря чему он приобрёл со временем воспитательное значение. Обряды, совершающиеся всегда в одно и то же время года называются календарными. Чтобы учащиеся лучше усвоили это понятие, пояснить его следующим примером.

Земледельцы древности нечётко представляли себе закономерности смены времён года. Уверенности, что после зимы наступит весна, у них не было. По их представлениям зима могла длиться вечно, а весна не наступить вовсе. Чтобы этого не случилось, весну необходимо было звать, закликать. Наступление весны связывалось с прилётом птиц, причём представление о причине и следствии было противоположно нашему: «Как птицы прилетят, так теплота у нас пойдёт». Чтобы ускорить приход весны, в один из мартовских дней (это мог быть день весеннего равноденствия – 22 марта) выпекали из теста или из глины фигурки птиц, так называемых куликов или жаворонков). Эти фигурки девушки и дети подбрасывали вверх или привязывали к

веткам деревьев, как бы изображая прилетевших птиц, что, по их понятиям, должно было приблизить наступление тепла. Для этой цели пелись веснянки.

Приводя подобный пример, педагог достигнет сразу нескольких целей: пояснит, что такое «календарный обряд» (встреча весны всегда бывает в одно и то же время года); расскажет ученикам интересные факты, сможет наглядно показать, как использована веснянка в фортепианном концерте П.Чайковского.

Для пояснения понятия «календарный обряд» могут быть выбраны другие праздники: святки, масленица, встреча весны, русальная неделя и семик, день Ивана Купалы окончание жатвы.

В предлагаемых уроках основное внимание уделяется двум календарным обрядам – святкам и масленице. Оба обряда относятся к зимне – весеннему периоду и имеют некоторые общие черты. Это обусловлено тем, что все зимние и весенние обряды имели одну цель – обеспечить успешность предстоящих сельскохозяйственных работ, отчего прямо зависело продолжение жизни.

### **Колядование.**

Чтобы дать детям образное представление о колядовании, можно прочесть фрагмент из «Ночи перед Рождеством» Гоголя.

Колядование – это обход дворов с пением обрядовых песен – колядок, которые исполнялись под окнами изб. Колядовщики объединялись в небольшие группы по 3 – 5 человек, один из группы был мехоношей, то есть носил мешок для подарков, которые колядовщики получали за свои песни.

Тексты колядок содержат определённые разделы хотя из-за фрагментарности записи не в любой колядке можно чётко определить их: вводная часть, величание, требование подарка, пожелания.

В святки гадали трижды: в рождественский сочельник, (рождественская коляда, ), под Новый год (так называемая васильевская коляда); в крещенский сочельник (крещенская коляда).

Иногда значительно реже, колядование бывало на масленицу.

### **Святочные гадания**

Были весьма распространённым обычаем, связанным с рядом условий. Прежде всего считалось, что узнаванию будущего помогает нечистая сила, поэтому гадали накануне праздника, когда нечистая сила наиболее могущественна – в праздник чёрт уже бессилён: «...чёрт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост в свою берлогу. (Гоголь., «Ночь перед рождеством»). Отсюда понятно, что «крещенский вечерок», в который гадали девушки в балладе Жуковского «Светлана», это вечер накануне крещения.

Способов гадания существовало много : гадание на бобах, на кофейной гуще (пример: опера Римского- Корсакова «Золотой петушок : «гуща лучше – боб вернее»), на картах. (привести пример некоторых гаданий, слушание музыкальных фрагментов).

### **Масленица.**

В отличие от святок масленица не была приурочена к точно определённой дате. Празднование масленицы бывало в феврале- марте; оно начиналось за восемь недель до

пасхи и продолжалось неделю - с понедельника до воскресенья. После масленицы начинался семинедельный Великий пост, длившийся до пасхи. В текстах масленичных песен иногда встречаются упоминания поста и пасхи.

Педагог объясняет детям, как празднуют масленицу, проводится беседа по картине Сурикова « Взятие снежного городка », пояснение кулачного боя., разучиваются величальные песни, прослушивание музыкальных фрагментов из произведений композиторов- классиков ( Римский – Корсаков опера « Снегурочка» и другие.)

### **Самостоятельная работа учащихся:**

1. Что такое календарные обряды?
2. Какие календарные обряды вы знаете?
3. Что такое святки? Какому событию посвящается этот праздник?
4. Когда отмечались святки? Какие совершались магические действия?
5. Что такое колядование?
6. Расскажите о святочных гаданиях.
7. Что такое колядки?
8. Выучите наизусть колядку и величальную.

### **Тема 3. Хороводы. Хороводные песни.**

Происхождение и приуроченность хороводов к весеннему времени. Участники хоровода; их одежда, манера поведения. Темп движения хоровода. Формы хороводов. Актёрское искусство в хороводе. Тематика хороводных песен.

Хороводы, по предположению исследователей, существовали уже при первобытно общинном строе. Тогда они носили ритуальный характер и входили в календарный цикл; водили хороводы весной. Со временем обрядовый характер хороводов утратился, они превратились в игру, развлечение. Весенняя приуроченность хороводов сохранялась в Беларуси и на Украине, а на русских территориях постепенно исчезла – хороводы стали водить и в другое время года, например, они были одним из святочных развлечений.

Участники хоровода – это прежде всего молодёжь, подростки, иногда- молодые замужние женщины. Дети и старики в хоровод не допускались, но могли быть зрителями.

В большие праздники, когда в гуляньях объединялись несколько деревень, в хороводах участвовало 200-300 человек. Здесь родители имели возможность подыскать жениха или невесту для сына.

Участвующие в хороводе одевались празднично, нарядно. Девушки, поворачиваясь направо или налево, показывали свою статью и наряды. В медленных хороводах девушки вели себя очень сдержанно, сохраняли спокойное выражение лица, ступали плавно, как бы скользя ногами по земле

Музыкальной и певческой одарённости от всех участников не требовалось. Если кто -нибудь не умел петь или пел плохо, то можно было или молча двигаться со всеми, или только подпевать.

Главную роль в хороводах играли девушки. Из них выбирали одну - ту, которая хорошо знала хороводные песни и лучше других пела. Она называлась хороводницей, и весь ход движения зависел от неё. Хороводные гулянья в памяти женщин оставались нередко самым радостным воспоминанием их жизни.

По темпу хороводы можно подразделить на быстрые и медленные.

Хоровод может иметь форму круга, форму двух рядов, поочередно двигающихся один навстречу другому и затем отступающих назад, форму змейки.

Круговая форма, как правило знакома детям. Педагог поясняет, что круг может двигаться или быть неподвижным; возможны два круга – один внутри другого или рядом с другим. Возможно обыгрывание песни одним или несколькими участниками, находящимися в центре круга. Такой тип хоровода иллюстрируется примером. ( Заинька, походи, серенький походи. ), один участник хоровода стоит в кругу и выполняет всё, о чём поётся в песне: сначала ходит, затем переворачивается, пляшет, топает ногой, кланяется и в конце – целует кого-нибудь и занимает его место, а тот, кого он поцеловал выходит в круг.

Для текстов хороводных песен типичны две темы: тема труда и тема семейного быта. Среди песен о семейном быте наиболее распространены песни о выборе невесты. В условной игровой форме эта тема представлена в песне «Заинька, походи». Другой распространённый сюжет противопоставление старого и молодого мужа ( например, в песне « Во поле берёза стояла».

#### **Самостоятельная работа учащихся:**

1. Связаны ли хороводы с каким-нибудь определённым временем года?
2. Как можно подразделять хороводы по темпу движения, по расположению его участников?
3. В каком темпе исполняются хороводные песни « Ай, во поле липенька», « Заиграй, моя волынка», « Как под лесом».
4. К какому типу хоровода – медленному или быстрому – относится каждая из них?
5. О чём повествуют нам эти песни?

В качестве иллюстрации к этой теме педагог может показать в записи хоровод « Ай, во поле липенька» из оперы « Снегурочка» и песню псковской вольницы из оперы «Псковитянка» Римского – Корсакова.

#### **Тема 5. Некоторые характерные черты русских народных песен.**

Урок является теоретическим. Учащиеся, анализируя знакомые им народные песни, делают обобщения, выводы по этому материалу. При этом они разбирают только те свойства народных песен, осознание которых доступно им: диапазон мелодий; их ладовые, интонационные, метроритмические особенности, особенности многоголосия, структуру.

Для иллюстрации, кроме тех песен, которые дети выучили наизусть, используются и другие: « Во поле берёза стояла», « Во саду ли, в огороде», « Петушок».

В ходе урока педагог даёт ученикам задания, задаёт вопросы, которые направляют работу учеников, заставляют их делать самостоятельные наблюдения и выводы. Например:

**Задание 1.** В песне « А мы масленицу дожидаем « найти самый высокий и самый низкий звуки и определить интервал между ними. Когда дети нашли, что искомый интервал – кварта, педагог объясняет, что тем самым они определили диапазон данной мелодии.

**Задание 2.** Определить диапазон в песнях « За рекой огонь горит », « Заиграй моя волынка», « А мы эту песню хлебу поём», « Как под лесом ...», « Во поле берёза», « Ай

во поле липенька», «Из – за лесу, лесу тёмного». Когда дети заканчивают задание, педагог ставит вопрос: часто ли диапазон мелодии в народных песнях превосходит октаву? **Вывод:** ученики записывают в тетрадь: диапазон русских народных песен, как правило, невелик; часто он бывает меньше октавы. Возможно и другое задание: назвать народные песни, диапазон которых меньше кварты. Дальнейшая работа строится аналогично.

Анализ ладовых особенностей педагог начинает с **вопроса:** часто ли в народных песнях встречаются хроматические звуки? Получив ответ, объясняет детям, что такое диатоника. Попутно затрагивается вопрос и о том, какой из известных детям видов минора фигурирует в народных песнях. Затем разговор переходит к явлению ладовой переменности.

**Задание 3.** В песнях «Как под лесом...», и «Из – за лесу, лесу тёмного» найти части мелодии, звучащие в мажоре и в миноре. Для выполнения этого задания песни следует пропеть всей группой.

Если позволяет время и уровень подготовки детей, возможен разговор и о других диатонических ладах. Так, на примере песни «Ай во поле липенька» педагог показывает детям миксолидийский лад.

Анализ интонационных особенностей песен требует от детей большой сосредоточенности. Эту работу удобно начать с песни «А мы масленицу дожидаем». **Вопрос:** какие звуки звучат в первой фразе песни (на словах «А мы масленицу»)? После того, как дети нашли, что это соль, си – бемоль и до, следуют **вопросы:** какой интервал между крайними звуками? На какие интервалы его делит средний звук? Далее педагог объясняет: интонации или попевки, основанные на трёх звуках, крайние из которых образуют кварту, а средний делит её на секунду и терцию, называют трихордовыми попевками.

**Задание 4.** Найдите трихордовые попевки в колядке «За рекой огонь горит». Есть ли в других знакомых народных песнях трихордовые попевки?

Анализ структурных особенностей педагог начинает с песни «За рекой огонь горит». В ней первая и вторая фразы сходны по музыке, обозначаются одной и той же буквой; третья и четвертая фразы обозначаются другой буквой. Схема напева выглядит – а а б б . Объяснив, что такая структура называется парой периодичностей, педагог даёт **задание:** составить аналогичные схемы для песен «Ай во поле липенька», «Заиграй моя волынка», «Во поле берёза стояла».

Такие стороны народных песен, как многоголосие и метроритмические особенности, затрагиваются вскользь. Этот раздел урока строится уже не как активная работа учащихся, а как рассказ педагога.

Изучая многоголосие, дети должны усвоить следующее:

- число голосов при ансамблевом или хоровом исполнении меняется, не является постоянным;

- различные голоса в многоголосной песне, именуемые подголосками, представляют собой варианты одной и той же мелодии. Для иллюстрации обоих положений в качестве примера приводится песня «Как под лесом под лесочком»... .

Вопрос о метроритмических особенностях русских народных песен достаточно сложен, поэтому ученики ДМШ И ДШИ должны обратить внимание только на одно обстоятельство: при записи народных песен нередко такты (независимо от того, какому принципу подчиняется расстановка тактовых черт) бывают разной величины,

следовательно, приходится пользоваться переменным размером. Для подтверждения своих слов педагог ссылается на запись песни Балакиревым « Как под лесом , под лесочком».

В результате проделанной работы учащиеся должны записать в тетрадях характерные черты русских народных песен. Запись должна выглядеть примерно так:

1. Диапазон мелодии народных песен невелик. Часто он не превышает октавы.

2. Для народных песен характерны диатоника, натуральный минор, ладовая переменность.

3. В мелодиях русских народных песен встречаются трихордовые попевки ( трихордовая попевка – это мелодический оборот, основанный на трёх звуках, крайние из которых образуют кварту, а средний делит её на секунду и терцию )

4. Народная песня может быть построена по схеме а а б б ; такая структура называется парапериодической.

5. Народные русские песни часто многоголосны. Число голосов в них меняется. Отдельные голоса называются подголосками. Подголоски являются вариантами одной и той же мелодии.

6. Народные песни часто записываются в переменном размере.

### **Самостоятельная работа учащихся**

1. Перечислите основные черты русских народных песен.

2. Что такое диапазон?

3. Что такое диатоника?

4. Что такое переменность?

5. Что такое трихордовые попевки?

6. Что такое подголоски?

7. Что такое парапериодичности, парапериодическая структура?

Все ответы пояснять примерами.

### **Тема 6. Сказка.**

Определение жанра. Отношение вымысла и реальности. Типы сказок и их поэтика. Сказки о животных. Особенности сказок о животных как явления детского фольклора.

Волшебные сказки происхождение вымысла, источники сюжетов и мотивов ( мифологические, обрядовые, социальные ).

Бытовые сказки. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Богатырские сказки

Тувинские народные сказки.

Педагог раскрывает тему, знакомя учащихся с народными сказками, даёт понятие отличий волшебных сказок от бытовых.

### **Тема 7 Былины.**

Определение жанра. Былины и историческая действительность. Периодизация былин ( по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Связь былины с мифологией и возникновение особой системы их образности и стиля ( древнейшие былины). Героические былины. Сказочные былины.

**Былины** – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы – сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев, как неторопливое повествование.

О чём рассказывали былины? О важных событиях, происходивших на Руси, о народных героях, о защитниках земли Русской.

Педагог вместе с учащимися называют былины: «О Добрыне Никитиче», «Алёша и Тугарин», «Илья Муромец и соловей – разбойник» и другие, некоторые былины прочитываются в классе, неторопливо, нараспев, выделяя особыми интонациями главные слова.

Разучивается мелодия былины. Найти особенности создающие ощущение непрерывности, тягучести звучания. Сравнить мелодию былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Что в них общего?

Сказители былин – гуслиеры. Будет уместным послушать и спеть с детьми песню Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Новым музыкальным материалом становятся фрагменты из оперы – былины «Садко» Н. Римского – Корсакова – две песни Садко: протяжная «Ой ты, тёмная дубравушка» и хороводная «Заиграйте, мои гусельки» из второй картины и песня Садко с хором «Высота ли, высота» из четвёртой картины. После прослушивания фрагментов из оперы «Садко» можно предложить учащимся подумать и ответить: что же нового услышали они в песнях Садко? Как оркестр подчёркивал народность этих песен, истоков этих песен, хора? Какую форму избрал композитор для передачи народных черт этих песен?

Детям будет интересно узнать ещё об одном сюжете из жизни былинного героя, гуслиера и путешественника Садко – о встрече его с Морским царём. Именно этот сюжет положен в основу северной былины (старины)

### **Самостоятельная работа учащихся:**

- 1 Вспомни песню Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
- 2 Спой мелодии песен Баяна и Садко. Найди в них сходство и различие.
- 3 Как вы думаете, какая из этих мелодий подлинный былинный напев?
- 4 Как подражают инструменты симфонического оркестра звучанию гуслей?
- 5 Спой северный былинный напев. Обрати внимание на повторяющиеся фразы. Есть ли в них изменения мелодии, ритма?
- 6 Какую роль играют распевы в былинах?
- 7 Инструмент, под который исполнялись былины.

### **Тема 8 Исторические песни.**

Историческая песня, как определённый этап развития эпического творчества. Связь с былинами. Принципы изображения героев и событий.

### **Тема Балладные песни.**

Определение жанра Происхождение. Ранние баллады. Исторические, семейно – бытовые.

### **Тема 9 Лирические песни.**

Происхождение, связь с образной лирикой. Частые песни. Протяжные песни. Средства образности: картины природы и быта, детали портрета и костюма. Лирический герой и средства раскрытия его внутреннего мира.

### **Тема 10 Пословицы, поговорки, загадки.**

Происхождение пословиц и их первоначальное значение. Определение поговорки, её отличие от пословицы. Возникновение загадок. Поэзия загадок.

### **Тема 11. Детский фольклор.**

Колыбельные песни, частушки, потешки, прибаутки, приговорки, игры, игровые припевки, считалки, дразнилки, «страшилки», скороговорки.

### **Тема 12. Русские народные инструменты. Тувинские национальные инструменты.**

Познакомить учащихся с народными инструментами, узнавать их на иллюстрациях. Отличать на слух

### **Тема 13. Несказочная проза**

Предания. Легенды. Общие признаки.

### **Тема 14. Использование народных песен в произведениях русских композиторов – классиков**

Отношение русских композиторов – классиков к народной песне.

Народные песни в обработке Балакирева, Римского – Корсакова, Чайковского. Вариации Глинки на русскую народную песню « Среди долины ровны». Песня Марфы из оперы Мусорского «Хованщина». Вторая часть из первого струнного квартета Чайковского. Финал первого фортепианного концерта.

Разучивание народных песен данных композиторов. Знание произведений в которых они используются.

### **Тема 15. Частушки.**

Разучивание русских, тувинских частушек.

### **Тематический план 1 год обучения ( 2 класс) 1 четверть**

<b>№</b>	<b>Название тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Ведение	2
2.	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение пословиц и их первоначальное назначение.	1
3	Возникновение загадок их связь с верованиями	1
4	Поэтика загадок. Пословицы о труде, о дружбе, об ученье	1
5	Знакомство с тувинскими пословицами, загадками.	2
6	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>8</b>



	<b>2 четверть Сказка.</b>	
	<b>Типы сказок и их поэтика.</b>	
1	Определение жанра. Отношение вымысла и реальности.	1
	Сказки о животных, как явления детского фольклора.	1
2	Волшебные сказки	1
	Бытовые, богатырские сказки.	1
3	Слушание музыкальных фрагментов композиторов – классиков.	2
4	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>

№	Название тем	Количество часов
	<b>3 четверть</b>	
	<b>Детский фольклор и его жанры</b>	
1	Колыбельные песни	2
2.	Частушки	1
3	Потешки, прибаутки, приговорки	1
4	Дразнилки ,страшилки, скороговорки	1
5	Разучивание тувинских колыбельных песен, частушек, потешек.	1
6	Игры, игровые припевки, считалки.	3
7	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>10</b>
	<b>4 четверть. Русские народные инструменты</b>	
1	Знакомство с русскими народными инструментами	3
2	Тувинские национальные инструменты	3
3	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>

<b>№</b>	<b>Название тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>3 класс (второй год обучения)</b>		
<b>1 четверть Былины.</b>		
1	<b>Собирание и изучение русских, тувинских народных песен</b>	1
2.	Краткая историческая справка о сборниках народных песен 18 – 20 в.в	1
3	Технология записи, фонограф, магнитофон. (« А мы просо сеяли )	1
4	некоторые особенности современной нотации ( « Как под лесом»)	3
5	Истоки музыкального творчества Тувы. Контрольный урок	1
6		
<b>Итого</b>		<b>8</b>
<b>2 четверть</b>		
<b>Исторические песни.</b>		
1	Историческая песня как определённый этап развития эпического творчества. Связь с былинами.	1
2	Наша слава – русская держава	1
3	Кантата « Александр Невский »	2
4	Опера М.И. Глинка « Иван Сусанин »	2
5	Контрольный урок	1
<b>Итого</b>		<b>7</b>

<b>№</b>	<b>Название тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>3 четверть</b>		
<b>Календарные обряды. Календарные песни.</b>		
1	Понятие обряд. Календарный обряд.	1
2.	Колядование. ( Вводная часть. Величальные песни. Требование подарка. Пожелание. Разучивание песен.	3
3	Святочные гадания	2
4	Масленица	3
5	Контрольный урок	1
<b>Итого</b>		<b>10</b>

<b>4 четверть</b>		
<b>Хороводы.</b>		
1	Происхождение и приуроченность хороводов к весеннему времени. Участники хоровода.	1
2	Темп движения хоровода. Формы хороводов ( Навстречу друг другу).Разучивание хоровода «Бояре» круговая форма или два круга «Зайка. «	1
3	Тема труда. Разучивание хоровода ( « Ах как же мне матушка «)	1
4	Тема семейного быта. «Во поле берёза стояла»	1
5	Слушание в записи хоровода « Ай во поле липенька» из оперы « Снегурочка», песня псковской вольницы из оперы « Псковитянка» Римского – Корсакова ( разучивание)	1
6	Заучивание наизусть песен : « Заиграй моя волынка», « Как под лесом».	1
7	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>

№	Название тем	Количество часов
<b>4 класс (третий год обучения)</b>		
<b>1 четверть Былины.</b>		
1	Определение жанра. Былины и историческая действительность.	
2	Древнейшие былины.	3
3	Героические былины	1
4	Сказочные былины	3
5	Разучивание былин, слушание музыкальных фрагментов из опер композиторов – классиков Римский-Корсаков « Садко», Глинка «	1
7	Руслан и Людмила.	
8	Контрольный урок.	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>

<b>2 четверть</b>		
<b>Использование русских, тувинских народных песен в творчестве русских, тувинских композиторов – классиков.</b>		
1	Народные песни в обработке Балакирева, Римского – Корсакова , Чайковского, Д. Хуреш-оол	1
2	Вариации Глинки на русскую народную песню « Среди Долины ровны».	1
3	Песня Марфы из оперы Мусоргского» Хованщина».	1
4	Песня Садко с хором из оперы – былины Римского- Корсакова «Садко».	1
5	Вторая часть из первого струнного квартета Чайковского. Симфония «Таёжная» В. Тока	1
6	Финал первого фортепианного концерта Чайковского	1
7	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>

№	Название тем	Количество часов
<b>3 четверть</b>		
<b>Народные сцены в операх русских, тувинских композиторов-классиков.</b>		
1	А.П.Бородин опера «Князь Игорь».	3
2	Р.Кенденбиль опера «Чечен и Белекма»	3
3	Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка».	3
4	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>10</b>
<b>4 четверть</b>		
<b>Духовная музыка</b>		
1	И несётся над Землёю колокольный звон	3
2	О России петь, что стремится в храм	3
3	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского, тувинского народа.

## 2. Критерии оценки

2 («неудовлетворительно») – многочисленные пропуски занятий, не усвоен материал.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное

музыкальное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с
- роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс);
- учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксёнов А.Н. Тувинские народные песни: для голоса с сопровожд. Фп. / А.Н./Аксёнов. – М.: Сов. Композитор, 1959. – 39с.
2. Алиев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 1 класс, М.: Дрофа, 2003.
3. Букин В.П. Песни наших дней. М.: Музыка 1986.
4. Владимиров В.В. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. Издание 10, М.: Музыка 1988.
5. Гильчёнок Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки для учащихся младших классов ДМШ ( ДШИ) и музыкальных школ- студий. С-П.: Композитор 2006.
6. Иглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ.
7. Критская Е.Д. Методическое пособие. Музыка 1-4 класс. М.: Просвещение 2004.
8. Критская Е.Д. Музыка 5 класс, М.: Просвещение 2007.
9. Критская Е.Д. Музыка 2 класс, М.: Просвещение 2005.
10. Критская Е.Д. Методическое пособие. Музыка 5-6 классы. М.: Просвещение 2005.
11. Критская Е.Д. Музыка 3 класс, М.: Просвещение 2006.
12. Критская Е.Д. Музыка. Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы, М.: Просвещение 2006.
13. Критская Е.Д. Музыка .Рабочая тетрадь для учащихся 3 класса начальной школы, М.: Просвещение 2007.
14. Критская Е.Д. Музыка. Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы, М.: Просвещение 2006.

15. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь для 5 класса общеобразовательной школы, М.: Просвещение 2007.

16. Критская Е.Д. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение 2003.

17. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ.6 издание, М.: «Музыка» 1979.

Чыргал –оол А. Б. Возвращение солдата : песня / А. Б. Чыргал –оол. - Партитура.

18 Хрестоматия для баяна /сост.В.Фирсов – Кызыл, 1978. – с.53



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ГИТАРА»,  
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  
(нормативный срок обучения (1 год))

г. Шагонар 2023г.

Обсуждено Методическим Советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар  
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» протокол № 05

Председатель \_\_\_\_\_ А. А. Думбалай

Утверждено директором МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар  
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» протокол № 05

Директор \_\_\_\_\_ Н.В. Кыргыс

Составитель: **Бочегурова Ольга Владимировна** – Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: **Мохова Анай Тулушевна** - Заслуженный работник культуры РФ,  
Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной  
категории.

**Слушание музыки:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ в области  
музыкального искусства ««Фортепиано», «Народные инструменты», «Эстрадный вокал»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Гитара», «Сольное академическое  
пение» / сост. Бочегурова О.В. Шагонар 2023г. – 31с.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» включает пояснительную  
записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся,  
контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации,  
список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования  
в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

«Детская школа искусств»  
г. Шагонар 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**- Список методической литературы; - Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	34

Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Структура программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы является приказ Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	2

2	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Высота звука, длительность, окраска. Тембр, ладогармонические краски. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	4
3	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.	2
4	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	4
5	Первое знакомство с оперой.	2
6	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
7	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трехчастная форма. Вариации. Рондо	6
9	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	2
10	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
11	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (двухчастная, вариации, рондо).	6

<b>Всего часов:</b>	34
---------------------	----

### **Годовые требования. Содержание разделов.**

#### **Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

#### **Раздел 2: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Тембр, ладогармонические краски.**

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности звуковысотной линии мелодии. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы», «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»



Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, Три чуда  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Утро», балет «Золушка»: Гавот,  
Полночь, кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт «Турецкое рондо», опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней», «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, «Старинная французская песенка»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

### **Раздел 3: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 4: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. **Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.  
Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Рисунки инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», «Дождь и радуга»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры», «Ручеек»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, «Детский альбом»: «Баба Яга»

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

К. Сен-Санс «Аквариум»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

**Раздел 5: Первое знакомство с оперой.**

Самостоятельная работа:Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»:хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

**Раздел 6: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

## **Раздел 7: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

## **Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – схем, рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова

«Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 10: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

### **Раздел 11: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г. Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### **Требования к промежуточной аттестации.**

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

### **Примерные вопросы к учащимся:**

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам.
- Перечислите характерные черты оперного жанра
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

### **Музыкальные примеры для викторины:**

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).

- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (арриетта).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

### **Критерии оценки**

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
  - Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
  - Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
  - Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
    - Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
    - Урок – состязание.
    - Урок – игра на закрепление пройденного материала.
    - Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
    - Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок,

картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VI.Список литературы



1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 9. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.