

## **СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств,  
учителям общеобразовательных школ

Выполнила: Бочегурова Ольга Владимировна  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин МБОУ ДО ДШИ г.Шагонар  
первой квалификационной категории

**Шагонар, 2024**

Бочегурова, О.В. Сценарии внеклассных мероприятий «Музыкальная гостиная» / О.В. Бочегурова . – Шагонар, 2024 г. – 34 с. – Текст : непосредственный.

Методическая разработка содержит сценарии проведения внеклассных мероприятий «Музыкальная гостиная». Эти мероприятия расширяют кругозор учащихся, способствуют развитию познавательной деятельности, творческих способностей, выразительному чтению, сценическому мастерству и воспитанию патриотических чувств.

Данная разработка рекомендуется для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств, учителям общеобразовательных школ.

МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар, 2024 г.  
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова О.В., 2024 г.

## Содержание

Аннотация к сценариям внеклассного мероприятия «Музыкальная гостиная».....	4
Методические рекомендации по созданию сценариев к «Музыкальной гостиной».....	5
1. Сценарный план.....	7
Программа музыкальных номеров.....	8
Музыкальная гостиная «Музыка известных композиторов для детей».....	9
Приложение № 1.....	15
Список использованной литературы.....	16
2. Сценарный план.....	17
Программа музыкальных номеров.....	18
Музыкальная гостиная «По страницам творчества композиторов Тувы».....	19
Приложение № 1.....	24
Список использованной литературы.....	25
3. Сценарный план.....	26
Программа музыкальных номеров.....	27
Музыкальная гостиная «Программно-изобразительная музыка».....	28
Приложение № 1.....	34
Список использованной литературы.....	35

## Аннотация к сценариям внеклассного мероприятия «Музыкальная гостиная»

"Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств"

*(Василий Александрович Сухомлинский)*

В настоящее время в наш стремительный, полный неожиданностей и перемен, неустойчивости в политической и экономической жизни век, век компьютеров и сотовых телефонов, разнообразной электронной музыки, очень важно нам преподавателям детских школ искусств, детских музыкальных школ обратить особое внимание на подрастающее поколение, помочь им развиваться как личность, сформировать их эмоциональную, нравственную, интеллектуальную стороны. Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к без духовности.

Формирование основ музыкальной культуры детей – актуальная задача сегодняшнего дня. Решением данной задачи преподавателями нашей школы организован проект «Музыкальная гостиная», которая является эффективной формой музыкального воспитания учащихся в условиях детской школы искусств.

**Основной целью** «Музыкальной гостиной», как формы воспитания учащихся, является формирование основ музыкальной культуры и приобщение к шедеврам мировой классики, народной музыки, музыки родного края с использованием новых форм и методов работы.

**Основные задачи** «Музыкальной гостиной»:

### **Образовательные:**

- Приобщение учащихся к музыкальному искусству.
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке.
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей.
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия.

### **Развивающие:**

- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся.
- Способствовать развитию интереса учащихся к познанию классической, народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку на музыкальных инструментах.

По плану проекта проводятся ежегодные тематические, внеклассные мероприятия в рамках организации внеурочной деятельности.

Сценарии «Музыкальных гостиных» синтезируют в себе виды искусства – литературу, поэзию, музыку, театр. «Музыкальная гостиная» — это одна из форм работы, которая объединяет и укрепляет связь между предметами в ДШИ («Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Слушание музыки»), но и между специальностями («Хор», «Фортепиано», «Гитара», «Баян», «Домра», «Хореография»).

**Ожидаемые результаты:** проведенные мероприятия не только знакомят учащихся с творчеством композиторов, но и развивают их духовно, воспитывают патриотические чувства и вызывают интерес к классической, народной музыке, музыке родного края.

Главное – начинающий музыкант уже может что-то сыграть и быть интересным для других. Так дети понимают, что музыка дает им возможность быть еще более уверенным в себе, не останавливаться на достигнутом и шагать к новым вершинам.

### **Методические рекомендации по созданию сценариев к «Музыкальной гостиной»**

В начале года (если работа над материалом планируется на весь учебный год) выбирается тема «Музыкальной гостиной», намечаются музыкальные номера. Стихотворные и прозаические тексты (литературный материал) должны максимально органично связывать музыкальные номера в сценарии, быть легко воспринимаемыми на слух, доступными, понятными и интересными детям.

В сценариях может использоваться как материал уроков, так и дополнительный музыкально-литературный материал. Подготовка музыкальных номеров проходит на индивидуальных занятиях по учебному плану отделения и проводится преподавателями по специальностям («Хор», «Фортепиано», «Гитара», «Баян», «Домра», «Хореография»).

Желательно использовать в материалах «Музыкальной гостиной» интересные факты из жизни композиторов и историй создания музыкальных произведений. В работе над сценариями преподавателю необходимо учитывать наличие логичных переходов от литературных фрагментов к музыкальным, использовать высокохудожественные литературные и музыкальные произведения.

Сценарий «Музыкальной гостиной» должен быть интересным для зрителей (родителей, сверстников), поэтому удачным будет использование презентаций, звукотехнической аппаратуры. Знакомство с ней, а также навык использования технических средств и медиа-файлов во время мероприятия может помочь некоторым ребятам даже определиться с выбором будущей профессии.

## 1.Сценарный план

<b>Название мероприятия</b>	Музыкальная гостиная «Музыка известных композиторов для детей»
<b>Автор</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова Ольга Владимировна
<b>Место проведения, Дата</b> <b>Продолжительность</b>	МБОУ ДО «Детская школа искусств»г.Шагонар Ноябрь 2020г. 1 час
<b>Цель</b>	Ознакомление обучающихся с музыкой известных композиторов для детей
<b>Задачи</b>	образовательные: - обогащение опыта слушания музыки: знакомство с творчеством И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.И.Глинка, П.И.Чайковский, В.Я. Шаинский, С.Бадыраа, А.Танов; развивающие: - развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях; воспитательные: - формирование духовной культуры детей средствами музыкального искусства;
<b>Оборудование</b>	технические средства воспроизведения музыки (проектор, компьютер, колонки), микрофон; музыкальные инструменты: фортепиано, домра, баян;
<b>Форма мероприятия</b>	групповая
<b>Вид мероприятия</b>	познавательно-развлекательное мероприятие
<b>Методы</b>	наглядный, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный
<b>Ведущий</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова Ольга Владимировна
<b>Подготовка музыкальных номеров (учащихся)</b>	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Людмила Борисовна, преподаватель первой квалификационной категории отделения домра Суктор Азиата Каматовна
<b>Участники мероприятия</b>	Учащиеся и преподаватели ДШИ г. Шагонар
<b>Слушатели</b>	приглашенные гости: учащиеся, родители (законные представители).
<b>Видео и аудио материалы</b>	презентация из 26 слайдов

<b>Игра с детьми</b>	<i>«Угадай мелодию» (Звучат фонограммы песен В. Я. Шаинского из разных мультфильмов, дети отгадывают названия песен)</i>
----------------------	--

## **Программа музыкальных номеров**

1. И. С. Бах. Фрагмент из крестьянской кантаты, учащаяся 4-го класса домры Топча Дария, Сюрюн-оол Дана;
2. В. А. Моцарт «Песня пастушка», учащаяся 4-го класса домры Дамдын-оол Дан-Хая;
3. К. Черни «Этюд», учащаяся 3-го класса отделения фортепиано Ооржак Доржат;
4. П. И. Чайковский «Итальянская песенка», учащаяся 4-го класса отделения фортепиано Монгуш Нели;
5. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», преподаватель отделения фортепиано Стороженко Л.Б.;
6. П. И. Чайковский «Немецкая песенка», учащаяся 4-го класса отделения фортепиано Биче-оол Надя;
7. П. И. Чайковский «Песня жаворонка», учащаяся 4-го класса отделения фортепиано Дагба Анай-Хаак;
8. М. И. Глинка «Полька», учащаяся 4-го класса домры Дамдын-оол Дан-Хая;
9. Муз. В. Я. Шаинский, сл. Л. Яхнин «Белые кораблики» из муз. сказки «Площадь картонных часов», учащийся отделения хорового пения Донгак Дима;
10. Муз. В. Я. Шаинский, сл. Э. Успенский «Чебурашка» в исполнении учащихся фольклорного отделения 2 класса;
11. Муз. В. Я. Шаинский, сл. А. Тимофеевский «Песенка крокодила Гены», учащийся 2-го класса баян Сарыглар Шыырап;
12. Муз. В.Я. Шаинский, сл. Э. Успенский «Голубой вагон», учащаяся 4-го класса отделения фольклор Куулар Оюна;
13. Муз. С. И. Бадыраа «Чаштар-дыр бис», в исполнении учащихся 2-го класса отделения хорового пения;
14. Муз. Альберт Танов «Сылдыстарнын кадарчызы», учащийся 3-го класса отделения хорового пения Шожукпан Сурен.

## Музыкальная гостиная

### «Музыка известных композиторов для детей»

**Ведущий :** Здравствуйте, дорогие ребята! Тема сегодняшней нашей беседы – «Музыка известных композиторов для детей».

**Ведущий:** Ребята, кого мы называем композитором?

**Учащиеся:** Композитор – это Человек, который пишет музыку.

**Ведущий:** Правильно! А знаете ли вы, что может, что умеет Музыка?

**Учащиеся:** Музыка заставляет радоваться, грустить. Музыка может рассмешить, успокоить, убаюкать.

**Ведущий:** Действительно, музыка – настоящая волшебница. Многие композиторы писали и пишут музыку для детей.

Величайший немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (18 век) сочинял музыку для обучения своих детей (Слайд 4). Он написал 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций, по 6 «английских» и «французских» сюит специально для занятий со своими сыновьями. И, наверное, не подозревал, что его “музыкальными детьми” на все будущие времена станут дети всего мира. Ведь музыка великого Баха до сих пор является прекрасной и незаменимой школой для начинающих музыкантов. (Слайд 5)

*1. Послушайте фрагмент из крестьянской кантаты И. С. Бах в исполнении учащихся 4-го класса домры Топча Дария, Сюрюн-оол Даны.*

*Кантата-это произведение для солиста и хора.*

**Ведущий:** Великий австрийский композитор В. А. Моцарт (Слайд 6) создал огромное количество произведений для ребят самых разных возрастов – колыбельные для самых маленьких, оперы, вдохновляющие подростков, симфонии и сонаты, помогающие учиться. Музыка Моцарта помогает развивать музыкальный слух, развивает интеллект, способствует улучшению памяти. Свое первое произведение он написал в четыре года (Слайд 7), а к четырнадцати годам композитор уже был известен и крайне востребован, как автор инструментальной и оперной музыки.

Привычный творить с самых юных лет, он навсегда сохранил в себе частичку детства и чувство прекрасного, которое доступно только ребенку. Поэтому этот гениальный музыкант и понимал, что нужно детям.

*2. Дамдын-оол Дан-Хая, учащаяся 4-го класса домры исполнит «Песню пастушка», музыка В.А.Моцарта.*

**Ведущий:** Композитор Карл Черни (Слайд 8) сочинил много учебных пьес (этюдов) для занятий со своими учениками. Он родился в Вене, в музыкальной семье чешского происхождения. Дед был скрипачом. Его отец Венцель Черни гобоист, органист и пианист, был педагогом игры на клавире (инструмент, предшественник фортепиано) и первым учителем своего сына. С детства, начиная с 1801 года, 3 года обучался фортепианной игре у Людвиг ван Бетховена. В 7 лет Карл Черни играл произведения Моцарта, Гайдна, Клементи. В 14 лет стал авторитетным педагогом. Именно к Карлу Черни привёл Бетховен своего племянника, а через некоторое время Адам Лист своего сына Ференца, который стал великим пианистом. При обучении своих учеников, Карл Черни столкнулся с рядом проблем в овладении фортепианной техникой. Приходилось долго отрабатывать какой-то технический элемент. Это послужило поводом для написания композитором большого количества этюдов и упражнений. Карл Черни считал, что «Нужно час отводить специальной технической работе. Играя гаммы, развивается лёгкость, беглость пальцев, и если ежедневно играть гаммы отчётливо, упругими пальцами, то можно стать блестящим пианистом. Каково употребление, такова и польза.» [3]

*3. Ооржак Доржат, учащаяся 3-го класса отделения фортепиано исполнит Этюд Черни.*

**Ведущий:** Ребята, а вам известно имя русского композитора П. И. Чайковского? (Слайд 9)

**Учащиеся:** Да!

**Ведущий :** Весной 1878 года Чайковский вернулся на Родину из-за границы, и решил погостить на Украине, в семье своей любимой сестры Александры Ильиничны Давыдовой. У Александры Ильиничны было семеро детей, и Чайковский без устали придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами, где он сам аккомпанировал на рояле.

Его маленький племянник в отведённые для занятий часы с трудом осваивал премудрости игры на фортепиано. Сидя на веранде за чаем, Пётр Ильич слышал, как в соседней комнате терзает гаммы и этюды незадачливый "пианист". Ему стало жалко малыша. У него возникла идея написать для детей пьесы лёгкие в исполнении, разнообразные по характеру, интересные и доступные. Перед глазами композитора всплывают картинки далёкого счастливого детства. Они-то, наверняка, и легли в основу «Детского альбома». Поэтому музыка получилась яркая и удивительно правдивая. На титульном листе первого издания значится надпись «Посвящается Володе Давыдову».

"Детский альбом" - это 24 лёгкие пьесы для фортепиано. Здесь встречаются картины природы, сказочные персонажи и названия детских игр.

Композитор много путешествовал по Европе, бывал в Германии, Франции, Италии, Чехии. Во всех странах, где побывал композитор, он записывал народные мелодии, которые в качестве темы ложились в основу пьес «Детского альбома». Чайковский рассказывал, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды встретил мальчика, который пел песенку и аккомпанировал себе на гитаре. Когда Пётр Ильич приехал домой, он обработал эту песенку в пьесу для фортепиано. (Слайд 10)

*4. Сейчас прозвучит «Итальянская песенка» в исполнении учащейся 4-го класса отделения фортепиано Монгуш Нели*

**Ведущий:** Мы с вами в солнечной Италии, в прекрасном городе Неаполь, на весёлом итальянском карнавале, который не раз наблюдал Чайковский, бывая там. Давайте послушаем «Неаполитанскую песенку» в необычном переложении. (Слайд 11)

*5. Эту фортепианную пьесу исполнит преподаватель класса фортепиано Стороженко Л.Б.*

**Ведущий:** Продолжаем путешествие по Германии. Послушайте «Немецкую песенку». Озорная, подпрыгивающая, словно слышны звучания деревянных каблучков, тяжёлых башмаков. Мелодия похожа на старинный и популярный в Германии и Австрии танец, предшественник вальса – лендлер. (Слайд 12)

*6. «Немецкая песенка» учащаяся 4-го класса фортепиано Биче-оол Надя*

**Ведущий:** Возвращаемся на Родину, на русские бескрайние просторы полей. Сейчас прозвучит пьеса «Песня жаворонка». Жаворонок – полевая певчая птица. Её пение традиционно связывается с приходом весны, пробуждением от зимней спячки всей природы, началом новой жизни. Картина весеннего русского пейзажа нарисована очень простыми, но выразительными средствами. Звуки мелодии передают щебет этой весенней птички. (Слайд 13)

*7. А исполнит нам её учащаяся 4-го класса отделения фортепиано Дагба Анай-Хаак «Песня жаворонка»*

**Ведущий:** Это – Михаил Иванович Глинка (Слайд 14), основоположник русской классической музыки. Он родился в селе Новоспасском Смоленской области. Там прошли его детские годы. М. И. Глинка сочинил много прекрасных музыкальных произведений, которые с большим интересом слушают и исполняют во многих странах мира и взрослые, и дети. У Михаила Ивановича Глинки есть очень известное произведение, написанное в жанре

польки. Как вы думаете, какие основные движения выполняются в таком танце?

**Учащиеся:** Подскоки.

**Ведущий:** Верно, подскоки. Сам жанр предполагает, что музыка польки должна быть легкой и отрывистой. Полька с чешского языка переводится как половина. Это веселый подвижный танец в размере две четверти. Польку танцуют маленькими, короткими шажками. Музыка польки легкая и грациозная. Полька известна всему миру как народный Чешский танец. Этот танец относится к бальным танцам. И в первые введена в бальные залы Праги в 1835 году. С середины 19 века распространился и в Европе как популярный бальный танец. (Слайд 15)

*8. Послушайте «Польку» в исполнении учащейся 4-го класса домры Дамдын-оол Дан-Хая*

**Ведущий:** Продолжить нашу встречу хочу я, ребята, с очень простой музыкальной загадки. Быть может, знакома вам песенка эта? Я жду поскорей ответа на загадку! А может, все вместе мы песню споем? Помочь мне готовы? Давайте начнем! (*звучит «Песенка про кузнечика» Шаинского из мультфильма «Приключение Незнайки», все вместе поют*)

**Ведущий:** Композитор этой песни Народный артист России В. Я. Шаинский. (Слайд 16). Обучаться музыке стал с 9-ти лет. Учился в Ташкентской консерватории, после окончания консерватории он работал скрипачом эстрадного оркестра РСФСР под управлением [Леонида Утёсова](#). Преподавал в музыкальной школе, сочинял камерно-инструментальные произведения и симфонии, оперы и мюзиклы («Аз, Буки, Веди» (1975), «Путешествие Нильса» (1984), «Площадь картонных часов»).

*9. Муз. Шаинский, сл. Леонида Яхнина «Белые кораблики» из музыкальной сказки «Площадь картонных часов» в исполнении учащего хорового пения Донгак Димы*

*10. Муз. Шаинского, сл. Э. Успенского в исполнении учащихся фольклорного отделения прозвучит песня «Чебурашки»*

**Ведущий:** В. Я. Шаинский, написал более 400 песен, десятки мелодий для художественных фильмов, среди которых: "Анискин и Фантомас", "И снова Анискин", "Завтрак на траве", "Школьный вальс", "Финист, ясный сокол", "Пока бьют часы". Вместе с поэтом Михаилом Таничем, он создал ряд солдатских песен: "Идёт солдат по городу", "Не плачь, девчонка", "Через две зимы" и др. Но самые популярные песни Шаинский написал для детей. Его работа в этой области началась с детского кинематографа, в основном

мультипликационного. Он написал песни для мультфильмов "Чебурашка", "Куда идет слоненок", "Мама для мамонтенка", "Крошка Енот", "Трям, здравствуйте!", "Шапокляк", "Катерок", "Веселая карусель", музыкальных сказок "2x2=4", "Площадь картонных часов" и др. Многие из песен стали популярными: "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Кузнечик", "Антошка", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок", "Голубой вагон", "Чунга Чанга", "Вместе весело шагать", "По секрету всему свету" и др. (Слайд 17)

**Ведущий:** Сейчас мы проверим ваши знания песен из этих мультфильмов. Ребята, давайте поиграем в игру "Угадай мелодию». Для вас будут звучать фрагменты мелодий (Приложение № 1). Ваша задача, отгадать название песни или слова из этой песни.

*11. В. Я. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Сарыглар Шыыран учащийся 2-го класса баян.*

*12. В. Я. Шаинский «Голубой вагон» Куулар Аюна, учащаяся 4-го класса отделения фольклор.*

**Ведущий:** Теперь перенесемся на просторы нашей родной, необъятной Тувы и познакомимся с творчеством известных тувинских композиторов. Один из них Сергей Иванович Бадыраа, (Слайд 18) родился 26 февраля 1950 года в селе Тоора-Хем Годжинского района в аратской семье. Учился в детской музыкальной школе в классе баян на вечернем отделении. С. И. Бадыраа автор песен «Бодаган», «Салгынчыгаш», сборника «Хамнаарак» для детей дошкольного и школьного возраста. Сборник состоит из 18 песен, объединенных в три цикла. (Слайд 19) В Красноярске вышел сборник «Современные песни Сибири и Дальнего Востока», куда вошли две песни С. Бадыраа. Это знаменитая "Дангына" и «Дочь стремительного века» (посвящена библиотекарям Тувы).

Сергей Бадыраа – композитор, член Союза композиторов России, автор учебных пособий, редактор сборников песен тувинских композиторов. Заслуженный работник культуры Республики Тыва. Окончил в 1973 г. отделение народных инструментов Кызылского училища искусств, учился в Восточно-Сибирском институте культуры. Это постоянно играющий баянист, гитарист. Находясь на заслуженном отдыхе, Сергей Иванович продолжает работать в Кызылском колледже искусств, его отличает высокое качество подготовки учеников, которые неоднократно становятся призерами разнообразных конкурсов и смотров.

*13. В исполнении учащихся класса хорового пения прозвучит песня «Чаштар-дыр бис»*

**Ведущий:** Альберт Седип-оолович Танов (Слайд 20). Известный тувинский композитор, народный артист СССР, до конца своей жизни работал в своей родной школе № 2 преподавателем музыки и пения. Родился Альберт Седип-оолович Танов 6 ноября 1932 года в Москве, в семье посла Тувинской Народной Республики в СССР Седип-оола Докпак-ооловича Танова. Мать, полячка по национальности, тогда училась в первом медицинском институте Москвы.

В 1935 году семья Тановых приехала в Туву. Сначала он подготовил и выпустил в 1984 году учебник музыки для четвертого класса. Потом для 1-2 классов (1987 год), 3-4 классов (1989 год), (Слайд 23), 5-6 классов (1992 год), 7-8 классов (1995 год) (Слайд 24). А в 1995 году подготовил и выпустил учебник музыки для детских садов.

Альберт Седип-оолович часто говорил: «Всех детей невозможно обучить так, чтобы они стали музыкантами. Однако каждый культурный человек должен иметь хотя бы начальное образование по музыке, знать нотную грамоту. У человека, который любит песню и музыку, внутренний мир богат и душа светлая».

*14. В исполнении Шожукпан Сурена послушайте песню «Сылдыстарнын кадарчызы»*

**Программа игры «Угадай мелодию»**

1. В. Шаинский песня "Чебурашка";
2. В. Шаинский «Облака»;
3. В. Шаинский "Песня Крокодила Гены";
4. В. Шаинский "Улыбка";
5. В. Шаинский «Кузнечик»;
6. В. Шаинский «Антошка»;
7. В. Шаинский «Голубой вагон»;
8. В. Шаинский «Чунга Чанга»;
9. В. Шаинский «Вместе весело шагать»;
10. В. Шаинский «Пропала собака».

## Список использованной литературы

1. Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с. – ISBN 5-85270-033-9. - Текст : непосредственный.
2. Танов, А.С. Музыка: Учебник для 4-7 классов тувинской школы / А.С. Танов, С.М. Бюрбе - Кызыл : Тувинское книжное издательство, 1984. - 135 с. - МЗ МЗ Т-21/800. – Текст : непосредственный.
3. Черни, К. Малая теоретико-практическая фортепианная школа / К. Черни. – СПб : Гольц, 1842. - Текст : непосредственный.
4. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран : для 5 класса детских музыкальных школ / Т.Ермова, С.Будакова. – 12 издание. - Москва : Музыка, 1990. - ISBN 5-7140-0090-0. – Текст непосредственный.
5. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература : для VI-VII классов детских музыкальных школ / Э. Смирнова. – Москва : Музыка, 2002. – 141 с. – ISBN 5-7140-0142-7. - Текст непосредственный.
6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература : западно-европейская музыка : 2й год обучения : учебные пособия для детских музыкальных школ / М.И.Шорникова : издание 13-ое. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 г. – 282 с. – ISBN 978-5-222-17939-0 – Текст : непосредственный.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : 3й год обучения : учебные пособия для детских музыкальных школ / М.И.Шорникова - издание 14-ое. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 г. – 283 с. – ISBN 978-5-222 – Текст : непосредственный.
8. Бадыраа, С. Угулзалар : ырылар чыындызы : / А. Барынмаа. – Кызыл : КЦО «Аныяк», 2006 г. – 56 с. – Текст : непосредственный.
9. Баранмаа, А. Его сердце полно любви / А. Баранмаа. – Текст: непосредственный // Тувинская правда. – 19.03.2021. - № 10. – с. 8.
10. Шаинский, В. Чебурашка и другие. Нотный сборник / В.Шаинский – Челябинск : МРІ, 2004 г. – 64 с. - Текст : непосредственный.
11. Танов, В.А. Хунчугеш. Уругларга ырлар чыындызы. Сборник песен для детей / В.А.Танов. - Кызыл : Институт развития национальной школы, 2012. – 55 с. - Текст : непосредственный.

## 2.Сценарный план

<b>Название мероприятия</b>	Музыкальная гостиная «По страницам творчества композиторов Тувы»
<b>Автор</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова О.В.
<b>Место проведения, Дата</b>	МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Шагонар Ноябрь 2021 г.
<b>Продолжительность</b>	1 час
<b>Цель</b>	Приобщение учащихся и родителей к музыкальной культуре в Туве; знакомство с жизнью и творчеством тувинских композиторов А.Аксёнов, А. Б. Чыргал-оол, С. М. Бюрбе, В. А. Танов, А. Лаптан.
<b>Задачи</b>	<b>образовательные:</b> - научить детей правильно передавать характер выученных произведений в специальной концертной программе; закреплять знание произведений, имена композиторов; <b>развивающие:</b> - вовлечение каждого ребёнка в процесс исполнения музыкальных произведений, развитие сценической выдержки; развивать правильное отношение к музыке; <b>воспитательные:</b> - воспитывать любовь и интерес к тувинской музыке, народным традициям;
<b>Оборудование</b>	Технические средства: проектор, компьютер, колонки, микрофон; музыкальные инструменты: фортепиано, домра;
<b>Форма мероприятия</b>	Групповая
<b>Вид мероприятия</b>	Познавательно-развлекательное
<b>Методы</b>	Наглядный, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный
<b>Ведущий</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова Ольга Владимировна
<b>Подготовка музыкальных номеров (учащихся)</b>	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Людмила Борисовна, преподаватели первой квалификационной категории отделения фортепиано Донгак Уран Арагачиевна, отделения домра Суктор Азиата Каматовна
<b>Участники мероприятия</b>	Учащиеся и преподаватели ДШИ г. Шагонар

<b>Участники (слушатели)</b>	Учащиеся, родители (законные представители)
<b>Видео и аудио материалы</b>	Презентация из 7 слайдов
<b>Игра с детьми</b>	Отгадать кроссворд «Композиторы Тувы»

### **Программа музыкальных номеров**

1. А. Аксёнов «Звенящая нежность», Монгуш Нелли, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
2. А. Лаптан «Авай», Биче-оол Надя, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
3. «Дынгылдай», Дагбалар Арюна, учащаяся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
4. Чыргал-оол «Танец кукол», Дагба Анай-Хаак, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано 5 класс фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
5. Муз. А. Б. Чыргал-оол, аранжировка Ураны Хомушку «Улуг-Хем», ансамбль преподавателей фортепианного отделения Урана Донгак, Людмила Стороженко;
6. С. М. Бюрбе «Танец», Бегзи Айлуна, учащаяся 3-го класса отделения фортепиано, преподаватель Донгак У.А.;
7. В. Танов «Ачамга», Опай Оюна, учащаяся 1-го класса домра, преподаватель Суктор А.К.;
8. В. Танов «Карнавал», Карастан Милада, учащаяся 4-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
9. В. Танов «Скачки», ансамбль Карастан Милада, учащаяся 4-го класса отделения фортепиано, с преподавателем Л. Б. Стороженко.

## **Музыкальная гостиная**

### **«По страницам творчества композиторов Тувы»**

**Ведущий:** Добрый день дорогие дети, уважаемые педагоги, наши гости. Сегодня, мы снова с вами встретились в нашей музыкальной гостиной, чтобы познакомиться с творчеством композиторов Тувы. Поговорить об их жизни, музыки. И эта встреча не случайна. В этом году мы празднуем 100-летие ТНР. В 1921 году было создано государство ТНР (Тувинская Народная Республика). Именно в эти годы в Туве появился духовой оркестр. Ребята, давайте с вами вспомним, что такое оркестр, и почему, он называется духовой?

**Учащиеся:** Оркестр-это большой коллектив музыкантов, которые играют музыку на разных, музыкальных инструментах. Духовой оркестр - когда музыка исполняется на духовых инструментах, в которые можно дуть.

**Ведущий:** назовите эти инструменты.

**Учащиеся:** труба, валторна, туба, тромбон и т.д.

**Ведущий:** Руководил этим духовым оркестром Семен Григорьевич Коровин, местный русский житель, активист революционного партизанского движения, военный капельмейстер, служивший в частях Красной Армии, находившихся на территории молодой республики, а затем ставший руководителем духового оркестра кавалерийского полка Тувинской народно-революционной армии. В состав оркестра наряду с русскими музыкантами, оставшимися, как и сам Коровин, в Туве, входили и жители коренной национальности. Он первым стал обрабатывать и записывать тувинские народные песни.

В 40-е годы по приглашению Тувинского правительства, приехала делегация деятелей культуры из России: Ростислав Миронович (создатель тувинского симфонического оркестра), Анатолий Шатин (постановщик первых тувинских танцев), Иван Исполнев (основатель тувинского театра) и среди них, был Алексей Николаевич Аксёнов (слайд 3), известный советский музыковед. Они внесли огромный вклад в становление профессионального искусства молодой Республики.

Живя в Туве, Алексей Аксёнов любовался природой и красотой Тувинской земли, наблюдал за жизнью и бытом, характером и обычаями простого тувинского народа. А.Н.Аксёнов изучал народную музыку, преподавал теоретические предметы в театрально-музыкальной студии при Тувинском музыкально - драматическом театре

Алексею Николаевичу и Ростиславу Мироновичу принадлежит аранжировка и оркестровка народной мелодии «Звенящая нежность», подсказавшие Анатолию Шатину хореографический рисунок знаменитой танцевальной постановки, ставшей сегодня классической. "Звенящая

нежность" стал поистине народным достоянием, так как он рождён из характера народа, его жизни и образа занятий поэтической природы Тувы.

После возвращения в Москву, по результатам своих исследований А.Н.Аксёнов опубликовал монографию «Тувинская народная музыка», первое теоретическое исследование тувинского музыкального фольклора (слайд 4).

Воспитанники композитора: Ростислав Кенденбиль, Алексей Чыргал-оол, бывая в Москве, часто заглядывали к нему на дачу в Абрамцево.

*1. А. Аксёнов «Звенящая нежность», Монгуш Нелли, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.*

**Ведущий:** Александр Саянович Лаптан (слайд 5). Заслуженный работник культуры Тувинской АССР. Родился в местечке Чааты, Улуг-Хемского кожууна в семье мастера изготовителя национальных, музыкальных инструментов. Один из первых студийцев тувинского театра (слайд 6). Знаток многих тувинских инструментов, под руководством В.С. Безьязыкова начал играть на баяне. А в 1939-41гг, обучался по классу баяна в Красноярском училище, став в итоге первым среди тувинцев профессиональным баянистом. Вернувшись в Туву, продолжил своё обучение в музыкально-театральной студии (вскоре преобразованной в училище). В 1941-1945гг работал преподавателем по классу тувинских инструментов, по оркестровому классу и в должности помощника дирижёра театрального оркестра. Владел игрой на тувинских национальных инструментах, (бызаанчы, лимби, чанзы, чадаган, баян, мандолина, домра, балалайка, скрипка и фортепиано), мог выступать, как солист, аккомпаниатор и дирижёр. Ему поручали дирижировать духовым оркестром и театральным хором, обладал абсолютным музыкальным слухом. Самая известная мелодия Александра Саяновича называется «[Авай](#)», она на слова Сергея Серена.

*2. А. Лаптан «Авай», Биче-оол Надя, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.*

**Ведущий:** Первый профессиональный композитор Тувы Алексей Боктаевич Чыргал-оол (слайд 7). Родился 24 апреля 1924 г. в селе Шуй Бай-Тайгинского кожууна, в семье бедняка-скотовода. Дали ему имя-Чыргал, что в переводе на русский язык означает – Блаженный.

Село Шуй, где родился и вырос первый композитор Тувы, расположено на самом западе этого горного края. Из всех впечатлений его детства, особенно выделяется музыка. Пела за домашней работой мать, играл на игиле двоюродный брат. Глубоко запали в душу мальчика сказки: их рассказывала долгими зимними вечерами слепая Хертек Пичен – известная по всей Туве

сказительница. С раннего детства Чыргал-оол научился играть на народных музыкальных инструментах и овладел горловым пением. Начальное образование получил в Кызыл-Мажалыкской средней школе. Позже обучался в учебном комбинате Кызыла.

В 17 лет Чыргал-оол поступает в театральную студию музыкального драматического театра. Студийцы (около 50 человек) под руководством И. Исполнева, хормейстера С. Булатова, композитора А. Аксёнова, капельмейстера Л. Израйлевича и балетмейстера А.Шатина, приехавших по приглашению из Советской России, учатся на актёров и на музыкантов оркестра.

Обилие музыки, концерты, гастролы, увлекали юношу, и 20-ти летний студиец робко пробует записать мелодию первой своей песни на стихи С. Сарыг-оола «Лёгкий ветерок». В 1945 г. А. Чыргал-оол окончил театральную студию и получает диплом актёра. Работа увлекает его: Павка Корчагин, Хлестаков, Олег Кошевой, Седип и другие драматические роли открыли талантливому юноше путь в мир театрального искусства. Но всё настойчивее зовёт к себе музыка. И в 1951 г. его направляют на учёбу в Казанскую консерваторию, где он занимается и успешно заканчивает обучение класса композиции и инструментовки у профессора А. С. Лемана.

Уже в годы учёбы были созданы произведения, заложившие основы многих жанров профессиональной музыки, которые востребованы и сегодня.

Произведения А. Чыргал-оола известны не только всей родной республике, но и в Москве, Казани, Новосибирске, Сочи и в других городах.

А. Б. Чыргал-оол был и остаётся самой известной, авторитетной и талантливой личностью своего времени.

*3. «Дынгылдай», Дагбалар Арюна, учащаяся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*

*4. Чыргал-оол «Танец кукол», Дагба Анай-Хаак, учащаяся 5-го класса отделения фортепиано 5 класс фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*

*5. Муз. А. Б. Чыргал-оол, аранжировка Ураны Хомушку «Улуг-Хем», ансамбль преподавателей фортепианного отделения Урана Донгак, Людмила Стороженко;*

**Ведущий:** Саая Манмырович Бюрбе - композитор, заслуженный работник культуры и искусства Российской Федерации, заслуженный работник культуры Тувинской АССР, член Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Тыва, ветеран труда. Саая Манмырович родился 5 декабря 1924 года в Мугур-Аксы Монгун-

Тайгинского кожууна в аратской семье, грамоте его обучал старший брат. В 1945 году поступил в Кызылское торговое училище, которое успешно закончил в 1946 году. Работал в Мугур-Аксы (1946-1950) в должности старшего бухгалтера Монгун-Тайгинского района. С 1950 по 1953 годы учился в Минусинском культурно-просветительском училище на хореографа.

Первые музыкальные сочинения – детские песни «Авай» («Мама», сл. С. Сюрюн-оола) и «Кузел» («Мечта», сл. Ф. Кара-оола);

В 1954 вместе с композитором Р. Д. Кенденбиль, поступил в Ленинградское музыкальное училище по классу композиции.

В 1964-1966 гг. проходил стажировку на теоретико-композиторском факультете Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора А. Николаева).

В 1967 году вышел сборник песен, в который вошли произведения Р. Кенденбиля, С. Бюрбе, К. Бегзи. В 2003 году вышел сборник музыкальных произведений – «Челээштелген Тывам». Саая Манмырович — автор более 200 песен, трёх симфонических поэм, трёх сюит, семь фортепианных пьес, концерта для виолончели с оркестром «Чыраа-Бора», оперы «Чечек».

*б. С. М. Бюрбе «Танец», Бегзи Айлуна, учащаяся 3-го класса отделения фортепиано, преподаватель Донгак У.А.;*

**Ведущий:** Вячеслав Альбертович Танов (слайд 8) 33 года он отдал своей любимой работе в Республиканской школе искусств. Танов Вячеслав Альбертович родился 1 июля 1959 в г. Кызыле. В 1983 г. окончил Кызылское училище искусств, отделение духовых инструментов. В этом же году был принят преподавателем по классу духовых инструментов Республиканской школы искусств, где и работал до выхода на заслуженный отдых.

Заслуженный работник культуры Республики Тыва, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Вячеслав Танов с 1983 года основатель класса флейты. Он воспитал многих известных музыкантов, которые работают в сфере культуры республики и за ее пределами. Среди его учеников есть лауреаты и дипломанты республиканских и межрегиональных конкурсов. Он известный в республике композитор, его произведения исполняются симфоническим оркестром Тувинской Государственной филармонии, звучат на телевидении и радио. Вячеслав Танов является автором популярных детских песен: «Бора-Шээлей», «Ачамга», «Артыш», «Сылдыстарнын кадарчызы» и др. Так же популярными стали песни для взрослых: «ЧалыыТывам, чечектел-ле!», «Чангыс дуруяа», «Чедип алдынмас сылдыс», «Кудалар» и др. Его творчество многообразно:

крупные симфонические произведения; пьесы, вошедшие в педагогический репертуар многих педагогов; музыка к песням, ставшими народными. Вячеслава Альбертовича любят и уважают не только его ученики и коллеги-музыканты, но и многочисленные поклонники его блестящего таланта.

*7. В. Танов «Ачамга», Опай Оюна, учащаяся 1-го класса домра, преподаватель Суктор А.К.;*

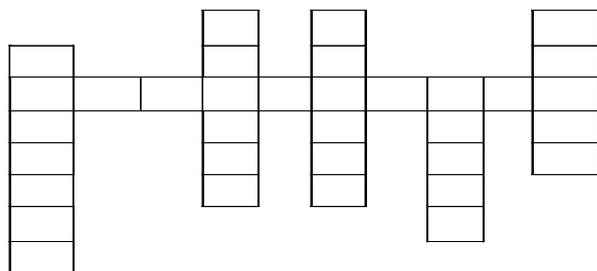
*8. В. Танов «Карнавал», Карастан Милада, учащаяся 4-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*

*9. В. Танов «Скачки», ансамбль Карастан Милада, учащаяся 4-го класса отделения фортепиано, с преподавателем Л. Б. Стороженко.*

**Ведущий:** Вот и подошла к концу наша встреча. Давайте ещё раз вспомним, с какими композиторами Тувы мы с вами познакомились. (Ответы детей).

**Ведущий:** Я для вас приготовила кроссворд, чтобы его решить, нужно ответить на вопросы. (Дети отгадывают кроссворд).

**Кроссворд «Композиторы Тувы»**



**Вопросы по вертикали (справа налево):**

1. Фамилия композитора, написавшего музыку к танцу «Звенящая нежность».
2. Композитор знаменитой песни «Авай» на слова Сергея Серена
3. В каком городе обучался и закончил консерваторию А.Б.Чыргал-оол
4. Композитор популярных детских песен «Бора-Шээлей», «Ачамга», «Артыш».
5. Композитор, который начал свою трудовую деятельность с профессии бухгалтер.

**По горизонтали:**

1. Как называют человека, который сочиняет музыку.

## Список использованной литературы

1. Казанцева, З.К. Чыргал-оол : жизнь и творчество : [Сборник] / З.К. Казанцева, Е.К.Карелина. – Кызыл : Тувинский институт комплекс освоения природных ресурсов СО РАН , 2003. – 188 с. - ISBN 5948970116. – Текст: непосредственный.
2. Казанцева, З. Раненый орёл. Документальная повесть о слепом музыканте/ З. Казанцева, Е. Карелина. - Кызыл : КЦО «Аныяк», 2003. - 68 с. – Текст: непосредственный.
3. Сузукей, В. Ю. статья Роль русских специалистов в становлении музыки в Туве в XX веке / В.Ю.Сузукей. - { Кызыл, 2019} – Текст: электронный // Новые исследования Тувы. – URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/833> (дата обращения: 28.08.2021).
4. Смирнов, Д.В. Московская консерватория. От истоков до наших дней. // Д. В. Смирнов. - Москва : Московская гос. консерватория, 2007. – 665 с. - ISBN 978-5-89598-196-2. – Текст : непосредственный.
5. Карелина, Е. К. Личный фонд Саая Бюрбэ в Национальном архиве Республики Тыва // Е.К.Карелина, У.О.Монгуш. – { Кызыл, 2020} - № 2. – с. 165-174. - Текст: электронный // Новые исследования Тувы. – <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnyy-fond-saaya-byurbe-v-natsionalnom-arhive-respubliki-tyva/viewer> (дата обращения: 15.09.2021).
6. Карелина, Е.К. Солнечная личность (к 85-летию Саая Бюрбе)// Е.К.Карелина. - Текст: непосредственный // / Тувинская правда. – 07.12.2009. – с. 8.
7. Бадыраа, С. Хамнаарак. Уругуларга чыынды ырлар / С.Бадыраа. – Кызыл : ААН «Тываполиграф, 2016. – 56 с. - Текст : непосредственный.
8. Танов, В.А. Хунчугеш. Уругларга ырлар чыындызы. Сборник песен для детей / В.А.Танов. - Кызыл : Институт развития национальной школы, 2012. – 55 с. - Текст : непосредственный.

### 3. Сценарный план

<b>Название мероприятия</b>	Музыкальная гостиная «Программно-изобразительная музыка»
<b>Автор</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова О.В.
<b>Место проведения, Дата Продолжительность</b>	МБОУ ДО ДШИ г. Шагонар Ноябрь 2022 г. 1 час
<b>Цель:</b>	Понимание значения программно-изобразительной музыки; развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира детей.
<b>Задачи</b>	<b>образовательные:</b> - научить детей правильно передавать характер выученных произведений в специальной концертной программе; <b>развивающие:</b> - развитие актёрского мастерства; приобщение детей к совместному творческому процессу, создание самостоятельной концертной программы; <b>воспитательные:</b> - воспитание устойчивого интереса к музыке в целом, воспитывать любовь и интерес к музыке, чувство прекрасного на основе музыкальных и литературных произведений.
<b>Оборудование</b>	Технические средства воспроизведения музыки (проектор, компьютер, колонки, микрофон); музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
<b>Форма мероприятия</b>	групповая
<b>Вид мероприятия</b>	Познавательное-развлекательное
<b>Методы</b>	Наглядный, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный
<b>Ведущий</b>	Преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Бочегурова Ольга Владимировна; преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Людмила Борисовна
<b>Подготовка музыкальных номеров (учащихся)</b>	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Людмила Борисовна, класса баян Куулар Буян Александрович
<b>Участники мероприятия</b>	Учащиеся и преподаватели ДШИ г. Шагонар
<b>Участники (слушатели)</b>	Учащиеся и родители (законные представители).

<b>Видео и аудио материалы</b>	Презентация из 11 слайдов
<b>Игра с детьми</b>	«Музыкальная викторина»

### **Программа музыкальных номеров**

1. муз. Савельева «Песня кота Леопольда», Доктугу Кудер, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
2. Королькова «Мяука», Ондар Цеденбил, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
3. Королькова «Скороговорка», Кыргыз Джамянг-Базыр, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
4. Королькова, «Котята» ансамбль Кыргыз Джамянг-Базыр, учащийся 1-го класса отделения фортепиано с преподавателем Стороженко Л.Б.;
5. Артоболовская «Вальс собачек», Опай Дарима, учащаяся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
6. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина, заручена» Нарылкова Софья, учащаяся 1-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
7. Беренс «Солнечное утро», Дагбалар Арюна, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
8. Иордан «Охота за бабочками», Байырол Мирослава, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
9. Градески «Мороженное», Байырол Мирослава, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
10. Рейнеке «Танцуйте куклы», Бадарчи Ванесса, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
11. Качурбина «Мишка с куклой», Сат Надя, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
12. Н. Смирнова, вариации на русскую народную песню «Весёлые гуси», Ондар Пэма-Церин, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
13. Майер «Сильнее радуги», Кужугет Дана, учащаяся 3-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
14. Коровицын «Бал во дворце», Карастан Милада, учащаяся 5-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
15. Дворжак «Славянский танец №8» ансамбль преподавателей первой квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Л.Б. и Донгак У.А.;

16. Алла Евтодьева песня «Листопадный хоровод», ансамбль учащихся девочек фольклорного отделения, преподаватель Бочегурова О.В.;
17. Н. Куликова «Богатырская» песня, ансамбль учащихся мальчиков фольклорного отделения, преподаватель Бочегурова О.В.;
18. Муз. Куулар Буян Алексеевич, песня «Авам ышкаш Болуксаар мен» Савый Динара, учащаяся 3-го класса отделения хорового пения, преподаватель Мохова А.Т.;
19. «Поппури» на тему тувинских народных мелодий, преподаватель по классу баян Куулар Буян Алексеевич.

### **Музыкальная гостиная** **«Программно-изобразительная музыка»**

**Ведущий 1:** «Музыка, её первый звук, родилась одновременно с сотворением мира», - так утверждали древние мудрецы. Люди издавна прислушивались к звукам природы (вой ветра, шум дождя, пение птиц) слышали в них музыку.

Есть очень красивая легенда: В древние времена, люди не умели петь, не умели радоваться (слайд 3). «Небо, научи людей радоваться» - попросила Земля и тогда, в небе появилась красавица радуга, а 7 её разноцветных дуг, превратились в 7 разных нот. Сплелись ноты в чудесные песни и полетели вокруг. Первыми подхватили эту музыку птицы, а потом и люди научились петь и слышать музыку.

**Ведущий 1:** Ребята, а вы когда-нибудь слышали музыку дождя, музыку ветра, музыку птичьих голосов (*ответы детей*). Музыка живёт повсюду, проявляясь в разных звуках. Волшебная сила музыки воспевалась в преданиях и мифах. Так, древние греки сложили миф о певце Орфее (слайд 4). Там, где не спасали стрела и меч, не помогали сила и мужество, песня Орфея делала чудеса. Когда он брал в руки семиструнную кифару (старинный музыкальный инструмент) и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далёкие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные чудом из чудес - музыкой. [1]

**Ведущий 1:** Очаровывал своим пением и игрой на музыкальном инструменте Игил (слайд 5), волшебницу тайги принцессу Дангына простой парень из деревни, которого звали Чечен в опере «Чечен и Белекмаа» композитор Р. Д. Кенденбиль «Даже животные останавливались и поднимали уши, слыша пение Чечена» (тувинская сказка). [2, стр. 55]

Наш великий соотечественник, писатель, Михаил Афанасьевич Булгаков, высказал о музыке важную мысль: «Музыку нельзя не любить. Где музыка, там нет злого.» («Дон Кихот, действие 3, картина 5-я» [4]).

**Ведущий 1:** В жизни человека музыка бывает и другом, и утешительницей, и мечтой. Она отражает наше настроение, наш душевный трепет, радостное волнение, глубокие чувства, серьёзные переживания.

Сегодня, мы с вами послушаем и познакомимся с разными музыкальными произведениями; вокальными, инструментальными, поговорим о программно - изобразительной музыке. Эти произведения подготовили для вас учащиеся и преподаватели нашей школы. Мы приглашаем совершить путешествие в чудесный мир звуков, которые нас окружают.

Тихо, тихо рядом, сядем  
Входит музыка в наш дом.  
В удивительном наряде  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены-  
Вся Земля видна вокруг.  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,  
Тают в дымке голубой  
Это музыка торопит  
И зовёт нас за собой. ( К. Ибряева, Р. Папкина)

**Ведущий 1:** Итак, что такое программно-изобразительная музыка? К программным (от греческого «программа» - «Объявление») относятся инструментальные музыкальные произведения, в основе которых лежит «программа», то есть определённый сюжет или образ, такие произведения имеют названия, заголовки отдельных частей, эпиграфы или литературное предисловие. Его создаёт или избирает сам композитор. Благодаря конкретному содержанию программная музыка более доступна и понятна слушателям. На уроках «Музыкальной литературы» и «Слушание музыки», мы с вами уже знакомились с программно-изобразительной музыкой, слушая отдельные пьесы из инструментальных циклов Шумана ("Карнавал", "Детский альбом" и "Времена года" Чайковского, "Лирические пьесы" Грига.

Ребята, давайте с вами вспомним, что мы слушали из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

**Учащиеся:** «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Итальянская песенка», «Баба Яга», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песня», «Камаринская».

**Ведущий 1:** Правильно ребята, молодцы. Назовите пьесы из цикла «Времена года».

**Учащиеся:** «Ноябрь - «На тройке», Март-«Песнь жаворонка», Апрель-«Подснежник», Октябрь - «Осенняя песнь».

**Ведущий 1:** Молодцы ребята. Я, предлагаю вам ещё одно задание. Сейчас, вам будут проигрывать пьесы, которые вы перечислили из «Детского альбома» и «Времена года», а ваша задача, постараться узнать произведение и сказать название. (Проводиться музыкальная игра «Угадай мелодию», Приложение № 1)

**Ведущий 1:** Р. Шуман говорил «Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки и самого прозаического человека заставит что-то вообразить, на чём-то сосредоточиться» (слайд 6), (Р. Шуман, из онлайн документа «133400» с. 8 [5]).

**Ведущий 2:** Кто заставляет мир звучать, когда он устаёт молчать,  
Когда он, будто - бы струна, которая звенеть должна  
Конечно, это музыкант, его порыв, его талант  
Его желание творить и людям красоту дарить.

(А.Лопатина, М. Скребцова «Страна музыки»)

Для вас выступают учащиеся фортепианного отделения (слайд 7)

1. 1. муз. Савельева «Песня кота Леопольда», Доктугу Кудер, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
2. 2. Королькова «Мяука», Ондар Цеденбил, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
3. 3. Королькова «Скороговорка», Кыргыз Джамянг-Базыр, учащийся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
4. 4. Королькова, «Котята» ансамбль Кыргыз Джамянг-Базыр, учащийся 1-го класса отделения фортепиано с преподавателем Стороженко Л.Б.; Нарылкова Софья 1й класс, укр.н.п. «Ой, ты, дивчина, заручена»
5. Артоблевская «Вальс собачек», Опай Дарима, учащаяся 1-го класса отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;
6. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина, заручена» Нарылкова Софья, учащаяся 1-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;

**Дагбалар Арюна:** «Птицы встречают восход. Ласточка солнышку рада  
Чуткая музыка всюду живёт, только прислушаться надо»  
(В. Семернин «Музыка всюду живёт») [8]

7. Беренс «Солнечное утро», Дагбалар Арюна, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;

**Байыр-оол Мирослава :** «Звонко струится ручей, падает гром с небосвода

- Это мелодии вечной своей, мир наполняет природа»  
(В. Семернин «Музыка всюду живёт») [8]

8. *Иордан «Охота за бабочками», Байыр-оол Мирослава, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*  
9. *Градески «Мороженное», Байыр-оол Мирослава, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*

**Бадарчы Ванесса:** Подарили куклу Мне на день рожденья.  
Это просто чудо, Радость и везенье.  
Бросила игрушки, Только с ней играю,  
Обо всём на свете, С Машей забываю.  
(Т. Гостюхина) [9]

10. *Рейнеке «Танцуйте куклы», Бадарчы Ванесса, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б. (слайд 8);*  
11. *Качурбина А. В. Крутин «Мишка с куклой», Сат Надя, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б. (слайд 8);*

**Ондар Пэма-Церин:** И от грусти, и от скуки  
Могут вылечить нас всех  
Озорных мелодий звуки,  
Песни, пляски, шутки, смех.  
Золотой волшебной рыбкой,  
Может музыка блеснуть  
И по дружески, с улыбкой  
Вдруг, в глаза мне заглянуть  
(К. Ибряева, Р. Папкина)

12. *Н. Смирнова, вариации на русскую народную песню «Весёлые гуси», Ондар Пэма-Церин, учащаяся 2-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б.;*

**Кужугет Дана:** Такой могучей, сказочною силой  
Порой бывает музыка полна  
Что кажется, как солнце негасимой  
Как океан безбрежною она  
(К.Ибряев)

*13. Майер «Сильнее радуги», Кужугет Дана, учащаяся 3-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б. (слайд 8);*

*14. Коровицын «Бал во дворце», Карастан Милада, учащаяся 5-го класса, отделения фортепиано, преподаватель Стороженко Л.Б. (слайд 8);*

**Ведущий 2:** «Звучит рояль в просторном зале и люди слушают его.  
Звучит на клавишах рояля и торжество и волшебство».

*15. Дворжак «Славянский танец №8» ансамбль преподавателей первой квалификационной категории отделения фортепиано Стороженко Л.Б. и Донгак У.А.;*

**Ведущий 1:** В вокальных произведениях – песнях, романсах, вокальных циклах, а также в музыкально-театральных жанрах – всегда есть текст и программа ясна.

**Ведущий 1:** Приглашаем учащихся фольклорного отделения.

**Танзырын Валерия:** «Много разных песенок есть у нас, ребят  
Все они стараются, дружно петь хотят.  
(Н. Найдёнова, муз. Т. Попатенко, «Песенка о песенке»)

**Лаа-Есипова Севил:** «С песней в жизни веселей, с ней забота - не забота.  
С песней спорится работа, отдых ярче и светлей».  
(С. Островой)

*16. Алла Евтодыева песня «Листопадный хоровод», (слайд 9) ансамбль учащихся девочек фольклорного отделения, преподаватель Бочегурова О.В.;*

**Быштак-оол Темучин :** «Лейся песня, лейся звонко, помогай дружить  
Всем ребятам очень нужно, в мирном мире жить».

*17. Н. Куликова «Богатырская» песня (слайд 10), ансамбль учащихся мальчиков фольклорного отделения, преподаватель Бочегурова О.В.;*

**Савый Динара:** «Хочу быть как мама, красивой и смелой  
Весёлой и умной , спортивной, умелой  
Хочу быть как мама, ходить на работу  
И туфли носить с каблуком мне охота»  
(Милена Худорожкова)

*18. Муз. Куулар Буян Алексеевич, песня «Авам ышкаш Болуксаар мен» Савый Динара, учащаяся 3-го класса отделения хорового пения, преподаватель Мохова А.Т.;*

*19. «Поппури» на тему тувинских народных мелодий, преподаватель по классу баян Куулар Буян Алексеевич.*

**Ведущий 1:** Концерт окончен, музыка вдруг смолкла,  
Но так ли это, кажется сейчас, она звучит, и будет долго-долго  
Ещё звучать для каждого из нас.  
И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой-дугой  
Как буд-то, нам жар-птицу дали и напоили всех живой водой.  
(К. Ибряев) [10]

**Ведущий 2:** Если будете стараться и серьёзно заниматься, то терпение и труд,  
вас к успеху приведут.

**Программа игры «Угадай мелодию»  
из цикла «Детский альбом», «Времена года»**

Из цикла «Детский альбом»

1. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
2. П. И. Чайковский «Болезнь куклы»;
3. П.И. Чайковский «Новая кукла»;
4. П.И. Чайковский «Итальянская песенка»;
5. П.И. Чайковский «Старинная французская песня»
6. П.И. Чайковский «Баба Яга»;

Из цикла «Времен года»:

1. П.И. Чайковский «Ноябрь - «На тройке»;
2. П.И. Чайковский «Апрель- «Подснежник»;
3. П.И. Чайковский «Март-«Песнь жаворонка»;
4. П.И. Чайковский «Октябрь - «Осенняя песнь».

## Список использованной литературы

1. Гильченко, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки для учащихся младших классов детских музыкальных школ (детских школ искусств) и музыкальных школ-студий / Н.Г.Гильченко .- Санкт-Петербург : издательство «Композитор» , 2006. – 184 с. – ил., нот. - Текст: непосредственный.
2. Казанцева, З. Рожденный петь. К 80-летию со дня рождения композитора Р. Кенденбиля / З. Казанцева, Е. Карелина . – Кызыл : ред. Е. Карелина , 2002 . – 92 с. – фот., нот. - Текст: непосредственный.
3. Самдан, З.Б. Тувинские народные сказки. Памятники фольклора народов Сибири и дальнего востока / З.Б.Самдан .- Новосибирск : ВО «Наука» , 1994. - 460 с. – ISBN 5-02 -030229-5. - Текст: непосредственный.
4. Булгаков, М.А. Избранные сочинения в трех томах. Том третий / М.Булгаков, Б. Акимова, А. Храмова, - Москва. : ТОО фирма «Наташа», 1996.- 738 с. – ISBN 5-85874-126-6. - Текст: непосредственный.
5. Шуман, Р. Влияние музыкальных и художественных символов на восприятие художественного (музыкального) произведения / Р. Шуман . – [Москва, 2016]. - Текст : электронный // <https://studizba.com> - <https://studizba.com/files/psihologiya/qualifying-work/43384-vlijanie-muzykalnyh-i-hudozhestvennyh-si.html> (дата обращения: 14.09.2022 г.).
6. Чайковский , П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И.Чайковский, - Москва : издательство «Музыка», 2020 . – 40 с. – ISBN 5-7140-0097-8. – Текст : непосредственный .
7. Лопатина, А. Волшебный мир музыки /А.Лопатина, М.Скребцова. – Москва : Амрита-Русь, 2009. – 304 с. – ISBN 978-5-9787-0381-8. - Текст: непосредственный.
8. Семернин, В.Н. Музыка всюду живёт...Стихи о музыке / В. Н. Семернин, – Москва : Сов. Композитор, 1991.- 110 с. - Текст: непосредственный.
9. Гостюхина, Т. Сборник стихов «Наследство» / Т. Гостюхина, - Чернушка, РИЦ «Парус», 2008г. – 38 с. - Текст: непосредственный.
10. Дубравин, Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей / Я. Дубравин, - Санкт-Петербург : издательство «Композитор», 1996. – 96 с. - Текст: непосредственный.

