

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
г. ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(Срок обучения 3 года)

Шагонар 2023г.

Принят методическим советом МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» «22» августа 2023г., протокол № 0*/2



Утверждено приказом директора МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ» «26» августа 2023г., приказ №94-2

Составители:

Балчий М.С. преподаватель хореографии первой квалификационной категории

Туван-оол А.А. – преподаватель хореографии

Рецензент: **Барнакова Н. Ч.** – Заслуженный работник культуры, преподаватель высшей
квалификационной категории.

НСТ: программа по учебному предмету для ДШИ по специальности: «Хореография»
/сост. Балчий М.С., Туван-оол А.А.

Шагонар-2023г .

Программа по учебному предмету: «НСТ» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании хореографических дисциплин в ДШИ РТ.

«Детская школа искусств»
г. Шагонар, 2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

«Народно-сценический танец» изучается с 2 по 4 класс (3-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 лет составляет 3 года, 1 раз в неделю.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» 3 года.

Годы обучения/ количество часов	2-4 годы обучения		
	Количество часов		
Максимальная нагрузка	165		
Количество часов на аудиторную нагрузку	165		
Год обучения	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 6 до 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии общеразвивающих программ в области искусств, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения (2 класс)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов «на середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и тувинских народных танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных: Во все пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций: 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, и 3-й позициям рук классического танца. 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в сторону по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. **Подготовительное положение** – обе руки свободно опущены вдоль корпуса. Кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-ое положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты. Ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей русского народа, с его бытом и обычаями.

Разнообразие русского народного танца – от медленных, плавных хороводов до лихих переплясов, величавость и лиричность женской пляски, стремительность и удаль мужской – требует большой работы по изучению каждого движения, каждой комбинации.

Задачей первого года обучения является изучение основных элементов русского народного танца и один из видов танца – хоровод. По мере усвоения учащимися основных элементов преподаватель составляет различные танцевальные комбинации, включающие в себя эти элементы, начиная от самых простых и кончая более сложными, обращая внимание на характер и манеру исполнения. Особое внимание должно быть обращено на движение рук. Руки передают характер, настроение, придают национальную окраску танцевальному движению.

Первом и во втором году обучения занятия по русскому танцу ведутся только на середине зала.

Основные положения ног:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, 1-ое и 2-ое.
2. Подготовка к началу движения
3. Положение рук в групповых танцах
 - а. круг
 - б. «звездочка»
 - с. «карусель», или большая «звездочка»
 - д. «корзиночка»
 - е. «цепочка»

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук а) одной руки, б) двух рук, в) поочередные раскрывания рук, г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы: а) одинарные, (мужские и женские). Б) тройные.

4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг: а) вперед с каблука, б) с носка.
6. Простой русский шаг: а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и продвижением вперед и назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «Ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
12. Бег на месте с продвижением вперед и назад
13. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад и вокруг себя.
14. «Веревочка» простая.
15. «Ковырялочка» с двойным притопом: а) с тройным притопом.
16. «Ключ» простой (с переступанием).
17. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): а) в ладошки, б) по бедру, в) по голенищу сапога
18. присядки (для мальчиков)
 - а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
 - б) покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
 - в) подскоки на 2-х ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
 - г) присядки на 2-х ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.
19. После изучения элементов русского танца ставятся небольшие танцевальные этюды из 8-16 тактов.
20. Хоровод

Тувинский танец

1. Тувинский поклон
2. Положение ног
3. Положение рук
4. Движение рук из позиции в позицию
5. Основные движения рук у девушек
 - Движение кистей рук
 - Движение рук из позиции в позицию
 - Круговые движения рук
6. Основные движения рук у юношей (скачки)
7. Основные ходы

«Приветственный танец»

Второй год обучения (3 класс)

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных элементов русского, тувинского танцев. Также начинается изучение элементов белорусского танца

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по материалу очень удобен для обучения детей. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Крыжачок», «Лявониха» и полька. На этом году обучения предлагается танцевальный материал на основе танца «Крыжачок».

Положения рук:

1. положения рук в сольном танце
2. положения рук в парных танцах.

Элементы танца «Крыжачок»:

1. притопы одинарные
2. подскоки на 2-х ногах по 1-й прямой позиции на одном месте
3. тройные подскоки на 2-х ногах по 1-й прямой позиции
4. простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
5. основной ход «Крыжачок».
6. поочередные выбрасывания ног на каблук вперед
7. тройные притопы с поклоном
8. присядка на 2-х ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону
9. присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

Танцевальная комбинация в белорусском характере на основе танца «Крыжачок»

Русский народный танец

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь в «три ножки»
7. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком;
 - б) с акцентом на всю стопу;
 - в) с задеванием пола полупальцами;
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
8. «Маятник» в прямом положении.
9. Основной русский ход (академический).
10. Подбивка «Голубец» двумя руками за палку.
11. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
12. Прыжки:
 - а) прыжок с поджатыми ногами на месте назад

Тувинский танец.

1. движения рук в комбинации с шагами.
2. Комбинированные движения рук в положении «сидя на коленях».
3. Перегибы корпуса

Танцевальная комбинация для девочек лирического характера.

Третий год обучения (4 класс)

Третий год обучения включает себя изучение элементов у станка.

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и комбинаций на материале русского, тувинского танца. Вводится изучение элементов украинского танца.

Упражнения у станка:

1. 5 открытых позиций ног—аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (препарасьон).
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (батман тандю);
 - б) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й 3-й и 5-й открытым и прямым позициям;
 - а) полуприседания (деми – плие);
 - б) полное приседание (гранд плие).
5. Упражнение с напряженной стопой (батман тандю) из 1-й прямой позиции на каблук (м/р. 3/4 и 4/4):
 - а) с полуприседанием (деми – плие) на опорной ноге;
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (м/р. 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (м/р. 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции;
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук;
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (батман тандю жете) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;
 - б) с полуприседанием опорной ноге;
10. Развертывание работающей ноги на 45* (Батман девлопе) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.размер 4/4).
11. Подготовка «к чечетке» (флик-фляк), мазки подушечной стопы по полу от себя и к себе (муз.размер 2/4, 4/4):
 - а) в прямом положении вперед одной ногой;
 - б) двумя ногами поочередно.
12. Опускание на колени на расстоянии стопы от опорной ноги (муз.размер 4/4):
 - а) из 1-й прямой позиции;
 - б) с шага, с лицом к станку.
13. гранд батман

Русский народный танец (м.р.2/4, 4/4).

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы

3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопучечный.
- 5 «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
7. «Веревочка»:
 - а) простая с перетопами;
 - б) простая с «ковырялочкой»;
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади;
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции;
 - д) простая и двойная с поворотом.
8. Три дробные дорожки с заключительным ударом;
- 10) Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
11. Прыжки:
 - а) с продвижением
 - б) с поворотом на 90°

Тувинский танец

1. Движение рук танца «Звонящая нежность»
2. Основной ход танца «Звонящая нежность»
3. Движения на коленях, танца «Звонящая нежность»
4. Движение «паука»

Танец «Звонящая нежность».

Украинский народный танец

Танцевальная культура Украины поражает своим разнообразием, жизнерадостностью и красочностью.

Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца

1. Основные позиции и положения ног в украинском танце
2. Позиции и положения рук в украинском танце (соло и в парах)
3. Поклоны на месте и с продвижением, без рук и с руками (женские и мужские).
4. Притопы.
5. «Веревочка»:
 - а) простая;
 - б) с переступаниями;
 - в) в повороте.
6. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону .
7. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
8. «Вихлястник»
9. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопом.
10. Медленный женский ход.
11. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
12. «Бигунец»

Танцевальная комбинация в украинском характере.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а

также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в
	сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца, тувинского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Г.П. Гусев. Методика преподавания Народного танца – упражнения у станка,2002г

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12
Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 13.
Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970