

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района  
Улуг - Хемский кожуун

Технологическая карта открытого урока

на тему

«Строение минорной гаммы. Работа в тональности Ре минор».

Подготовила: преподаватель  
музыкально-теоретических  
дисциплин  
1-й квалификационной категории  
Бочегурова О. В

Шагонар 2023

**Технологическая карта открытого урока  
на тему  
«Строение минорной гаммы. Работа в тональности Ре минор».**

Присутствовало 4 ученика

**Предмет:** Сольфеджио

**Преподаватель:** Бочегурова Ольга Владимировна

**Дата проведения:** 19 апреля 2023г.

**Место проведения:** ДШИ г. Шагонар, класс сольфеджио и теории музыки

**С кем проводился урок:** учащиеся 2-го класса фортепианного отделения  
3 – я четверть.

**Продолжительность урока:** 40 мин.

**Цель урока:** закрепить с учащимися строение минорной гаммы на примере гаммы ре минор. Показать разные формы работы для усвоения

**Задачи:**

**Образовательные:**

Научить детей строить минорную гамму, определять знаки альтерации, вводные звуки, тонику, трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Расширение общего кругозора учащихся.

Повторить и закрепить теоретические сведения

**Развивающие:**

Развивать навыки ориентирования в тональности

Развитие чувства ритма

Развивать мелодический, гармонический слух

**Воспитательные:**

Воспитание интереса и любви к предмету сольфеджио

Воспитывать добру, сделать что-то для других.

Сплочение ученического коллектива, доброжелательности

Создание творческой, благоприятной атмосферы в коллективе.

**Тип урока:** Комбинированный

**Вид урока:** Урок-путешествие

**Форма урока:** Мелкогрупповая

**Оборудование:** доска, фортепиано, большая клавиатура, компьютер, столы, стулья.

**Раздаточный материал:**

- карточки с клавиатурой,
- картинки для раскрашивания.

**Шумовые инструменты:** треугольники, палочки.

**Методы обучения:**

- словесный ( рассказ, объяснение,)
- наглядный (показ преподавателя у доски, демонстрация слайдов, на инструменте (фортепиано), голосовое воспроизведение элементов музыкального языка.
- практический (пение упражнений, слуховой анализ, зрительный диктант, транспонирование, раскраска рисунка)
- метод мотивации: (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость)
- иллюстративный (показ иллюстраций к пьесе «Мазурка»)

**Межпредметные связи:**

Музыкальная литература: объяснение названия пьесы, строение.

Фортепиано (проигрывание детьми диктанта, транспонирование в другую тональность).

Хор (пение приветствия, «Паровоз»).

**Реализуемые технологии:**

- информационно-компьютерная;
- здоровье - берегающая

**Словарная работа:**

«Мазурка», мажор, минор.

**План проведения урока.**

**1. Организационный момент:**

**2мин.**

- приветствие преподавателя с детьми

**2. Вступительная часть: 5мин**

- название темы урока

- повторение пройденного материала

**3. Основной этап урока: 28мин**

- объяснение нового материала

- вокально - интонационная работа

- чтение с листа

- зрительный диктант. с транспонированием

- слуховой анализ (движение под музыку, релаксация)

- ритмическая партитура с шумовыми инструментами

- опрос домашнего задания

- раскрашивание рисунка

**4. Заключительный этап урока: 5мин**

- подведение итога урока

- задание на дом

- выставление оценок

- уход учащихся..

**Ожидаемые результаты:**

- умение интонировать по нотам, умение самостоятельно и в группе решать поставленные задачи, умение строить тоны и полутоны от любого звука.

**Пояснительная записка**

Поступая в Детскую школу искусств (далее ДШИ), ребёнок желает только посещать занятия по выбранному им музыкальному инструменту и удивляется, что нужно посещать занятия сольфеджио, музыкальная литература, хор. Наша задача, объяснить и ребёнку и родителям, что изучение предмета сольфеджио в ДШИ имеет огромное значение. Посещая регулярно занятия, учащиеся развивают память, слух, ритм, знакомятся с

теоретическими понятиями, расширяют свой музыкальный кругозор. Полученные на уроках сольфеджио знания помогают учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору. Некоторые из них развивают творческие способности, выступая на различных конкурсах, олимпиадах, внеклассных мероприятиях замкнутые дети становятся активными. Данное занятие направлено на усвоение нового материала через разные формы работы: вокально-интонационной, сольфеджирование, слушание, музыкальный диктант, чтение с листа, транспонирование, метроритм, знакомство с новым музыкально - теоретическим материалом.

### **Ход урока**

**1.Организационный момент:** *привлечь внимание учащихся, настроить их на рабочий процесс, через музыкальное приветствие.*

**Учитель поёт:** Прозвенел звонок. **Ученики:** Начался урок.

**Учитель:** Здравствуйте дети. **Ученики:** Здравствуйте.

**2 . Вступительная часть:** *преподаватель объявляет тему урока , проводит опрос учащихся с целью закрепления ранее изученного материала.*

**Учитель:** Ребята, сегодня на уроке, мы с вами познакомимся с гаммой ре минор, её строением, трезвучием, вводными звуками, тоникой и покажем в этой тональности разные формы работы. Прежде, чем приступить к новой теме, давайте с вами вспомним, что такое гамма?

**Ответ:** гамма-это звукоряд из 7-ми нот, расположенных от тоники до её повторения.

**Учитель:** в чём, измеряется расстояние от одной ноты до другой?

**Ответ:** расстояние от одной ноты до другой измеряется в тонах и полутонах.

**Учитель:** молодцы ребята, вы всё правильно сказали. Давайте приведём примеры. У вас на столах карточки с клавиатурой. Посмотрите внимательно и найдите, какое расстояние от ноты до ноты ре (и т. д. ответы детей).

**Учитель:** что такое тональность?

**Ответ:** это высота звуков музыкального лада. Тональность определяется по последней ноте в произведении главному тону и по знакам при ключе.

**Учитель:** какие тональности называются параллельные тональности?

**Ответ:** параллельными называются мажорные и минорные тональности, у которых общие знаки при ключе.

**Учитель:** на каком расстоянии друг от друга находятся параллельные тональности?

**Ответ:** параллельные тональности находятся друг от друга на расстоянии 1с половиной тона.

**Учитель:** в каком интервале расстояние 1с половиной тона?

**Ответ:** 1с половиной тона в интервале малая терция.

**Учитель:** как найти к мажору параллельный минор?

**Ответ:** чтобы найти к мажору параллельный минор, нужно от тоники мажора вниз построить 1с половиной тона.

**Учитель:** как найти к минору параллельный мажор ?

**Ответ:** чтобы найти к минору параллельный мажор, нужно от тоники минора вверх построить 1с половиной тона.

**Учитель:** молодцы ребята. Посмотрите, на доску: здесь написаны названия мажорных и минорных тональностей. Нужно соединить стрелочками параллельные тональности.

До мажор ми минор

Соль мажор ля минор

Ре мажор си минор

*(ребята работают у доски).*

**Учитель:** правильно. Давайте вспомним количество знаков в этих гаммах.

**Ответы детей:** До мажор - ля минор- знаков нет, соль мажор - ми минор – фа диез, ре мажор – си минор – фа диез, до диез.

**3.Основной этап урока:** *(создать мотивацию к путешествию и объяснение новой темы)*

**Учитель:** все эти и другие гаммы живут в нашей музыкальной стране в королевстве гамм. Ребята, вы хотите туда отправиться, погулять по королевству, поучаствовать в интересных заданиях?

**Дети:** да.

**Учитель:** тогда садитесь по - удобнее, мы отправляемся в королевство гамм на поезде *(дети поют песню поезд)*

**Учитель:** вот мы с вами и приехали в королевство гамм, а правит этим королевством королева гамма. **(Слайд №1)** Во всех делах ей помогает лад,

он главный советник и друг королевы гаммы, и придумывает разные названия для её нарядов. Королева очень любит наряжаться. Когда на улице дождь, или ей грустно, лад называет её минорной гаммой, она одевает серые или синие наряды, (Слайд №2) и каждое платье имело своё название, например платье ми минор, ля минор. Музыканты этого королевства играют минорную музыку напевную, плавную, неторопливую, а когда на улице светит солнце, у королевы весёлое настроение, лад называет её мажорной гаммой, она одевает яркие, золотистые наряды, (Слайд №3) соль мажор, до мажор, музыканты играют радостную, весёлую музыку, бодрую, энергичную.

Давайте вместе с вами рассмотрим новое платье королевы гаммы - ре минор. Как вы думаете, почему название ре? **Ответ детей.**

**Учитель:** правильно, потому, что она начинается с ноты ре.

**Учитель:** вспомните ребята, по какому правилу строится минорная гамма?  
**Ответы детей:** 1 т полутон, 2 т полутон, 2 тона.

**Учитель:** Откройте тетради и напишите тему урока «Строение гаммы ре минор», а теперь запишем подряд все ноты, начиная от ноты ре. С помощью правила строения минорной гаммы и ваших карточек с клавиатурой, определим, есть ли в гамме ре минор знаки альтерации при ключе (*проводится совместная работа с учащимися*)

**Учитель:** мы определили, в гамме ре минор один знак, си бемоль. Обозначим под каждой нотой ступени. Какими цифрами обозначаются ступени?

**Ответ:** римскими.

**Учитель:** вспомните устойчивые ступени?

**Ответы детей:** устойчивые ступени 1-3-5.

**Учитель:** что строится на устойчивых ступенях?

**Ответ:** тоника, трезвучие.

**Учитель:** отдельно выпишем ноты тоники, трезвучия. Кто пойдёт к доске? (*работа отдельно с учениками у доски, определяем вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые*)

**Вокально-интонационная работа:** пение тоники, трезвучия, развёрнутого трезвучия, вводных звуков, гаммы по тетраорду, с дирижированием на две четверти. опевание устойчивых ступеней с низу вверх, и с верху вниз, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. (*развитие ладо-интонационного слуха*)

**Чтение с листа.** З.Казанцева №6. Пение

упражнения по учебнику с предварительным анализом (*определение тональности, размера, ритмическая группировка с проговариванием нот*).

**Зрительный диктант:** Записать мелодию. Транспонировать в ми минор. (*Развитие памяти, умение ориентироваться при перенесении мелодии в другую тональность*)

**Спеть упражнение № 228** (*определять фразы, показать навыки дирижирования в двухдольном размере, анализировать упражнения, повторность мелодии, движение мелодии*).

**Слуховой анализ:** П.И.Чайковский «Мазурка». Детский альбом. (*с помощью иллюстраций дать учащимся небольшую информацию о названии пьесы, определение частей, сильной доли, усвоение трехдольного размера, тональности, движении под музыку, Релаксация*)

**Ритмическая партитура (с шумовыми инструментами).** Металлиды. 2 класс. «Ах утушка луговая». (*умение вести свою партию со счётом в слух и про себя, вырабатывать чувство ритма, слышать другие голоса инструментов, не сбиваться*)

**Опрос домашнего задания** (*умение ориентироваться в тональности, превращая ступени в ноты, с прохлопыванием ритмического рисунка*)

**Учитель:** Молодцы ребята, вот как хорошо мы с вами прогулялись по королевству гамм, но нам пора возвращаться в школу. Давайте подарим нашей королеве гамме новые наряды. Возьмите цветные карандаши и раскрасьте платья, которые лежат у вас на столах (*ребята раскрашивают платья в соответствии с темой урока, умение сделать что-то для других*).

**4Заключительный этап. Рефлексия** (*подведение итога урока*)

**Учитель:** ребята, вам понравилось в гостях у королевы гаммы.

**Ответ:** Да

**Учитель:** с какой гаммой вы познакомились?

**Ответ:** мы познакомились с гаммой ре минор

**Учитель:** сколько знаков при ключе в этой гамме?

**Ответ:** в гамме ре минор один знак си бемоль.

**Учитель:** что обозначает мажорный и минорный лад?

**Ответ:** мажор – музыка весёлая, бодрая, радостная. Минор - музыка грустная, напевная, спокойная.

**Учитель:** как вы думаете какая тональность будет параллельна ре минор?

**Ответ:** фа мажор.

**Учитель:** молодцы ребята, домашним заданием будет петь, играть гамму ре минор вверх и вниз, петь по тетраходу тонику, секвенцию, трезвучие, вводные звуки, выучить № 228 наизусть. Все сегодня молодцы, хорошо работали, Все получаете «5». Урок закончен. До свидания дети.

**Ученики:** До свидания.

### **Используемая литература:**

1. Н. Л. Александрова рабочая тетрадь 2 класс
2. Н.Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 классов
3. А. Барабошкина. Сольфеджио 2 класс
4. З. К. Казанцева, М.М. Лопсан Сольфеджио 1 часть на материале музыки Тувы.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио 2 класс
6. Е. Поплянова Музыкальная сказка «Королева – Гамма»
7. П.И.Чайковский «Детский альбом»

### **САМОАНАЛИЗ**

#### **открытого урока**

**Тема:** «Строение минорной гаммы. Работа в тональности Ре минор».

**Присутствовало 4 ученика**

**Предмет:** Сольфеджио

**Преподаватель:** Бочегурова Ольга Владимировна

**Дата проведения:** 19. 04.2023г

**Место проведения:** ДШИ г .Шагонар, класс сольфеджио и теории музыки

**С кем проводился урок:** учащиеся 2-го класса фортепианного отделения  
3 – я четверть.

**Продолжительность урока:** 40мин.

**Цель урока:** закрепить с учащимися строение минорной гаммы на примере гаммы ре минор. Показать разные формы работы для усвоения

**Задачи:**

**Образовательные:**

Научить детей строить минорную гамму, определять знаки альтерации, вводные звуки, тонику, трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Расширение общего кругозора учащихся.

Повторить и закрепить теоретические сведения

**Развивающие:**

Развивать навыки ориентирования в тональности

Развитие чувства ритма

Развивать мелодический, гармонический слух,

**Воспитательные:**

Воспитание интереса и любви к предмету сольфеджио

Воспитывать добру, сделать что-то для других.

Сплочение ученического коллектива, доброжелательности

Создание творческой, благоприятной атмосферы в коллективе.

**Тип урока:** Комбинированный

**Вид урока:** Урок-путешествие

**Форма урока:** Мелкогрупповая

**Оборудование:** доска, фортепиано, большая клавиатура, компьютер, столы, стулья.

**Раздаточный материал:**

- карточки с клавиатурой,
- картинки для раскрашивания.

**Шумовые инструменты:** треугольники, палочки.

**Методы обучения:**

- словесный ( рассказ, объяснение,)
- наглядный ( показ преподавателя у доски, демонстрация слайдов, на инструменте (фортепиано), голосовое воспроизведение элементов музыкального языка.
- практический (пение упражнений, слуховой анализ, зрительный диктант, транспонирование, раскраска рисунка)
- метод мотивации: (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость)
- иллюстративный (показ иллюстраций к пьесе «Мазурка»)

**Межпредметные связи:**

Музыкальная литература: объяснение названия пьесы, строение.

Фортепиано (проигрывание детьми диктанта, транспонирование в другую тональность).

Хор (пение приветствия, «Паровоз»).

**Реализуемые технологии:**

- информационно-компьютерная;
- здоровье - берегающая

**Словарная работа:**

«Мазурка», мажор, минор.

**План проведения урока.**

**1.Организационный момент:**

**2мин.**

- приветствие преподавателя с детьми

## **2. Вступительная часть:**

**5мин**

- название темы урока
- повторение пройденного материала

## **3. Основной этап урока:**

**28мин**

- объяснение нового материала
- вокально - интонационная работа
- чтение с листа
- зрительный диктант. с транспонированием
- слуховой анализ (движение под музыку, релаксация)
- ритмическая партитура с шумовыми инструментами
- опрос домашнего задания
- раскрашивание рисунка

## **4. Заключительный этап урока:**

**5мин**

- подведение итога урока
- задание на дом
- выставление оценок
- уход учащихся..

## **Ожидаемые результаты:**

- умение интонировать по нотам, умение самостоятельно и в группе решать поставленные задачи, умение строить тоны и полутоны от любого звука.

Открытый урок по сольфеджио проводился с учащимися 2 класса по специальности «Фортепиано». Открытый урок по своему типу является комбинированным. Для обобщения знаний по теме «Строение минорной гаммы. Работа в тональности ре минор», были использованы различные формы работы: вокально-интонационная, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, чтение с листа, транспонирование, метро-ритм, знакомство с новым музыкально - теоретическим материалом, При

выборе форм и методов учебной деятельности были учтены особенности данного класса. В классе – 4 человека. Открытый урок соответствовал интересам, уровню подготовленности учащихся. Организация деятельности учащихся соответствовала обучающим, развивающим и воспитательным задачам. Формированию знаний учащихся на протяжении открытого урока способствовала логичность подачи материала, доступность. Переход от одного вида деятельности на другой позволил вовлечь каждого учащегося в активный процесс.

**Предварительная работа:** объяснение строения минорной гаммы в тональностях ля минор, ми минор, си минор. Знакомство с понятиями: лад, мажор, минор, тональность, параллельные тональности, тон, полутон.

**Индивидуальная работа:** пение упражнения №228 с дирижированием ( Ондар Пемоцерин, Монгуш Ванесса), Транспонирование диктанта в тональность ми минор ( Ондар Пемоцерин, Дагбалар Арюна, Монгуш Ванесса).

**Форма образовательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная. Учитывая данные характеристики, структуру совместной деятельности взрослого и учащихся постаралась выстроить так, чтобы постоянно активизировать внимание: это – наглядность ( иллюстрации-слайды, игра на шумовых музыкальных инструментах, транспонирование на фортепиано, пение упражнений, слушание и анализ пьесы, раскрашивание рисунка, пение упражнений с дирижированием, определение сильной доли с движением под музыку. В течение выполнения практической работы у учащихся наблюдался повышенный интерес к исполнению музыкальных номеров и раскрашиванию рисунка, утомления не наблюдалось. Во время общения с учащимися давала позитивную оценку их деятельности. Интонацией в голосе старалась создавать в классе доброжелательную атмосферу. Для лучшего восприятия и усвоения новой темы включила фрагмент сказки «Королева - Гамма» Е. Попляновой. Для реализации поставленных задач , я использовала различные принципы: наглядности, систематичности, доступности, последовательности, индивидуального подхода, развитие голосовой и эмоциональной модуляции, психологического комфорта.

Таким образом цель и задачи, поставленные в рамках открытого урока были реализованы. Образовательная деятельность способствовала повышению игровой мотивации обучения, творческого развития, познавательного интереса. Степень активности учащихся на достаточном уровне, все

учащиеся охвачены деятельностью, интерес поддерживался на протяжении всего урока. Всё, что запланировано, было проведено.