

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района  
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ  
ПЕНИЕ », «ГИТАРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
(нормативный срок обучения 4 (5) лет)

Шагонар 2023г.

2

Принят на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«26» августа 2023г., протокол № 8/2



Утверждено приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«31» августа 2023г., протокол № 94-2

Составитель: **Бочегурова О.В.** – Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: **Мохова А. Т.** - Заслуженный работник культуры РТ, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории

**Музыкальная литература:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное Академическое пение», «Гитара»./ сост. Бочегурова О.В. Шагонар 2017. – 57с.

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

«Детская школа искусств»  
г. Шагонар. 2023г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Методическая литература;

## 1 Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана для обучающихся с 4(5)-ти летним сроком обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное академическое пение», «Гитара» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа разработана на основе проекта учебной программы «Музыкальная литература» рекомендованной Министерством культуры РФ и рабочих учебных программ «Музыкальная литература» для ДМШ, ДШИ Э.Смирновой, Критской, М.Шорникова, преподавателей ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» Е.Л. Мишиной, Барковой Н.А. Казанцевой З.К. с учётом многолетнего педагогического опыта в детской школе искусств. В программу включён региональный компонент: изучение биографий, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с иллюстрациями, портретами композиторов и других выдающихся деятелей Тувы в области литературы и искусства.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки учебного предмета «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по дополнительной общеразвивающей образовательной программе для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальностям : «Хоровое пение», «Гитара», «Народные инструменты», «Сольное академическое пение», составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по дополнительной общеразвивающей образовательной программе для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальностям «Фортепиано» составляет 4 года.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей планирующих продолжить обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам для

дальнейшего поступления в профессиональные образовательные учреждения в области «Музыкального искусства», может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» сроком обучения 4 года**

Год обучения	2	3	4	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная в часах	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	30	30	30	90
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	192

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» сроком обучения 5 лет**

Год обучения	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная в часах	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	30	30	30	30	120
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	256

**Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью предмета является:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:**

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддерживать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио, CD -дисками и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащён музыкальным инструментом фортепиано , магнитофоном, ноутбуком, учебной мебелью (доской, столами, стульями, , шкафом) и

оформлен наглядными пособиями. имеет звукоизоляцию.

### **Учебно-тематический план**

Для учащихся 2 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **1 год обучения (2 класс)**

##### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

<b>Тема</b>	<b>Количество</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	<b>1</b>
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	<b>4</b>
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	<b>1</b>
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	<b>5</b>
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	<b>5</b>
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 c-moll.	<b>5</b>
Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	<b>5</b>
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	<b>4</b>
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).	<b>3</b>
Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### **2 год обучения (3 класс)**

##### **«Музыкальная литература русских композиторов»**

<b>Тема</b>	<b>Количество</b>
Вводный урок. Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века.	<b>2</b>
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, Е.И. Фомина.	<b>5</b>

. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	2
М. И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфонические сочинения, камерно-вокальное творчество.	6
А.Даргомыжский Творчество. Опера «Русалка»	4
А. П. Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония №2 (1 часть)	5
М. П. Мусоргский. Биография. Опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	5
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Сюита «Шехерезада», опера «Снегурочка».	4
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения (4йкласс)

#### Музыкальная литература русских композиторов.

#### Композиторы Тувы.

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».	5
П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	4
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, Биография. Симфоническая картина «Кикимора»	4
Введение в тувинскую музыкальную литературу	2
Этапы становления и развития музыкальной культуры в Туве	3
А,Б, Чыргал –оол. Биография. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество	5
Р.Д.Кенденбиль. Биография. Симфоническое творчество. Вокальное творчество	5
Хуреш-оол Д. Биография. Творчество Д. Хуреш-оола. Симфоническая поэма «Моя Тува»	3
Тока В. Творчество .Симфония №2 «Таёжная»	2
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 4 год обучения (5й класс)

#### Музыкальная литература композиторов Тувы.

#### Советские композиторы

Тема	Количество часов
------	------------------



Тока В. Биография. Симфония №2 «Таёжная»	2
Пюрбе С. Биография,	2
Бадыраа С. Биография	2
Молодое поколение композиторов Тувы	2
С. С. Прокофьев. Биография. «Золушка», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта». Симфония №7	10
Д.Шостакович Биография. Симфония №7, Фортепианное творчество	5
А.И.Хачатурян Биография. Концерт для скрипки с оркестром. Балетное творчество «Спартак», «Гаянэ».	5
60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	3
Подготовка к итоговой аттестации	2
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### III. Содержание учебного предмета

#### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

##### (1 год обучения)

Задачи I года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

#### Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в.

##### **Барокко в музыке**

**Понятие стиля эпохи.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

##### **Примерный музыкальный материал:**

К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

ДЖ. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

Г.Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А.Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

## **Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.**

### **Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Финал из оркестровой сюиты №2,

«AveMaria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Токката и фуга» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

#### **Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

## **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

**Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

**Примерный музыкальный материал:**

Соната D dur или e moll

**Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

**Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.**

**Опера «Свадьба Фигаро».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

**Примерный музыкальный материал.**

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

**Музыкальный материал:**

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

**Музыкальный материал:**

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:**

Соната А - dur

**Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

**Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.**

**Увертюра «Эгмонт».**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:**

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая», до минор

**Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф. Шуберт Серенада

**Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано.**

**Симфония №8**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

**16**

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

**Музыкальный материал:**

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального

искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

**Примерный музыкальный материал:**

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

**Примерный музыкальный материал:**

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

**Примерный музыкальный материал:**

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**(2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Задачи II года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

**Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.**

**Архитектура, живопись, литература того времени.**

**Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.**

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история

формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских *кантов*.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

#### **Примерный музыкальный материал:**

А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

#### **Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.**

##### **Опера «Иван Сусанин».**

##### **Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».**

##### **Романсы и песни.**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благодородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка

по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов.

Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюры» в русской музыке.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

### **Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

#### **Романсы и песни.**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений,



оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

*Литература, живопись и музыка того времени.*

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

#### **Примерный музыкальный материал:**

М.А.Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А.Рубинштейн Романс «Ночь»

## **Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.**

### **Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

### **Примерный музыкальный материал:**

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

## **Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.**

### **Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».**

*Творческий облик композитора.*

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и

«шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идеиное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

#### **Примерный музыкальный материал:**

номера	из	оперы	«Хованщина»
--------	----	-------	-------------

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

**Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

**Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».**

**Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы.

Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы

Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 8. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д.

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

#### **Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

#### **Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичьи - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к., - Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

#### **Музыкальный материал:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор

консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

#### **Тема 10 Отечественная музыка XX века .**

#### **С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский».  
Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».  
Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео

и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии *Прокофьева*.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии.

Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»<sup>35</sup>

**. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

**Симфония №7.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии.

Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений

различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой

зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву.

Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути.

Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к

общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая

работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:**

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка

(романс)

к

кинофильму

«Овод».



### Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

#### **А.И. Хачатурян. Обзор творчества.**

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Ганцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1д., 1кСмерть гладиатора, 2д., 4к., Адажио Спартака и Фригии, 3д., 7к., Торжество Кросса, 3д., 8к., Реквием., 4д., 9к,

### **60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:**

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

**Примерный музыкальный материал:**

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

**Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);  
 Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;  
 «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);  
 Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;  
 Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

А.П. Петров Музыка к кинофильмам

### **Тема 11. Этапы становления и развития музыкальной культуры в Туве**

История развития профессиональной музыки Тувы в 20 – 30-е годы XX века.

С. Коровин – один из первых профессиональных музыкантов, руководитель духового оркестра Тувинской Народной Революционной Армии. Клуб советских граждан: П.Фунтикова, В. Безъязыков.

40 – 50-е годы XX века. Музыкально-театральная студия. Русские композиторы (специалисты) в Туве. Деятельность И. Исполнение, Л. Израйлевича, Р. Мироновича, С. Булатова. А.Аксёнов – создатель первых симфонических произведений на тувинские темы, обработок народных песен для голоса и фортепиано, монографии «Тувинская народная музыка». А.Аксёнов и А. Шатин – создатели первого профессионального концертного тувинского танца «Звенящая нежность». Первые самостоятельные композиторы Тувы: В.Кок-оол, А. Лаптан; С. Базыр-оол, А. Танов. М. и К. Мунзук – собиратели и исполнители народных песен. Открытие первой музыкальной школы в Кызыле, деятельность Э. Кирштейн, Л. Шевчука, Е. Близняк, С. Дешкин-Кайдана.

1960-1980-е годы: Первые профессиональные композиторы Тувы: А. Чыргал-оол, Р. Кенденбиль, С. Бюрбе. Открытие Кызылского музыкального училища (Кызылского училища искусств, колледжа). Создание симфонического оркестра Тувинского радио и телевидения. Открытие филармонии. Возникновение первых вокально-инструментальных ансамблей.

70-е годы – формирование второго поколения профессиональных композиторов: Х. Дамба, Б. Нухов, В. Тока, С. Бадыраа. Создание Союза композиторов Тувинской АССР, проведение Пленумов СК.

1990-е годы – формирование третьего поколения композиторов Тувы: Ч. Комбу-Самдан, О. Тюлюш, У. Хомушку, А. Лопсан, Б-М. Тулуш. Научно-исследовательская деятельность музыковедов: З. Кыргыз, В. Сузукей, В. Борисенко, З. Казанцева, Е. Карелиной.

Исполнители: Надежда Красная (вокал), Виктор Тока (дирижёр), Владимир Тока (пианист).

### **Музыкальный материал:**

А. Аксёнов. «Звенящая нежность».

- В. Кок-оол. «Байлак чуртуум».
- А. Лаптан. «Авай»,
- А. Лаптан. «Авай», «Алдын Дашка».
- С. Базыр-оол. «Куску сесерликке».
- А. Танов. «Эреспей». «Чолаачынын ыры».
- С. Дешкин-Кайдан. «Тувинский марш»; вальс «Енисей».

### **Алексей Боктаевич Чыргал-оол (1924 – 1989)**

#### **Тема 3. Жизненный и творческий путь А.Б. Чыргал-оола**

А. Чыргал-оол – основоположник тувинской профессиональной музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы. Учёба в театральном- музыкальной студии. Работа в театре в качестве ведущего актёра.

1950 – 1960-е годы – учёба в Казанской консерватории в классе композиции А. Лемана. Путь от первых опытов в композиции а симфонической поэме «Алдан Маадыр». Возвращение в Кызыл. Обширная культурно-просветительская, концертная исполнительская, педагогическая деятельность. Сочинение симфонических произведений: «Моя Тува», «Поэма радости», работа в камерно- вокальном и камерно-инструментальном жанрах. Создание музыки для театра и кино.

1970 – 1980-е годы. Концерт-поэма для скрипки с оркестром. Обращение к кантатно-ораториальному жанру, создание кантат: «Отчизна», «Год сорок четвёртый», оратории «Воинская слава». Симфонические произведения. Песенное творчество. Создание Союза композиторов Тувинской АССР, работа в качестве председателя СК, проведение пленумов. Широкое признание творчества А. Чыргал-оола. Достижения и награды. Значение творчества А. Чыргал-оола для Тувы.

#### **Тема 4. Симфоническая поэма «Алдан Маадыр»**

Симфоническая поэма «Алдын Маадыр» - первое крупное сочинение в истории тувинской музыки в симфоническом жанре. Признание и успех поэмы. Програмное содержание. Восстание аратов против своих феодалов в XIX веке яркое историческое событие в жизни тувинского народа. Отражение этого сюжета в литературе и искусстве. Основная идея – борьба добра и зла. Конфликтно- драматический тип симфонизма. Особенность сонатной формы одночастной поэмы, музыкальная драматургия, язык, принципы развития. Характеристика основных тем.

#### **Тема 5. Фортепианное творчество А.Чыргал-оола**

Произведения для фортепиано А.Б. Чыргал-оола. Фортепианная сюита в 4-х частях – одно из самых известных сочинений в этом жанре. Программные названия частей и их связь с образным, изобразительным содержанием пьес. Структура частей и контрастный тип

изложения материала. Фактурное, регистровое, интонационное ритмическое варьирование.

### **Музыкальный материал:**

Песня Мергена из кинофильма «Люди голубых рек».

Симфоническая картина «Челер-Оюм».

Концерт для скрипки с оркестром. Часть 2.

Симфоническая поэма «Алдын-Маадыр».

Сюита для фортепиано (1 – 4 части).

### **Ростислав Докуролович Кенденбиль (1922 – 1993)**

#### **Тема 6 . Жизненный и творческий путь Р.Д.Кенденбиля**

Р. Кенденбиль – один из основоположников национального композиторского искусства в Туве. Этапы жизненного пути. Ранние годы. Влияние дедушки и отца, потомственных народных певцов и инструменталистов, на развитие музыкальных способностей Р.Кенденбиля.

Годы учёбы в Горно-Алтайском национальном педагогическом техникуме трудящихся Востока. Театрально-музыкальная студия в Кызыле. Работа в театре в качестве актёра, инструменталиста- аккомпаниатора. Создание первых песен и решение учиться композиции.

1954 – 1958 гг. – учёба в Ленинградском музыкальном училище при консерватории в классе композиции С.Вольфензона. Дипломная работа – фрагменты оперы «Чечен и Белекмаа» ( либретто С. Сарыг-оола). Возвращение в Туву. Широкая преподавательская, концертная, культурно-просветительская деятельность. Сочинение огромного количества песен.

1960 – 1970-годы – завершение оперы «Чечен и Белекмаа». Первое сочинение в симфоническом жанре – сюиты «Расцветай, мой край родной». Стажировка в Ленинградской консерватории в классе А. Лемана. Сочинение симфонической сюиты № 2 «Колхозная», симфонии «Песнь о Тувае». Камерно-инструментальные и вокальные произведения.

1980-е годы – продолжение работы в симфоническом жанре, создание музыки для театральных постановок. Широкое признание песенного наследия и отдельных симфонических произведений. Работа председателем СК Тувы. Значение творчества Р.Кенденбиля.

#### **Тема 7. Опера «Чечен и Белекмаа»**

Опера «Чечен и Белекмаа», либретто С. Сарыг-оола – первая тувинская национальная опера. История создания. Сюжетная драматургия. Музыкальная характеристика основных

героев: Чечена, Белекмы, Адыгжы, Царевны. Особенности интонационного и ладогармонического языка. Значение оперы для тувинской музыкальной культуры. Сценическая судьба оперы «Чечен и Белекмаа».

### **Тема 8. Вокальное творчество Р.Кенденбиля**

Р.Кенденбиль – крупнейший композитор-песенник. Создание около 600 песен. Сотрудничество с разными поэтами – С. Сарыг-оолом, С. Сюрюн-оолом, К. Черлик-оолом. Особенности его мелодического дара. Популярность его песен.

#### **Музыкальный материал:**

Опера «Чечен и Белекма» Увертюра, хор пастушек «Из-за гор явились мы» (1д.), Романс Белекмы (1д.), дуэт Чечена и Белекмы (1д.), вступление (3к. 2д.), танец девушек (3д.), песня Бура-Баштыга, ансамбль Белекмы, Чечена, Адыгжы (3д.), песня о родине (3д.).

«Колхозная сюита». Часть 3 «Чавыдак»:

Пьеса для струнного квартета. Часть 1.

Песни: «Торээн Тывам», сл. М. Рамазановой, «Адъм», сл. Ч. Куулара, «Кады чор сен, авай» слова М. Мунзука, «Авам уну», «Орденосная Тува», слова Ю. Цейтлина, «Дуруяа», сл. А. Даржаа, «Койгунак», «Экии ёлка!», «Дагларым», сл. А. Даржаа.

### **Хуреш-оол Кара-Салович Дамба (1942 – 1993)**

#### **Тема 9. Жизненный и творческий путь Х.К. Дамба**

Х. Дамба – представитель второго поколения композиторов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы. Учёба в Кызылском музыкальном училище на теоретико-композиторском отделении под руководством А. Чыргал-оола. Первые опыты по композиции.

1963 – 1973 – годы учёбы в Новосибирской консерватории в классе Г.Иванова. Создание фортепианной сюиты в трёх частях – наиболее известного произведения Х.Дамба. Первая в тувинской музыке соната для фортепиано. Другие камерно-инструментальные сочинения. Дипломная работа – симфоническая поэма – «Моя Тува». Возвращение в Туву. Педагогическая, концертная исполнительская деятельность Х. Дамба. Сочинение песен, камерно-инструментальных и симфонических произведений: оркестровых сюит, концерта для флейты с оркестром, концерта для оркестра. 1973 год – Х. Дамба член СК РСФСР, 1978 – ответственный секретарь СК Тувы. 70-80-ые годы – увлечение хоровой музыкой. Сочинение сюит, кантат. Поездки в г. Ровно с тувинской делегацией на праздники Победы. Трагическая смерть композитора.

#### **Тема 10. Симфоническая поэма «Моя Тува»**

«Моя Тува» - новая страница в истории симфонических сочинений композиторов Тувы. Традиционность образного содержания: противопоставление Тувы феодальной и Тувы

социалистической. Необычная композиционная структура: А В А1 В1. Новый интонационный и ладогармонический язык сочинения. Сложная полифоническая вертикаль. Множественность тематизма.

**Музыкальный материал:**

Концерт для флейты с оркестром.

Симфоническая поэма «Моя Тува».

Песня «Аныяк кадарчылар дугайында ыры», сл. С.Пюрбю.

**Владимир Салчакович Тока (1942 – 2008)**

**Тема 11. Жизненный и творческий путь В.С. Тока**

Яркий композитор второго поколения тувинских композиторов. Жизненный и творческий путь. Ранние годы. Семья композитора. Занятия в детской музыкальной школе города Кызыла в классе Е. Близняк. Годы учёбы в Новосибирской консерватории в классе фортепиано М. Лебензон. Первые сочинения: пьесы для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром «Улан цецег» («Красный цветок»), симфоническая поэма «Тувинские пейзажи». Служба в армии. Возвращение в Кызыл. Работа в театре и музыка к театральным спектаклям. Работа в симфоническом оркестре. Стажировка в Ленинградской консерватории под руководством А. Мнацаканяна.

1970 – 1980-е годы – симфонические поэмы: «Ай-Кыс», «Мой край», «Романтическая» и др., концерты для скрипки с оркестром и для флейты с оркестром. Первая симфония. Создание песен и романсов. Особая направленность музыки Владимира Тока на хореографическое воплощение образов. Цикл прелюдий для фортепиано. 1984 год – член СК РСФСР.

1990-е годы – создание Симфонии № 2 «Таёжная» и присвоение звания «Заслуженного артиста Тувы». В 2003 г. – «Народный артист Тувы». Создание балетов: «Сила любви», «Кодур-оол» и Биче-кыс», две эстрадные увертюры и 24 джазовых аранжировок для оркестра «Симфо-Тыва» Биг-бенд.

**Тема 12. Симфония № 2 «Таёжная»**

Одно из самых известных произведений композитора. История создания. Литературный источник – роман В. Серен-оола «Тайга». Основное содержание частей. Отсутствие фольклорных тем. Изобразительность и (хореографичность) танцевальность образов. Ладово-интонационная, ритмическая сложность образований.

**Музыкальный материал:**

Ноктюрн для гобоя с оркестром.

Симфония № 2 «Таёжная».

Романс «Дуруя», сл. Ш. Суван

«Боланыышкын», сл. А. Арапчора.

### **Саая Манмырович Бюрбе (р. 1924)**

#### **Тема 13. Жизненный и творческий путь С.М.Бюрбе**

С.Бюрбе представитель первого поколения композиторов Тувы. Ранние годы. Обучение в Минусинском культпросвет училище на хореографическом отделении. Работа методистом в Доме народного творчества. Широкая одарённость личности.

1954 – 1958 гг. – учёба в Ленинградском музыкальном училище при консерватории в классе композиции С. Вольфензона. Дипломная работа – Симфоническая сюита в 4-х частях. Возвращение в Туву. Широкая преподавательская, концертная, культурно-просветительская деятельность. Сочинение песен.

1960-е годы – стажировка в Московской государственной консерватории им. П. Чайковского под руководством Николаева. Опера «Чечек» по книге С. Пюрбю. Песенное наследие композитора. Педагогическая, исполнительская, культурно-просветительская деятельность С.Бюрбе.

1970-е годы: симфонические поэмы, концерты для виолончели с оркестром и для альта с оркестром, детская музыка.

#### **Музыкальный материал:**

Симфоническая увертюра «Чыраа-Бора».

Песня «Монге назын», сл. М. Монгуш.

### **Сергей Иванович Бадыра (р. 1950)**

#### **Тема 14. Творчество С. И. Бадыраа**

С. Бадыраа – представитель второго поколения композиторов. Общая характеристика творчества. Педагогическая, культурно-просветительская деятельность С.Бадыраа. Песни для детей и юношества. Камерно-инструментальные сочинения. Работа с ансамблем «Саяны». Аранжировка произведений для тувинского оркестра.

#### **Музыкальный материал:**

Песни: «Бодаган», «Сай-Суу» А. Даржай, «Тыва оолга», «Угулзалар».

Отрывки из оперы «Буян-Бадыргы».

#### **Тема 15. Молодое поколение тувинских композиторов**

Общая характеристика творчества молодых композиторов. Крупное сочинение Ч. Комбу-Самдан – «Тожулал» («Сказание»). Особенности композиторского письма.

Сочинения в камерно-инструментальном жанре: соната для виолончели и фортепиано О. Тюлюш; квинтет для духовых инструментов. У. Хомушку, «Степная рапсодия» для тувинских народных песен для голоса и фортепиано Б-М. Тулуш. Камерно-вокальные произведения: обработки тувинских народных песен для голоса и фортепиано. Ч. Комбу-



Самдан, романсы на стихи китайских поэтов Средневековья У. Хомушку. «Свадебное рондо» на темы тувинских народных песен для вокального дуэта и фортепиано А. Оюн.

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемый результат:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иногизученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Виды контроля:** текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4-5 класса.

## **ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА**

### **1 ВАРИАНТ (тесты, музыкальная викторина)**

**1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.**

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

**2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.**

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

**3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список**

(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

**4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.**

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Кармина Бурана»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	К. Орф
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен

**5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.**

Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)

**6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.**

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)

М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)

А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)

**7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.**

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.	балет
Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.	опера
Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением.	фуга
Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.	романс

**8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.**

«Пер Гюнт»	Л. Бетховен
«Аппассионата»	А. Бородин
«Богатырская» симфония	Ф. Шопен
«Революционный» этюд	Э. Григ

**9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.**

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты.	валторна
Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра.	флейта
Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели.	туба
В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентилей. тарелки	

**10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.**

«Не ручей, океан ему имя»	А. Даргомыжский
«У него нот мало, а музыки много»	Ф. Шопен
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	Л. Бетховен
«Бард, дух, рапсод фортепиано»	А. Бородин
«Шекспир масс»	Г. Свиридов

**11. Докажи, что знаешь оперу.**

Развернутое оркестровое вступление к опере.	ария
Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз.	речитатив
Самостоятельный сольный номер в опере.	увертюра
Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.	лейттема
Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи. и так далее...	хор

## 2 ВАРИАНТ (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, несовпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.
3. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.
4. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах

целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем

самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
  
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Основная литература

1. Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – М., 1964.
2. Г.А. Осипенко «Тувинская музыкальная литература» - учебник (рукопись) 1994 г. (копия)
3. Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней. – М., «Композитор», 2009.
4. Рожденный петь (к 80-летию со дня рождения Р.Д. Кенденбиля) /Авт.-сост., З.К Казанцева; науч. ред. канд.иск. Е.К. Карелина. – Кызыл, 2002. – 92 с.
5. Сузукей В.Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. – М., 2007.
6. Танов А.С. Музыка / Учебник для 4-7 классов тувинских школ. – Кызыл, 1984. – 135 с
7. Чыргал-оол А.Б.: Жизнь и творчество/Авт.-сост., вступ.ст., примечан. З.К Казанцева; науч. ред. канд.иск. Е.К. Карелина. – Кызыл:ТувИКОПР СО РАН, 2003. – 188 с.

Дополнительная литература

1. Бюрбээ С.М. Музыкальный фольклор тувинцев // УЗ ТНИИЯЛИ, вып. XI. – Кызыл, 1964.
2. Монгуш У.О. История песни «Бээжин» в музыкальной культуре тувинцев – ксерокопия статьи в 8 л.
3. Музыкальная культура Сибири: В 3-х томах. Т. 1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997. – 324с.
4. Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / Н. М. Кондратьева, Л. П. Робустова, С. С. Гончаренко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006. – 424 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь/Гл. ред Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
6. Сапельцев В.Л. Современное состояние тувинской музыкальной фольклористики и некоторые вопросы ее развития. – Р.Ф. № 338. – Рукописный фонд ТИГИ. (копия)
7. Серин-оол М.М. Музыкальное творчество тувинцев. – Р.Ф. ТИГИ, Д. №106. – 1948-49 гг. (копия)

Энциклопедия для юных музыкантов: Энциклопедия/Сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: Диамант, 1996. – 576