

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДА ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Фольклорная хореография»
(Срок обучения 4 года)

Шагонар 2023г.

Обсуждено методическим советом МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар
муниципального района «Удуг-Хемский кожуун РТ» «22» августа 2023г., протокол № 05

Председатель



А. С. Думбалай

Утверждено приказом директора МБОУ ДО «Детской школы искусств» г. Шагонар
муниципального района «Удуг-Хемский кожуун РТ» «26» августа 2023г., приказ № 94-д.

Составители:

Балчый М.С. преподаватель хореографии первой квалификационной категории
Туван-оол А.А. – преподаватель хореографии

Рецензент: **Барнакова Н. Ч.** – Заслуженный работник культуры, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Ритмика: программа по учебному предмету для ДШИ по специальности:
«Хореография» /сост. Балчый М.С., Туван-оол А.А.
Шагонар-2023г.

Программа по учебному предмету: «Фольклорная хореография» включает
пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение
учебного процесса, список литературы. Учебная программа предназначена для
практического использования в преподавании хореографических дисциплин в ДШИ РТ.

«Детская школа искусств»
г. Шагонар, 2023г

1. Пояснительная записка

Предмет «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Фольклорного искусства, со сроком освоения 4 года призван содействовать пониманию учащимися самобытности традиционной танцевальной и певческой культуры. Приобщение детей и юношества к фольклорным истокам, исторической народной памяти способно обеспечить жизнеспособность человека и народа на современном этапе. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций и их творческое переосмысливание в новых условиях.
Актуальность программы.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Рабочая программа «Фольклорная хореография» образовательной программы «Фольклорное искусство», основана на образовательной программе по хореографии «Народный танец». Обучение по данной программе приглашаются дети, поступающие в школы искусств в возрасте 8-9 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы:– выявление и реализация исполнительских и творческих возможностей ребенка через народную культуру.

Задачи:

образовательные

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
- формирование навыков двигательной и сценической выразительности, сценической культуры.
- формировать исполнительские навыки в области фольклорной хореографии.
- познакомить детей с основными видами народного песенно-танцевального творчества.
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

развивающие

- формирование отношения к труду, природе, людям, чувство коллективизма и коммуникативности.
- формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результат общего дела.
- создать благоприятные условия для раскрытия индивидуальных способностей детей.

воспитательные

- научить умению организовать свой труд.
- умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей
- усвоение гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

Принципы деятельности, реализуемые в программе «Фольклорное искусство»

Через занятия в фольклорной хореографией осуществляется этно-художественное воздействие на ребенка. Это определяется основными принципами этно-художественного воспитания, заложенными народной педагогикой:

принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребенка;

принцип дозированности и доступности;

принцип наглядности, понимаемый не столько как зрительное восприятие, сколько как образное понимание вещей и явлений, созданное воображением ребенка на основе услышанного;

принцип уважения к личности ребенка.

Организация учебного процесса «Фольклорное искусство»

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» проходят два раза в неделю по 2 часа (40 минут).

Для эффективной деятельности по программе необходимы:
музыкальные инструменты (фортепиано, баян или гармонь, балалайка, шумовые и ударные инструменты – ложки, коробочка, трещотки, рубель, свистульки, бубен)
народные костюмы;
аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, аудио- и видеокассеты;
помещение просторное, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учета успеваемости учащихся в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В конце каждого полугодия проводится зачет.

2. Учебно-тематический план по годам обучения

«Фольклорное искусство»

(основные разделы программы)

1. Освоение танцевальных движений музыкального фольклора, формирование и развитие навыков пластической и сценической выразительности в контексте создания песенно-танцевального образа;
2. Освоение основ игрового фольклора;
3. Освоение песенно-танцевальных репертуарных произведений;
4. Знакомство с народными календарными праздниками, традициями и обычаями традиционной песенно-танцевальной культуры.

Методическое обеспечение программы (Методические рекомендации)

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом.

Критерий оценок успеваемости учащихся в ДШИ очень условен и зависит от степени одаренности детей. Однако во всех случаях главным являются выразительное исполнение песенно-танцевального произведения, знания обрядов основных календарных праздников. Учитываются знания по народному творчеству, творческая и эмоциональная активность ребенка в концертной деятельности.

Контрольные уроки включают в себя:

академический концерт (декабрь), приуроченный к Новому году, Рождеству, святкам;

академический переводной зачет (май), приуроченный к весенним праздникам:

Сороки, встреча весны, Национальный праздник Шагаа.

Академические концерты проходят в виде сценической постановки (спектакля) с действующими лицами.

В ходе реализации программы используются следующие методы оценки:

пятибалльная система (на занятиях);

проведение контрольных уроков в конце каждой четверти;

урок – показ для родителей учащихся;

участие в концертной деятельности.

Формы работы

- 1) комбинирование занятия, объединяющее пение, хореографию;
- 2) урок – беседа;
- 3) рассказ;
- 4) просмотр видеоматериалов;
- 5) народные игры;

- 6) участие в фольклорных праздниках и фестивалях;
- 7) посещения филармонических залов, музеев.

Методы обучения

- 1) Практические (сценическое движения, показ песен и танцев разучивания ролей народного театра, участия в праздниках)
- 2) Словесные (объяснение материала)
- 3) Наглядные (иллюстрации предметов народного творчества, знакомство с костюмом и предметами быта)

Психолого–педагогические и методические требования к реализации программы:

- Выявление индивидуальности ребенка и ее реализации через творчество,
- создание творческой, художественной атмосферы на занятиях,
- реализация художественных склонностей через народные праздники, концертную деятельность,
- игровые основы преподавания,
- использование этнографических источников в обучении.

Используемая литература

1. Баркова Н. Н. реализация идей реформаторской педагогики в деятельности С. Т. Шацкого / Н. Н. Баркова // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 69–73.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М. : АСАДЕМА, 1999. – 275 с.
3. Воронов В. В. Педагогика в двух словах / В. В. Воронов. – Владимир : Пед.о–во России, 1999. – 190 с.
4. Ильин И. А. Сущность и своеобразие русской культуры / И. А. Ильин // Педагогика. – 1999. – № 10. – С. 12–17.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М., 1981. – *
6. Немов Р. С. Психология : учебник. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – М., 2000. – 697 с.
7. Педагогический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dictonaru.fio.ru>. – Загл. с экрана.
8. Психологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://azps.ru>. – Загл. с экрана.
9. Психология и педагогика : учеб. пособие. – М. : ИНФРА–М ; Новосибирск : Изд–во НГАЭиУ, 2002. – 175 с.
10. Станкин М. И. Профессиональные способности педагога : акмеология воспитания и обучения / М. И. Станкин. – М. : Флинта, 1998. – 368 с.
11. Столяренко Л. Д. Основы психологии : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 348 с.
12. Суханов И. В. Обычаи, традиции и преемственность поколений / И. В. Суханов. – М., 1976. – 177 с.
13. Хороводные и игровые песни Сибири / сост. Ф. Ф. Болонева, М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 200 с.

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		теория	практика	четверть				
1.	Вводное занятие			I	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание уроков, внешний вид учащегося на уроках хореографии. Что такое танец.	Приветствие, «поклон», игра «найди свое место».	Знать назначения хореографического зала, правила поведения в нем.	Воспитание положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к танцам.
2.	Простой ритмический рисунок			I	Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры.	Уметь выполнять комплексы упражнений, разучиваемые на уроках, знать их назначения.	Совершенствование психомоторных способностей учащихся.
3.	Игрогимнастика.			I	Движение в характере музыки, начало и окончание музыкальных частей Шаг с носка Фигуры хороводов: круг Музыкальная игра «Растяпа»	Построение в шеренгу и колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Строевой шаг, походный шаг. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три.	Выполнять простейшие акробатические упражнения.	Развить волевые качества, внимание, память.
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве			II	Движения под музыку : шаг, галоп, притоп, подскоки.	Русский поклон, хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка	Правильно исполнять хореографические упражнения, танцевальные шаги,	Игротанцы направлены на формирование у воспитанников

							танцы.	танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры.
5.	Упражнения для головы, корпуса, плеча и ног.			II	Комплексы упражнений для осанки	Комплексы упражнений для осанки	Освоить объем комплексных упражнений и движений,	Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.
6.	Упражнения «Марш» (на ориентировку)			III	Повторение шагов, Контрольный урок .	Работа с отстающими детьми.	Выступления на мероприятиях, отчетном концерте.	Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.
7.	Музыкально – подвижные игры.			III	Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации.	Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Пятнашки», «День ночь», «Запев припев», «Трансформеры», «Горелки». И т.д.		Создать условия для развития художественно – творческих способностей у учащихся.
8.	Ритмические упражнения			IV	Хоровод «Капустка» Игра «Вейся капуста» Переменный шаг Разводка песен по хору	Музыкально творческие игры «Бег по кругу», «Танцевальный вечер», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т.		Создание благоприятные возможности для развития созидательных способностей, познавательной

						д		активности, мышления свободного самовыражения.
9.	Концертная деятельность.			IV	Посещение концертов, концертная деятельность Контрольный урок 4 четверти	Выступление на отчетном собрании- концерте		Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля
	Итого:							

Второй класс

№	Тема	Кол-во часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		теор ия	практика	четверть				
1.	Вводное занятие		10.09 13.09 17.09 20.09 21.09 27.09	I	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии.	Приветствие, «поклон», игра «найди свое место».	Знать назначения хореографическог о зала, правила поведения в нем.	Воспитание мотивов учения положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к танцам.
2.	Игроритмика.		01.10 04.10 08.10 11.10 15.10 22.10 25.10 29.10	I	Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры.	Уметь выполнять комплексы упражнений, разучиваемые на уроках, знать их назначения.	Совершенствование психомоторных способностей учащихся.

3.	Игрогимнастика.		12.11 15.11 19.11 22.11 26.11 29.11	I	Строевые упражнения, общеразвивающие, на расслабление, укрепление мышц. Акробатические упражнения, понятие, значение.	Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Акробатические упражнения «кувырок» вперед, назад. «ласточка» Построение шеренгу и колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Строевой шаг, походный шаг. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три.	Владеть навыками по различным видам передвижений по залу, выполнять упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Выполнять простейшие акробатические упражнения.	Помочь учащимся в работе над освоением навыков ориентировки в коллективе и пространстве, научить планировать свои действия, развить волевые качества, внимание, память.
4.	Игротанцы.		03.12 06.12 10.12 13.12 17.12 20.12 24.12 27.12	II	Элементы хореографических упражнений, танцевальные шаги, ритмические, современные, народные и бальные танцы.	Русский поклон, хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка. Боковой галоп, шаг польки, па полонеза, вальсовые движения. «Танец с хлопками», «Полька», «Модный», «Макарена», «Давай танцуй», «Слоненок», «Московский рок».	Правильно исполнять хореографические упражнения, танцевальные шаги, танцы.	Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры.
5.	Игропластика.		13.01 17.01 21.01 24.01 28.01 31.01	II	Основывается на не традиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения,	Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.	Освоить объем комплексных упражнений и движений, растяжек и.	Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать,

					выполняемые в игровой сюжетной форме.			погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.
6.	Постановочная работа.		04.02 07.02 11.02 14.02 18.02 21.02 25.02 28.02	III	Просмотр видео кассет и дисков с выступлениями хореографических коллективов.	Постановка танца , отработка сложных движений, работа с отстающими детьми.	Выступления на мероприятиях, отчетном концерте.	Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.
7.	Музыкально – подвижные игры.		04.03 07.03 11.03 14.03 18.03 21.03 25.03 28.03	III	Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации.	Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Пятнашки», «День ночь», «Запев припев», «Трансформеры», «Горелки». И т.д.		Создать условия для развития художественно – творческих способностей у учащихся.
8.	Креативная гимнастика.		01.04 04.04 08.04 11.04 15.04 18.04 22.04 25.04 29.04	IV		Музыкально творческие игры «Бег по кругу», «Танцевальный вечер», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т. д		Создание благоприятных возможностей для развития познавательной активности, свободного самовыражения.
9.	Концертная деятельность.		02.05 06.05 09.05 13.05 16.03 20.05 23.05	IV	Посещение концертов, концертная деятельность	Выступление на публике.		Воспитание осознанного отношения ,развитие навыков самоконтроля

			27.05 30.05					
	Итого:							

Третий класс

№	Тема	Кол-во часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		теория	практика	четверть				
1.	Вводное занятие			I	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива.	«поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.	Иметь первоначальные представления о танце, его истории.	Воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность.
2.	Духовно - нравственное содержание танца			I	Нравственный смысл выполняемого движения	Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении	Понять взаимосвязь музыки и танца, влияния музыки на характер танца.	Доброжелательные отношения друг к другу, требовательные отношения к себе и к окружающим.
3.	Танец в давние времена.			I	Танец среди других видов искусств.	Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охотой).	Знать историю возникновения танца.	Воспитывать интерес и уважение к историческому наследию и культуре.
4.	Музыкальная азбука.			II	Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры; 2/4, 3/4, 4/4.	Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определения характера этой музыки, размер.	Уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы.	Окунуться в прекрасный мир музыки. Умение слушать, понимать музыку.

5.	Партерная гимнастика.			II	Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекция физических недостатков.	Комплекс упражнений для коррекции осанки, упражнение на напряжение и расслабление мышц.	Укрепить мышечный аппарат партерной гимнастикой	Партерная гимнастика является фундаментом танца. Помогает повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
6.	Ритмика.			III	Музыкально ритмические упражнения.	Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки и ее ритмом. Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.	Уметь передать характер и настроение музыки в танце, различить на слух танцевальные ритмы, размер.	Способствовать развитию музыкальности, развивать чувства ритма.
7.	Основы классического танца.			III	Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».	Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по 6 поз.), галоп, подскоки в различных комбинациях.	Знать основы классического танца, владеть основами движений классического танца.	Исправляет недостатки в корпусе, ногах и, развивает гибкость, эластичность стоп.
8.	Сюжетно ролевые и музыкально – танцевальные игры.			IV	Сюжетно ролевые и музыкальные игры как форма усвоения танцевального опыта. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания,	«Зеркало», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз», т.д.	Освобождение мышечного аппарата: раскрепостить кисть, снять напряжение в плечевых и локтевых	Увеличить эмоциональность образность мышления у детей.

					артистичность, творческие способности, ритмический слух.		суставах, амплитуду движений.	
9.	Танцевальные этюды.			IV	Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности, воображения, взаимодействие друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.	Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Котята», «Веселый хоровод», «Снежинки», и т.д.	Уметь легко и грациозно двигаться, становиться раскованными, свободными, координированными, выразительными.	Приучить детей к нормам культурного общения.
10.	Концертная деятельность.			IV		Посещение концертов, концертная деятельность	Выступления на публике	Воспитание осознанного и отношения, развитие навыков самоконтроля.
	Итого:							

Четвертый класс

№	Тема	Кол-во часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		теория	практика	всего				
1.	Вводное занятие		11.09 14.09 18.09 21.09 25.09 28.09	I	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографией. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание кружка.	Танцы импровизация на тему «летние каникулы».	Уметь выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку	Развивать художественно творческие способности.
2.	Духовно-нравственное содержание танца.		02.10 05.10 09.10 12.10 16.10 19.10	I	Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и	Танцевальный парный этюд.	Освоение большего объема разнообразных композиций и отдельных видов движений в паре.	Воспитание культуры в процессе парного и группового общения.

			23.10 26.10 30.10		танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям. Просмотр выступлений хореографических коллективов.			
3.	Сценический танец.		13.11 16.11 20.11 23.11 27.11 30.11	I	Балет и его история. Основание Английской Королевской академии танца в 1661 г. Возникновение «романтического балета» (1830), его отличительные черты. Русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: Павлова, Дункан, Грехем – их влияние на танец 20 века. «Русские сезоны». Просмотр балетных спектаклей: «Конек горбунок», «Золушка».	Танцевальный Этюд «Цветы и Бабочки» на музыку П.И. Чайковского.	Знать историю возникновения мирового балета. Богатство русской хореографии. Знать людей, чьи имена навсегда останутся в истории мирового танцевального искусства.	Воспитывать любовь и интерес балетному искусству.
4.	Музыка как вид искусства.		04.12 07.12 11.12 14.12 18.12 21.12 25.12	II	Музыка как вид искусства, отражающий действительность в художественных образах. Её активное воздействие на психику человека. Музыка – передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных	Слушание и определение характера музыки по произведениям: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Делиб «Танец куклы» (из балета «Копеллия»), П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»). Танцевальный этюд на музыку Чайковского, «Вальс снежных хлопьев».	Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, характер, настроение, контрасты, нюансы, правильно называть их. Двигаться под музыку, узнавать,	Воспитание интереса и любви к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

					музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.		что это за произведение и кто их написал.	
5.	Основы русского танца.		15.01 18.01 22.01 25.01 29.01	II	Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.	Положение рук в русском народном танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмичное выстукивание ногами танцевальных узоров), моталочка, веревочка, ключ. Ходы русского народного танца: переменный шаг, приподание.	Знать правила исполнения упражнений русского тренажа и их названия, знать положение ног и рук русского танца, уметь исполнять простейшие дробы, основные движения, ходы русского танца.	Привить танцевальность, ощущение характерных особенностей русского танца, а также развить группы мышц и связок, не достаточно занятых в упражнениях классического танца.
6.	Основы движения украинского танца.		01.02 05.02 08.02 12.02 15.02 19.02 22.02 26.02	III	Технические особенности движений украинского танца. Изучение основных движений украинского танца	Отработка основных движений украинского танца. Перегибы корпуса, галоп, подскоки в различных комбинациях.	Усвоить правила постановки корпуса, уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала. Знать танцевальные термины, координация названия упражнений.	Упражнения способствует развитию тела, технического мастерства, культуры движений, движений, воспитывает осанку, развивает гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
7.	Ритмика.		01.03	III	Музыкально - ритмические	Партерная гимнастика	Уметь правильно	Правильно

			05.03 08.03 12.03		упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнения ритмического рисунка.	(исполнение движений лежа на полу). Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки.	пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг сноска. Чувствовать характер музыки, отмечать в движении сильную долю такта, знать муз, размеры. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	исполнять упражнения, корректирующие физические недостатки. Формировать восприятие музыки, развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.
8.	Сюжетно ролевые и музыкально танцевальные игры.		15.03 19.03 22.03 26.03 29.03	III	Игра как самовыражение ребенка, развитие его артистичности, снятие психофизического напряжения.	Музыкальные игры. Игры для усвоения рисунка в танце. «Воротца», «Коридор», «Ручеёк», «Хоровод», «Капуста».	Знать основные рисунки танца, уметь двигаться под музыку рисунком.	В музыкальных играх сохраняется основной принцип: все движения должны быть органически связаны с музыкой, соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности.
9.	Рисунок в танце.		02.04 05.04 09.04 12.04	III	Понятие «рисунок в танце».	Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки ручеёк, змейка, галочка. Интервалы, распределения	Знать основные рисунки танца.	

						сценического пространства.		
10.	Постановочная работа.		16.04 19.04 23.04 26.04 30.04	IV	Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.	Постановка танцевального номера.		
11.	Репетиционная работа.		03.05 07.05 10.05 14.05 17.05	IV	Ориентирование на сценической площадке.	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.		
12.	Организационно-массовая работа		21.05 24.05 28.05 31.05	IV		Посещение концертов, концертная деятельность	Выступления на публике	Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля