

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА МБОУ ДОД ШАГОНАРСКАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03
« АНСАМБЛЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА »

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусств

г. Шагонар 2023г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета-----

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся-----

IV. Формы и методы контроля, система оценок-----

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса-----

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы-----

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 8 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых коллективного инструментального (фортепианного) музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных, в том числе тувинских и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль» с 3 – 9 классы составляет всего 610,5 часов, из них добавленное из вариативной части 66 часов.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	495 часов	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часа	66 часов
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	297 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа	1,5 часа	1,5 часа

(часов в неделю)		
Консультации (для учащихся 5-8 классов) <i>Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.</i>	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачами являются:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В школе искусств создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также библиотека нотной ансамблевой литературы, фонотека, СД-проигрыватель, компьютер, выставочный стенд с познавательной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» показаны в таблице №2 (в часах):

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Планируемый 1,5 часа в неделю объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

График и требования на зачетах на все годы обучения:

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (конец октября) : одну пьесу по нотам (по выбору)	контрольный урок (начало марта): одну пьесу по нотам (по выбору)
контрольный урок (середина декабря): одну пьесу.	Переводной экзамен (начало апреля): две разнохарактерных пьес

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (конец октября) : одну пьесу по нотам (по выбору)	контрольный урок (начало марта): одну пьесу по нотам (по выбору)
контрольный урок (середина декабря): одну пьесу	Переводной экзамен (начало апреля): две разнохарактерных пьес

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бородин А. Полька в 4 руки
 Бетховен Л. Сурок в 4 руки
 Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
 Гайдн Й. «Учитель и ученик»
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Дюран А. «Салонный вальс»
 Иршаи Е. «Слон- бостон»
 Крылатов. Е. Переложение Л. Коршуновой. Из к/ф «Приключение Электроника»
 «Крылатые качели»
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» переложение О. Геталовой
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Моцарт В. «Весенняя песня»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Павлюченко С. Обработка Литовская народная песня «Хох-хох-хох»
Римский -Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
Свиридов Г. «Романс»
Чайковский П. «Колыбельная» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вальс из балета « Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Хачатурян А. «Танец девушек» в 4 руки
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф
«Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла « Детские игры»
Бизе Ж. « Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Три немецких танца»
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы « Руслан и Людмила»
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Госсек Ф. «Гавот»
Градески Э. «Мороженое» переложение О. Геталовой
Глинка М. «Хор славься»
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Мусоргский М. "Гопак" из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное
переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Павлюченко. С. Обработка Марийская народная песня «Колыбельная»
Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Хачатурян К. Галоп из балета « Чиполлино»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета « Щелкунчик»
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Гарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.«Героический марш»

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра,стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Джоплин. С Артист эстрады.
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. "Дороги"
Моцарт. В.Менуэт из оперы «Дон-Жуан».Ария Дон-Жуана
Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Павлюченко. С. Обработка Литовская народная песня «Вокруг стоят деревца»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова « Маскарад» в 4 руки
Шуман Р. «Сельская песня»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт. Ф.Переложение И.Анастасьевой «Музыкальный момент»
Штраус И. Полька "Трик- трак"

Шебалин В. Танец девушек из сюиты «Жаворонок»
Шостакович. Д. «Родина слышит, Родина знает»

6 класс (4 год обучения)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аксеенов. А. Обр. для 4 руки. Донгак В.Н-Д «Звнящая нежность»
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш».
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

7 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Беркович. И. Соч 44. Второй концерт для фортепиано и струнного оркестра .,3 части

Бадыраа С. «Бора-Дайым»
Валерий Фадеев «Веселый концерт для двух фортепиано»
Гаврилин Г. «Тарантелла» из балета «Анюта»
Григ Э. «Утро»
Глинка М «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»(для 2-х фортепиано, в 8рук)
Петров А. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны»
Мусоргский М. «Гопак»
Танов В. Концерт Ре-мажор
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Шостакович Д. «Охота»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

8 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы « Порги и Бесс»

Й.Гайдн Концерт Соль мажор.

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец.

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мендельсон Ф.Концерт соль минор.

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациям» для ф-но в 4 руки

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета « Сказ о каменном цветке» (обработка для 2- х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета « Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Й.Гайдн Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт Концерт
Ф.Мендельсон Концерт ре минор
Э.Григ Концерт ля минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- чувство партнерства;
- самоконтроль и самооценка собственных и коллективных игровых действий;
- вместе выступать и заканчивать произведение;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- умение передавать партеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- умение быстро реагировать на свои ошибки и партнера;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;
- умение осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущая

аттестация проводится в форме контрольного урока, который проводится преподавателем, ведущий предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация по программе не предусматривается.

По завершении экзамена допускаются его пересдача, если получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

По ансамблю для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, результата контрольных уроков и оценок текущей

аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления - результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Кроме того, в течение периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на зональных, республиканских конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

С целью подготовки обучающихся к зачетам, конкурсам, фестивалям и концертам программа предусматривает проведение консультаций. Консультации проводятся согласно учебному плану и графику учебного процесса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному (от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения), опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности:

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию); способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильнее сказать - общее звучание обеих партий, сливающихся в общее органичное целое, — основа совместного исполнительства. Каждый партнер должен помнить о силе и тембре звучания разных регистров фортепиано (басы всегда громче и «сочнее» звучат, чем высокие звуки). Если ученик сидит, «уткнувшись» в клавиатуру, и внимательно следит только за игрой своих пальцев, вряд ли он хорошо слышит общее звучание. Следовательно, одним из условий ансамблевой игры является хорошая выученность текста и техническая свобода исполнения своей партии. Партнерами по ансамблю ученики становятся только в процессе совместного труда.

Разделение нотного материала на две части облегчает исполнение, ведь часть всегда легче сыграть, чем целое, но, в то же время, и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без особых затруднений двумя руками одного пианиста, становится сложно сыграть четырьмя руками двух пианистов. Казалось бы, простая вещь - начать вместе играть. Но взять два звука вместе не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить ученикам, что один из них, как дирижер, легким движением кисти или кивком головы должен показать начало взятия звука. Можно обоим одновременно взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, снимает напряжение.

Также важно и синхронное окончание, «снятие», звука. Неодновременное снятие аккорда портит паузу, звучит некрасиво. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже раньше, когда ученики волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественной задачи.

Очень часто синхронность в игре нарушается из-за отсутствия у учащихся навыков переворачивать страницы и отсчитывать длинные паузы. Надо во время занятий партнерам договариваться, кому в каком месте удобнее перевернуть страницу, чтобы не пострадало общее звучание. Это совсем не просто, и этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Что же касается пауз, то их удобно подтекстовывать. Но самый верный способ - знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством. А также, чтобы учащиеся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Партнерам важно не просто вместе взять аккорд, необходимо добиться равновесия в его звучании. Еще сложнее сыграть параллельно звучащую мелодию или переход пассажа от одного партнера к другому. Здесь нужно договориться об одинаковых приемах звукоизвлечения. Слаженность совместной игры в отдельном приеме и в общем замысле — особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания. В ансамбле надо уметь держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый. Поэтому при разучивании произведения, после того как ученики вместе с педагогом определяют темп для исполнения, перед началом игры можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это

становится излишним - достаточно в ставшем уже привычном темпе дать только движение затакта.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма - взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа по воспитанию коллективного ритма начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении учеников. Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Ритмические неточности чаще всего встречаются в пунктирном ритме; при смене шестнадцатых на тридцать вторые и сочетании их с триолями; в условиях полиритмии; при изменении темпа и т. д. Исправляя ритмические неточности у «провинившегося» ученика, надо привлечь внимание и его товарища.

Отсутствие темповой и ритмической устойчивости у учеников часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно это случается при нарастании силы звука, когда эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс, в быстрых пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (это легко установить, если сравнить темп коды с темпом начала пьесы). Если в дуэте оба ученика склонны ускорять, то это может привести к срыву. Но и недостаток становится очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает работу педагога. Если же этот недостаток присущ только одному из учеников, то второй оказывается помощником и союзником педагога.

Чтобы воспитать коллективный ритм, необходимо как можно больше проходить разнохарактерных произведений. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует также сказать и о динамике исполнения. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки — по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнительства - динамическое однообразие: все играется по существу mF и F . Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Конечно, фортепиано не

звучит от этого вдвое громче, но, все-таки, некоторый результат будет достигнут.

Важно добиться, чтобы ученик ясно представлял, что между forte и fortissimo есть звуковая градация. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать fortissimo играть всегда «с запасом», а не «на пределе». Многие ученики кульминационные аккорды играют резким звуком, толчком жесткими пальцами. Выдвинутый вперед корпус, отведенные назад локти не способствуют сочности и плотности звучания. Нельзя оставлять это без внимания, в ансамбле такой недостаток особенно заметен. Что касается прозрачного pianissimo, то и при четырехручном исполнении вполне возможно solo каждого партнера.

Когда ученики получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, радость от общего порыва — можно считать, что занятия в классе ансамбля дали важный положительный результат.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя до уровня концертного выступления.

Участие ученика в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию коллективизма, чего порой не хватает ученикам привыкшим, в основном к условиям индивидуального обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

«Allegro». Интенсивный курс обучения игры на фортепиано. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. М.: Грааль, 2004.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». СПб.: Композитор, 2004.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964..

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. М.: Современный композитор, 1964.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. СПб.: Северный олень, 1995.

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Переложение для двух фортепиано Анисимовой Л. М.: Филиал Воениздата, 2004.

Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 2004.

Гендель Ф. Концерто грессо Си бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 1. М.6 Советский композитор, 1975.

Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли». -М.: Крипто логос, 2002.

Гаврилин В. Вальсы 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуск 1, 2, 3. СПб. Композитор, 2004.

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.

Джаз в 4 руки. Часть 1, 2. Перел. Дуловой В. СПб.: Союз Художников, 2005.

Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004
Слонимский С. Ансамбли «От пяти до десяти». Тетрадь 4. СПб.: Композитор, 2004.

Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2005.

Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2004.

Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон, Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Равель М. «Моя мать — гусыня». Л.: Музыка, 1977.

Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.

Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2002.

Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. СПб.: Композитор, 2004.

Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.

Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. М.: Композитор, 2006.

Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2003.

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Выпуски 1,2. Сост. Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2004.

Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4руки». -М.: Советский композитор, 1962.

Соколова Н. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки спением. -П.: Музыка, 1983.

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.
- Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
- Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
- Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
- Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
- Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970