

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА МБОУ ДОД ШАГОНАРСКАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04
« КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС »

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусств

г. Шагонар 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 (9)- летнему учебному плану составляет два года (7 -8 классы по 1 часу в неделю). Всего **164,5ч** : в том числе **123,5** часы из обязательной части, **41,25** часы - из вариативной.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов(общее на 2 года)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	Всего:164,5ч в том числе - 123,5 часы из обязательной части, 41,25 часы - из вариативной.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Из них:	
-практические (аудиторную) занятия	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
-контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года
Самостоятельная (внеаудиторную) работа обучающегося (всего)	99 (из расчета 1,5 часа в неделю)
Из них:	
- выполнение домашнего задания	1,5 в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения <i>(индивидуально и коллективно)</i>
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
Промежуточная аттестация	7-8 кл. второе полугодие
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» преследует следующие цели :

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

И задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального исполнительства, как домрового, так и тувинских народных инструментов (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.)
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки учащихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета требуется:

- наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений) площадью не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается в 7 классе с изучения наиболее простого вокального репертуара.

В 8 классе, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера, планируется изучение инструментального репертуара как более сложного.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Контрольные уроки или зачеты проводятся на каждом полугодии, и исполняется 1-2 разнохарактерных произведений.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В течение года ученик проходит 8-10 произведений различных стилей и жанров.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик **должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.**

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

Программные требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
зачет (декабрь): 1-2 романса (песня)	Зачет (апрель) 1-2 романса
Примеры произведений для зачета :	
<i>Вариант 1</i> А. Алябьев «Соловей» Р. Кенденбиль «Белекмаанын романызы» <i>Вариант 2</i> А. Варламов "На заре ты ее не буди" Гаврилин В. «Мама», сл. Шульгиной А. <i>Вариант 3</i> А. Гурилев "Матушка-голубушка" Савельев Б. Песенка кота Леопольда «В небесах высоко» <i>Вариант 4</i> М.Глинка «Сомнение» Вл.Тока «Юность» <i>Вариант 5</i> А. Даргомыжский "Мне грустно" П. Чайковский "Мой садик" <i>Вариант 6</i>	<i>Вариант 1</i> Варламов А. "Горные вершины" С.Бадыраа «Дунгурнун ырызы» <i>Вариант 2</i> Глинка М. «В крови горит огонь желания» Р.Кенденбиль «Дагларым» <i>Вариант 3</i> Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии» Иванов А. «Лето» из детской сюиты «Каникулы», переложение Глуховой С.А. <i>Вариант 4</i> Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» Р.Кенденбиль «Кады чор сен, авай» <i>Вариант 5</i> А. Дюбюк «Не брани меня, родная» Таривердиев М. «Маленький принц», <i>Вариант 6</i>

А.Моцарт «Колыбельная» А. Александров «Священная война»	А.Рубинштейн «Горные вершины» А.Чыргал-оол «Лебеди»
--	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список

для учащихся 7 класса:

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий",
"На заре ты ее не буди"

Глинка М. « Ты, соловушко, умолкни»

«Жаворонок»

«Не пой, красавица, при мне»

« Признание»

«Ах,ты ночь ли ноченька»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Лебедь», «Люблю тебя»,
«Сердце поэта», «В челне»

Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.

Гурилев А. « Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Гаврилин В. « Мама», сл. Шульгиной А.

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не
скажу никому», «Я вас любил»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»

Прокофьев С. «Растёт страна»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо»,
"Восточный романс", «О чём в тиши ночей», «Октава»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка",
"Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Песенка про кузнечика

Песенка Чебурашки

«Улыбка»

«Чунга-Чанга»

«Весёлая карусель»

«Антошка»

«Песенка слона

«Облака»

«Крейсер «Аврора»»

«Дождь идёт по улице»

«Голубой вагон»

Шостакович Б. Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Национально – региональный компонент:

Кенденбиль Р. , из оперы «Чечен и Белекмаа»: «Белемаанын романызы»;

«Байырлал валызы», «Кады чор сен, авай», «Авам уну», «Айлан кужум»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе любого солирующего инструмента (домра, чадаган и тд). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Таблица 3.

Программные требования 8 класса к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
зачет (декабрь): 2 разнохарактерные произведения	Зачет (апрель) : 2 разнохарактерные произведения
Примеры произведений для зачета :	
<i>Вариант 1</i> Багиров В. «Романс» Танов А. «Танец оленёнка» <i>Вариант 2</i> Вебер К. «Хор охотников» Обр. Римского- Корсакова А. р.н.п. «Я на камушке сажу» <i>Вариант 3</i> Шуберт Ф. «Серенада» С.Бадыраа «Бора-Дайым»	<i>Вариант 1</i> Бах И. С. Ария Лехтинен Р. Летка-енка <i>Вариант 2</i> Шаинский В. Антошка (обр. Олейник И.) Данкля Ш. Вариации на тему Паччини <i>Вариант 1</i> Госсек Ф. «Гавот» Ашастин К. «Сердце Азии» <i>Вариант 3</i> Рубинштейн А. «Прялка» Массне Ж. Размышление

<i>Вариант 4</i> Бах И.С., Гуно Щ. «Аве, Мария» Тамарин И. «Старинный гобелен» <i>Вариант 1</i> Сен-Санс К. «Лебедь» Бом К. «Непрерывное движение» <i>Вариант 5</i> Дженкинсон Э. «Танец» РНП обр.Дителя «То не ветер ветку клонит»;	<i>Вариант 4</i> Гайдн И. «Менуэт быка» Кертик-оол Д. «Эрткем уем» обработка Н.Лопсан <i>Вариант 5</i> Вераччини Ф. Largo В.Танов Концерт Ре мажор
---	--

Список произведений вокального репертуара

Примерный рекомендуемый репертуарный список:(домра, чадаган)

Аворов В. «Ах ты ноченька»
Аворов В. «Я на камушке сижу»
Аренский А. Незабудка
Александров А. Обработка русской народной песни «Калинка»
Гайдн И. Менуэт быка
Бах И. С. Ария , Сицилиана
Бетховен Л. Сонатина , Два народных танца, Багатель
Багиров В. Романс
РНП обр.Дителя «То не ветер ветку клонит»;
Бом К. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Блинов Ю. Этюд
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Бакланова Н. Хоровод
Верачини Ф. Ларго
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К. «Хор охотников»
Вераччини Ф. Largo
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В. Веселый танец
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Дженкинсон Э. Танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Евдокимов В. Этюд-скрецо
Захаров В. Колхозная полька
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Перголези Дж. Ария
Карасев М. Ехал казак за Дунай

Комаровский А. Тропинка в лесу
 Обр. Римского- Корсакова А. р.н.п. «Я на камушке сажу»
 Лаптев В. Импровизация
 Лист Ф. Утешение
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
 Массне Ж. Размышление
 Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»
 Мендельсон Ф. Песня без слов
 Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»
 Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
 Перголези Дж. Сицилиана
 Рис Ф. Вечное движение
 Рамо Ж. Ф. Ригодон
 Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
 Рубинштейн А. Прялка
 Сен-Санс К. Лебедь
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Поппер Д. Прялка
 Тамарин И. Старинный гобелен
 Тартини Дж. Сарабанда
 Телеман Г. Ф. Бурре
 Чайковский П. Вальс, Мазурка
 Хачатурян А. Андантино
 Шаинский В. Антошка (обр. Олейник И.)
 Шостакович Д. Романс

Национально – региональный компонент:

В.Танов «Тувинский танец», «Маленькая прелюдия и скерцо», «Лилия»,
 «Танец оленёнка», «Романс», «Карнавал», «Прогулка на оленях», «На
 чайлаге», «Две тувинские песни», «Бабочки», «Романс», обр тув.нар.песня
 «Чашпы-Хем» ,Концерт Ре-мажор для солирующего инструмента и
 фортепиано;

А.Н.Лопсан: «Эрткем уем» Обработка песни Д.Керттик-оола, «Шолбаным
 сен»обработка музыки Д.Хуреш-оола, «Чашпы-хем»; С.Бадыраа «Дунгурнун
 ыры»;

Р.Кенденбиль :«Магаданчыг кежээ», «Дагларым», «Айлан кужум» «Чашка
 чая» обработка Чыргал-оол «Лебеди» «Наездники» Покорение Енисея»

Вл.Тока «Юность» ;

Ашастин К. «Сердце Азии», «Дума о Туве»;

С. Манжиев «Танец богини Зелёной Тары»;

А.Чыргал-оол На чайлаге; А.Хомушку «Авай»; А.Аксеенов «Звнящая
 нежность»;

А.Курченко «Родные просторы, «Ореховая тайга»

Х.Дамба «Элдепей»;

М-Х Монгуш «Курай»

Фирсов В. Скерцино

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты

могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; - ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию; - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика.
2	- ошибки в тексте, слабая техническая сторона

(«неудовлетворительно»)	исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В связи с тем, что для национальных инструментов написано мало специальных музыкальных произведений, в педагогическом процессе можно использовать произведения из репертуара других инструментов: домры,

скрипки, ксилофона, флейты, гобоя, а также баяна. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных так и тувинских композиторов.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учащиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и

фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении « portamento» и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе солирующего инструмента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Что штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дэташе, мартле, спиккато, рикошет, пиццикато. Домра - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и

поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии. После взятия звука домрист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию домриста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Особого отношения требует к себе работа с тувинскими народными инструментами, обладающими своим характерным самобытным звучанием и приемами звукоизвлечения. Работа с этими инструментами требует от ученика-концертмейстера особого отношения, так как эти инструменты по силе звучания уступают другим инструментам. На тувинских инструментах пиано это пианиссимо, форте - меццофорте, соответственно концертмейстер должен чутко выстраивать динамический баланс. Особенно трудно добиться

громкого звучания у струнно-смычкового инструмента - бызаанчы, потому что у него струны парные и смычок находится между струнами. Распределение смычка, штрихи, фактуры. По сравнению с бызаанчы у игила смычок идёт отдельно, поэтому звук у игила получается ярче, сочнее, штрихи чётче.

Из всех выше перечисленных инструментов ударный инструмент- чадаган богат техническими и звуковыми возможностями. Сила звука, извлекаемый ударом двух палочек по струнам, может быть достигнуть от фортиссимо до почти пианиссимо. Чадаган богат техническими возможностями: глиссандирования, пассажей, легато, стаккато, двухголосии, тремоло, скачки, как на одной, так и на двух струнах. Является транспонирующим инструментом, звучит на октаву ниже написанного. Большой диапазон: от ре малой октавы до соль второй октавы, дает возможность в подборе разнообразного репертуара.

Несмотря на то, что возможности национальных инструментов скромные, концертмейстеру желательно стараться показать лучшие стороны солиста и инструмента, быть готовым на вторую роль, остаться «в тени солиста». В ансамбле с этим инструментом пианисту приходится пользоваться левой педалью.

Игра в классе тувинских народных инструментов обогащает тембровые представления и слух пианиста-концертмейстера, развивает его в музыкальном плане.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда

должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара

- 1.Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- 2.Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- 3.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- 4.Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- 5.Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- 6.Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- 7.Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- 8.Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- 9.Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- 10.Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- 11.Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- 12.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 13.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 14.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 15.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- 16.Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- 17.Симонова «Чудо-песенки» Новосибирск-2007
- 18.Зацарный Ю. «День Победы». песни военных и послевоенных лет.-М.: Советский композитор, 1974
- 19.Модель.В, Модель Ф «Улыбка», Мелодии из мультфильмов.- П.; Музыка, 1991
- 20.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 21.Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- 22.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- 23.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- 24.Вокальные песни тувинских композиторов: Серен В. Хогжумнуг хээлер. Кызыл, 2004
- 25.Тувинские мелодии под ред. Н.Правосуд Сборник фортепианной музыки для 3-6 классов ДШИ / Кызыл, 2003

Перечень репертуарных сборников

1. Альбом начинающего домриста, вып. 1/Сост. А.Александров-М., 1969
2. Альбом начинающего домриста, вып. 2/Сост.С.Фурмин-М.,1970
3. Альбом начинающего домриста, вып. 3/Сост.С.Фурмин-М.,1971
4. Альбом начинающего домриста, вып. 4/Сост.С.Фурмин-М.,1972
5. Альбом начинающего домриста, вып. 10/Сост.С.Фурмин-М.,1978
6. Альбом начинающего домриста, вып. 11/Сост.С.Фурмин-М.,1979
7. Альбом начинающего домриста, вып. 12/Сост.С.Фурмин-М.,1980
8. Альбом баяниста,/Сост.В.Фирсов-К., 1987
9. Альбом популярных пьес для флейты, вып. 1/Сост. —М.,1990
- 10.Альбом скрипача, вып. 5/Сост.В.Бортновский-Минск.,2005
- 11.Альбом балалаечника, вып. 1/Сост.И.Иншаков и А. Горбачева-М.,2003
- 12.Альбом балалаечника, вып. 2/Сост.И.Иншаков и А.Горбачева-М.,2004
13. Домристу любителю, вып. 2. М.,1978
14. Домристу любителю, вып. 5. М.,1981
15. Домристу любителю, вып. 6. М.,1982
16. Домристу любителю, вып. 10. /Сост.В.Лобов-М.,1986
17. Домристу любителю, вып. 12. /Сост.В.Лобов-М.,1988
18. Домристу любителю, вып. 15. /Сост.В.Лобов-М.,1991
- 19.Концертные пьесы для ансамбля скрипачей, /Обр.Д.Хватова-М.,2004
- 20.Концертные пьесы для балалайки и ф-но из реп-ра Е.Блинова-Е.,1998
- 21.Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост.Е.Климов-М.,1967
- 22.Педагогический репертуар домриста.вып.2/Сост.
- 23.Педагогический репертуар домриста, вып.3/Сост.И.Щелмаков-М.,1968
- 24.Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ вып. 3\Сост.А.Александров -М.,1979
- 25.Первые шаги домриста, вып. 9/Сост. В.Синьковский-М.,1969
- 26.Первые шаги домриста, вып.10/Сост.
- 27.Пьесы для ксилофона, /Сост. К.Купинский-М.,1989
- 28.Пьесы для 3х стр.домры, вып. 3/Сост.И.Шитенков М-1978
- 29.Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-1/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998
- 30.Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-2/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998
- 31.Репертуар домриста, вып. 2/Сост.Е.Климова-М.,1966
- 32.Репертуар домриста, вып. 3/Сост.Е.Климов-М.,1968
- 33.Репертуар домриста, вып. 4/Сост.Е.Климов-М.,1968
- 34.Репертуар домриста, вып. 7
- 35.Репертуар домриста, вып. 14/Сост.В.Евдокимов-М.,1978
- 36.Репертуар домриста, вып. 15/Сост.В.Лобов-М.,1979
- 37.Репертуар домриста, вып.20/Сост.И.Щелмаков-М.,1982
- 38.Репертуар домриста, вып. 22
- 39.Репертуар домриста, вып.29/Сост. В.Кузнецов-М.,1990
- 40.Сборник тувинских пьес для детей, /Сост. В.Танов-К.,2006
- 41.Хрестоматия для баяна,1-5 кл. ДМШ /Сост.В.Фирсов-К.,1978
- 42.Хрестоматия для 3х стр.домры/Сост И.Дьяконова-М.,1997

43. Хрестоматия домриста. Старшие кл. ДМШ. 1-2 курсы муз. училищ ч.3 /Сост. Н.Бурдыкина-М., 2004
44. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
46. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
47. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
49. Хрестоматия для скрипки, 5-6 кл. кл. ДМШ. Пьесы, ч.1. вып.2/ М., 2004
50. Хрестоматия для скрипки, Ср и ст кл. ДМШ. Концерты, вып.2. М., 2005
51. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч. 1./Сост. Ю.Уткин-М., 2004
52. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ ч.2./Сост. Ю.Уткин-М., 2004
53. «Хогжумге ооренили» Сборник инструментальной музыки/ ТувКИз., Кызыл, 1969
54. «Хогжумнуг хээлер» Пьесы тувинских композиторов для баяна фортепиано и ансамбля/ Кызыл, 2004
55. В Сборник тувинских пьес для домра и фортепиано\ Сост. В.Танов РООМХШИ., г.Кызыл, 2006
56. Сборник тувинских пьес для домры и фортепиано/Сост В.Танов В.Танов., РООМХШИ г.Кызыл, 2010
57. Школа игры на 3х стр. домре,/Сост. В.Чунин-М.,

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.: «Музыка», 1974.
3. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / « Фортепиано», 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические

основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996