

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»**

Принято
на Педагогическом Совете
МБОУДО «ДШИ» г.Шагонар
«_02_» июня 2023г.№ 06

Утверждено
Директор
МБОУДО «ДШИ»г.Шагонар
«_04_» июня 2023г.№ 64 о-д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
(срок обучения 4 года)**

Содержание

| | |
|--|---------------|
| 1.Пояснительная записка | Стр.3 |
| 2.Планируемые результаты освоения обучающимися ОП | Стр.6 |
| 3.Требования к условиям реализации ОП | Стр.7 |
| 4.Учебный план | Стр.8 |
| 5.График образовательного процесса | Стр.10 |
| 6.Программы учебных предметов | Стр.11 |
| 7.Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации | Стр.11 |
| 8.Система и критерии оценок | Стр.12 |
| 9.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности | Стр.14 |
| 10.Список литературы | Стр.16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ).

При разработке Программы использованы следующие нормативно – правовые документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа разработана в 2015 году в соответствии с: примерными дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств и на основании опыта разработчика.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» **направлена на;**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокально-хоровых, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Новизна программы продиктована необходимостью образовательного процесса в области искусств, основана на комплексном подходе в развитии всесторонней личности ребенка, на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, а также введение регионального компонента является **отличительной чертой данной программы**. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, **актуален** в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Цель программы - воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно-реализованной личности.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование начальных базовых знаний, умений и навыков вокально-хорового пения, позволяющих исполнять народные и фольклорные песни;
- формирование знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в народном творчестве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 15 лет, составляет 4 года.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит вступительные консультации детей с целью выявления их творческих способностей.

Программа включает в себя следующие предметы:

- Фольклорный ансамбль;
- Фольклорная хореография;
- Народное творчество;
- Сольфеджио;
- Предмет по выбору (музыкальный инструмент: фортепиано, баян) по желанию родителей.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

Фольклорный ансамбль:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

Фольклорная хореография:

- знаний основ народной хореографии;
- умений анализировать хореографические композиции;
- умений самостоятельно составить несложные хореографические этюды.

В области историко-теоретической подготовки:

Сольфеджио:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений анализировать и читать с листа несложный музыкальный материал;
- умений записать несложные мелодии на нотном стане;

Народное творчество:

- знаний жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знаний особенностей исполнения народных песен; танцев, наигрышей;
- знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умений применять теоретические знания в исполнительской практике.
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике

Предмет по выбору:

- изучение разных форм: полифонии, крупной формы, этюдов, джазовых произведений, ансамблей, чтение с листа.
- введения национально – регионального и школьного компонентов в процесс обучения.
- включить в репертуар значительное количество произведений национальных композиторов Тувы, Хакасии, Бурятии
- изучение гамм, арпеджио, транспонирование, подбор и сочинение мелодий.

3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения качественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития детей в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

Учебные кабинеты

- учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, партами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- концертный зал с фортепиано.

Технические средства - метрономы 2-х видов (механический и электронный);

- магнитофоны; - мультимедийное устройство; - экран; - кинокамера 1 шт;
- фотоаппарат - видео CD и DVD;
- радиомикрофоны
- концертные костюмы.

Учебное оборудование - парты, стулья; - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), шумовые инструменты (треугольники, бубны, деревянные ложки, металлофоны, трещётки).

Информационное обеспечение - музыкальные энциклопедии; - поисковые системы, сайты интернета и издательств; - школьная медиатека (аудио и

видео записи).

Учебная литература - методические пособия; - учебные пособия; - дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал) нотная литература - нотные сборники и хрестоматии для обучающихся ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

4.Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебный предмет историко-теоретической подготовки, предмет по выбору, а также следующие разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При реализации учебных предметов помимо аудиторных часов предусмотрен объем времени для самостоятельной работы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный план

По общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Основной срок обучения 4 года

| № | Наименование предмета | Классы | | | | Промежуточная и итоговая аттестация |
|---|-----------------------|---------------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| | | Количество часов в неделю | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | (класс) |
| 1 | Исполнительская подготовка | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 1.1 | Фольклорный ансамбль | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 1.2. | Фольклорная хореография | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Историко-теоретическая подготовка | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2.2 | Народное творчество | - | 1 | 1 | 1 | - |
| 3. | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1 | Музыкальный инструмент (фортепиано, баян) | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям | | 6 | 7 | 7 | 7 | |

Примечание к учебному плану («Музыкальный фольклор»).

1. Старшими классами следует считать I - IV классы.
2. Количественный состав групп по предметам «сольфеджио», «народное творчество» - в среднем 10 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Количественный состав групп по предметам, «фольклорный ансамбль» - 6-8 человек (в отдельных случаях исходя из количества человек в классе допускается меньшая наполняемость групп).
5. Помимо регулярных занятий фольклорного ансамбля, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия.
6. По решению администрации и педагогического Совета школы в исключительных случаях возможно формирование отдельных групп по музыкально-теоретическим предметам, фольклорной хореографии от 4-х человек.

7. Недельная нагрузка

Фольклорный ансамбль – 2 часа

Фольклорная хореография- 2 часа

Народное творчество-1 час

Сольфеджио -1 час

Предмет по выбору по желанию родителей – 1 час.

5. График образовательного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Аудиторные занятия Резерв учебного времени | итоговая аттестация | Каникулы | | | | |
|--------|----------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|---------|-----|------|-------|--------|------------|------|-------|---------|------------|-----|------|-------|------------|-----|------|--------|-------|------------|------|-------|-------|-------------|------|--|---------------------|----------|-------|-------|-------|----|
| | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04.-3.05 | 4-10 | | | | 11-17 | 18-24 | 25-31 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Р | З | З | 1 | - | 17 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Р | З | З | 1 | - | 17 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Р | З | З | 1 | - | 17 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | З | З | | 1 | 4 |

ИТОГО

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



Резервная неделя предусмотрена для отдачи часов аудиторных занятий;

Промежуточная аттестация проводится в последнюю учебную неделю полугодия в счет учебного времени.

График является примерным. Составляется и утверждается на каждый учебный год.

6. Программы учебных предметов

| |
|--|
| Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» |
| Программа по учебному предмету «Народное творчество» |
| Программа по учебному предмету «Сольфеджио» |
| Программа по учебному предмету «Фольклорная хореография» |

7. Содержание и Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также концерты, (академические концерты), тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» проводится в форме итогового прослушивания, итогового контрольного урока по следующим учебным предметам: 1) Фольклорный ансамбль; 2) Народное творчество; 3) Сольфеджио; 4) Фольклорная хореография. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с разработанными образовательной организацией программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; грамотное исполнение музыкального текста, художественная выразительность владение техническими приемами пения в классе музыкального фольклора наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
5. достаточный технический уровень владения сольного и коллективного пения;
6. артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

1.6 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. 6.11. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» в области музыкального искусства и её учебному плану.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок в области исполнительской подготовки «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография»:

- **5 (отлично)** Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
- **4 (хорошо)** Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
- **3 (удовлетворительно)** Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность Артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и

отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

- 2 (неудовлетворительно) Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

1 0 В области историко-теоретической подготовки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично») предполагает: правильное, интонационно точное и выразительное исполнение мелодии; определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) без ошибок в объёме 15 тактов; написание диктанта без ошибок в объёме 8 тактов; отличное, безукоризненное исполнение вокально-интонационных упражнений; отличное знание теории;

Оценка «4» («хорошо») предполагает: правильное, интонационно точное исполнение мелодии с незначительными погрешностями (в ритмически и интонационно трудных местах) определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) в объёме 15 тактов с незначительным количеством ошибок (2-3); написание диктанта с незначительными ошибками в объёме 8 тактов; хорошее исполнение вокально-интонационных упражнений; крепкое знание теории;

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает: не совсем точное интонационно и ритмически исполнение мелодии; определение на слух элементов музыкального языка в объёме 15 тактов со значительным количеством ошибок (7-8) написание диктанта в объёме 8 тактов с допущением ошибок в половине тактов; исполнение вокально-интонационных упражнений с большим количеством ошибок; слабое знание теории;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): неточное, «грязное» интонирование с большим количеством ошибок, отсутствие ориентации в тональности; определение элементов музыкального языка на слух с большим количеством ошибок; отсутствие вокально-интонационных навыков; отсутствие теоретических знаний;

Народное творчество

2 («неудовлетворительно») – многочисленные пропуски занятий, не усвоен материал.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к общеразвивающей образовательной программе.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области «Музыкального искусства» Музыкальный фольклор осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.
- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах; мастер-классах; тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах; творческих вечерах, музыкально-литературных композициях; театрализованных представлениях);
- организация посещений учащимися МБОУ ДО ШДШИ учреждений культуры, концертного зала ДК;
- участие в творческих коллективах школы: (деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени);
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств,
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Творческая программа: Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. В МБОУ ДО ШДШИ имеется творческий коллектив в рамках данной общеразвивающей

программы: – фольклорный ансамбль «Тополёк». Учащиеся вместе с преподавателями совместно выступают как в общешкольных концертах, так и на других концертных площадках города . Культурно-просветительская программа: Учащиеся МБОУ ДО ШДШИ посещают коллективно и с родителями концерты приезжих музыкантов, которые проходят на разных концертных площадках города. Со многими дошкольными учреждениями заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием учащихся и преподавателей МБОУ ДО ШДШИ для детей и родителей ДОУ и СОШ.

10. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1 Список литературы

1. Аксёнов А.Н. Тувинские народные песни: для голоса с сопровожд. Фп. / А.Н./Аксёнов. – М.: Сов. Композитор, 1959. – 39с.
2. Журнал Музыкальный руководитель – 2006-2009гг.
3. Журнал Музыкальная палитра – 2008-2009г.
4. Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
5. Уланова Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
6. Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.
7. Фольклор – музыка – театр. – М.: Владос, 1999 г.
8. Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим (Традиции русской народной культуры). - Йошкар-Ола, 2003г.
9. Музыка 3. - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
10. Музыка 2 . - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
11. Слушаем музыку вместе. – Н.Г.Гильченко.
12. Музыка 5. – Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.
13. Сборник русские народные песни – 1985г.
14. Чыргал –оол А. Б. Возвращение солдата : песня / А.Б.Чыргал –оол. - Партитура.
15. Хрестоматия для баяна /сост.В.Фирсов – Кызыл, 1978. – с.53

Другие аудио и видеоматериалы:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н. Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.