

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Программа по учебному предмету
Музыкальная грамота
(Нормативный срок обучения 4 года)

Шагонар 2023г.

Принят на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«26» августа 2023г., протокол № 8/2

Утверждено приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«31» августа 2023г., протокол № 94-2

Составитель: **Бочегурова Ольга Владимировна** –Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: **Мохова А. Т.** - Заслуженный работник культуры РТ, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Музыкальная грамота: программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по специальности «Хореографическое искусство» / сост. Бочегурова О.В. Шагонар 2023. – 34с.

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании предмета в ДМШ и ДШИ.

«Детская школа искусств»
Шагонар 2023г.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки». Срок реализации - 1 год.

Составитель: Бочегурова Ольга Владимировна- Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детской школе искусств.

Данная программа содержит следующие разделы; пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы.

Рекомендуемая программа является актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, учтён региональный компонент.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Мохова А.Т. – Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39-06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детской школе искусств. Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», и занимает важное место в системе обучения детей.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Программа по обучению «Музыкальной грамоте и слушанию музыки» направлена на: - формирование у детей умения художественного восприятия музыки; - развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству. Данная программа предлагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы, контрольной работы или в форме

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет (4-летний срок обучения), составляет 1 год.

Занятия проходят один раз в неделю по 40 мин.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная грамота и
слушание музыки»**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на самостоятельные занятия	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 15 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

музыкальные произведения;

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»:

Таблица 2
Нормативный срок обучения-4 года
Срок обучения по программе – 1 год

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	34
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	68

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом, и основами музыкальной грамоты.	8	4	4
2	Воспитание ритмического чувства (на	8	4	4

	основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика.			
3	Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.	6	3	3
4	История развития оркестра, умение различать звучания музыкальных инструментов	6	3	3
5	Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка	6	3	3
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.	4	2	2
7	Специфика музыки как вида искусства	4	2	2
8	Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.	6	3	3
9	Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.	6	3	3
10	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Тувы.	6	3	3
11	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков.	6	3	3
	Зачет	2	1	1
	Всего часов	68	34	34

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Тема 1. Знакомство с предметом и с основами музыкальной грамоты

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 2. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4,

3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ

Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор), К.Сен-Санс «Лебедь», М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов

История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И.Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

Тема 5. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Времена года».

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франции). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

Тема 7. Специфика музыки как вида искусства

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец».

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И.С.Бах Французская сюита до минор

Ж.Люлли. Гавот

Ж. Рамо. Менуэт

Й. Гайдн. Менуэт

Тема 9. Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Полонез ля минор

Ф. Шопен Мазурки (на выбор)

Дж. Россини «Тарантелла»

И.Брамс «Венгерские танцы»

Э. Гранадоc Испанские танцы

Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Тувы

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал:

М.Глинка. «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальная грамота и слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 4-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся. Обучение носить эмоционально-образный характер. Педагог воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, танцу, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала небольшими по объему и доступные по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса./ А. Барабошкина. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
5. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
7. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
8. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
1. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Комплект из 60 карточек. Методическое пособие./ Т. Камаева, А. Камаев. – М.: Владос, 2004.
2. Казанцева З.К. Сольфеджио на материале музыки Тувы. Учебное пособие в 3-х частях./ З. Казанцева. – Н., Типография ИП К. Деханова, 2012.
3. Лопсан М.М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие./М. Лопсан. – Кызыл, РПК «Эскадо», 2013. – 32 с.
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио./ Л. Ефремова. – СПб.: «Композитор», 2010. – 17 с
1. 3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
4. . Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
13. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г
- Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
15. Т. Огороднова-Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
- .20. О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.
« Композитор»
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте

1980г.

33. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г «Классика XXI»
- 39.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год
41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложения) «Композитор» 2011 г. С.-П.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова,
И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
Государственного хора имени М. Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».