

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Шагонар муниципального района
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ », «ГИТАРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(нормативный срок обучения 1 год)

Шагонар 2023г.

Принят на Методическом Совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»
«26» августа 2023г., протокол № 8/2

Утверждено приказом директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»
«31» августа 2023г., протокол № 94-2

Составитель: **О. В. Вочегурова** - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой квалификационной категории,
Рецензенты: **А. Т. Мохова** - Заслуженный работник РФ, Заслуженный работник РТ, преподаватель высшей квалификационной категории.
Е. Л. Мишина, преподаватель первой категории ГБОУ СПО «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола».

«Детская школа искусств»
г. Шагонар 2023г.

Пояснительная записка

Данная учебная программа разработана для преподавателей ДМШ и ДШИ на основе программ по слушанию музыки Ушкиковой, Антиповой, Гончаровой, Владимировой и Царевой «Уроки госпожи мелодии» с учетом региональных, национальных компонентов, соответствует условиям, способствует лучшему усвоению теоретического и музыкального материала. При составлении данной учебной программы учтен мой опыт работы по преподаванию предмета «Слушание музыки» в течение 5 лет.

В настоящее время в наш стремительный полный неожиданностей, перемен, неустойчивости в политической и экономической жизни век очень важно обратить особое внимание на подрастающее поколение, помочь им развиваться как личность, сформировать их эмоциональную, нравственную, интеллектуальную стороны. Особым чрезвычайно благотворным и сильным фактором помимо других дисциплин является музыка. Ведь музыкальное восприятие способствует развитию у детей воображения. Кто как ни дети в анкетах на вопрос «Твое хобби?» или «Твое любимое занятие» отвечают в подавляющем большинстве: «Люблю слушать музыку» или «Слушаю музыку!». Но слушать музыку это вовсе не значит, ее слышать. Что бы в этом во всем разобраться, необходим такой предмет как «Слушание музыки». И вводить его нужно, начиная с детского сада, осваивая музыкальные произведения с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр, то есть с помощью выразительных музыкальных средств.

Особое место предмета «Слушание музыки» и его изучения рекомендуется в ДМШ и ДШИ, начиная с 1 класса, так как это способствует благоприятному формированию исполнительских навыков учеников, а так же это своего рода подготовка к восприятию предмета музыкальная литература в старших классах, умение хорошо владеть основными средствами музыкальной выразительности. Предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если её развивать в себе, научит куда больше «слышать в звуках», чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом, относящийся к музыкальному искусству».

Цель курса:

- «Слушание музыки» - воспитание у детей художественно – образного мышления, которое позволяет воспринимать и понимать закономерности музыкального искусства.

- приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащение их слухового опыта и формирование различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Для реализации поставленных целей обучения необходимо решение следующих **задач**:

Образовательная:

- пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, научиться слушать и слышать ее, получая эстетическое удовольствие.
- обеспечить знание музыкальных терминов, биографических сведений о композиторах, не дублируемых, традиционной, учебной программой по музыкальной литературе.
- знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная:

- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу, бережное и добросовестное отношение к родному краю.

Развивающие:

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития ученика, базы его последующей, активной, творческой деятельности.
- развивать творческие способности учащихся.
- формировать умение детей, работать с нотным текстом.
- развивать активное восприятие музыки, музыкально – слуховые представления.

Предлагаемая учебная программа по «слушанию музыки», рассчитана в целом по учебному плану на 102 учебных часа для учащихся младших классов (1-3) ДМШ и ДШИ, преимущественно обучающихся по семилетнему сроку обучения.

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся один раз в неделю, по 1 часу групповых занятий (40 мин).

Первый класс - 34 часа в год (по 1 часу групповых занятий)

Второй класс – 34 часа в год (по 1 часу групповых занятий)

Третий класс – 34 часа в год (по 1 часу групповых занятий)

Ход урока

1. Организационный момент – 1мин.
2. Изложение нового учебного материала – 15мин.
3. Проверка домашнего задания – 10мин.
4. Прослушивание музыкального произведения или просмотр фрагментов из кинофильма, сцен из спектакля и т.д. – 10мин.
5. Подведение, итог урока в виде опроса учащихся – 3мин.
6. Запись домашнего задания – 1мин.

По желанию педагога, ход урока можно изменять. Если тип урока обобщающий, то проводить его можно в виде тестирования, музыкальной викторины, как контрольный, по всему пройденному материалу или отдельной темы.

Занятия проводятся в специализированном учебном кабинете в ДМШ или ДШИ, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам и оборудованием: доска, простейшие народные инструменты (ложки, бубны, трещотки, национальные инструменты) с учетом регионального компонента.

В конце каждой четверти – контрольный урок.

Дидактический материал: карточки, кроссворды для самостоятельных работ, портреты композиторов, репродукции, аудио, видео, DVD кассеты для просмотров фильмов и прослушивания музыки, музыкальный центр или магнитофон, компьютер если есть, нотный материал.

Программа реализуется через обучающиеся занятия, которые включают в себя следующие **формы:**

- теоретическую часть
- биографические сведения
- слушание, беседа о музыке
- выполнение творческих заданий (сочинений, решение кроссвордов, викторины, исполнение песен, музыкальных отрывков, игра на музыкальных инструментах, проигрывание и заучивание тем из музыкальных произведений).
- выполнение домашних заданий

Принцип построения программы – тематический.

Программа знакомит с 3 основными направлениями музыкальной культуры: народным, классическим и духовным.

Мною включены темы: биографическая справка о Р. Кенденбили с прослушиванием песен «Койгунак», «Шивижигеш» (1 класс, 1 четверть).

Праздник «Шагаа» (1 класс, 3 четверть).

Слушание тувинской музыки «Ореховая тайга», «Тандым – Турда», песня «Чавыдака» из оперы «Чечен и Белекма» (2 класс, 2 четверть). Знакомство с национальными, тувинскими инструментами (2 класс, 3 четверть).

Методические рекомендации

Специфика данного курса состоит в том, чтоб ребенок в начале обучения игре на музыкальных инструментах в классе по специальности, мог лучше понять то, или иное произведение и подобрать, как можно больше слов давая ему характеристику. Курс является так же, как самостоятельным для общеобразовательной школы. Восприятие музыки начинается с распознавания эмоций входящих в структуру музыкального содержания. При этом слушатель одновременно и проникается ими, воспринимает их не только как чьи – то чувства, но и как собственные, переживает эти чувства.

Особенно важный момент музыкального восприятия – распознавание элементов музыкального языка и грамматики, осознание соответствующих им содержательных значений, которые воплощают понимание художественного смысла, художественного образа. Слушая и анализируя музыку, педагог знакомит слушателя со средствами музыкальной выразительности, которые передал композитор, то есть музыкальной речью. Восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, так как процесс слушания музыки усугубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание. Большую помощь в этом оказывают детям словесные замечания педагога, а также элементы игры в заданиях, смена форм деятельности. Получая задание (дать название прослушанному произведению, определить эмоциональное состояние, сравнить два образа, два произведения) ребёнок вспоминает услышанное, мысленно комбинирует знакомые образы, вводит новые.

Для лучшего усвоения прослушивания рекомендуется предложить детям сесть по удобнее, облокотиться на спинку стула, расслабиться, закрыть глаза, и так слушать, стараясь представить какую-нибудь картину, или себя где-нибудь. Очень возбудимые дети при этом успокаиваются. Восприятие музыки детьми зависит от психического типа ребёнка.

Моторный тип: сопровождает восприятие музыки движениями: подпевает, барабанит, совершает произвольные движения мимики лица.

Аналитический тип: обладает прекрасной памятью, способен к глубоким обобщениям.

Имажинативный тип: склонен к пассивному восприятию, к созданию отвлечённых картин в своём воображении.

У педагога не должно быть предпочтения, к какому либо из типов, самым ценным является способность психического типа изменяться, то есть выходить за пределы своей природной заданности. Способность к саморазвитию – это показатель устойчивости здоровья. Основной принцип педагога «Не навреди!» так как каждый человек – это

саморегулирующая система и у каждого – свой неповторимый путь развития, который нужно направлять очень осторожно.

Педагогические методы и приёмы

Словесный: объяснение, рассказ, лекция, беседа.

Объяснительно – иллюстративный: рассказ, показ наглядных пособий, иллюстрации.

Наглядные методы обучения: прослушивание музыкального произведения, отдельных музыкальных тем, проигрывание по нотам, портреты, репродукции, фильмы.

Практические методы: обучение слуховому анализу, игра музыкальных тем, обучение навыку рассказа о композиторе и музыкальном произведении.

В результате обучения по программе, учащиеся должны знать:

- краткие биографические сведения пройденных композиторов,
- музыкально - выразительные средства,
- жанры музыки,
- содержание музыкальных произведений пройденных ранее,
- группы инструментов в оркестре, виды оркестров,
- типы голосов в хоре,

Учащиеся должны уметь:

- исполнять детские песни, заклички, прибаутки,
- анализировать прослушанное музыкальное произведение,
- исполнение пьесы, темы изученного ранее музыкального произведения на музыкальном инструменте.

Контроль и учёт успеваемости.

Проверить результаты обучения позволяют текущая (конец четверти) итоговая (конец учебного года) аттестация учащихся. Дополнительные показатели – результаты участия ребят в школьных и городских концертах, конкурсах, фестивалях, викторинах, олимпиадах.

Оценка 5 ставится, если учащийся владеет всеми знаниями полученными в течении учебного процесса.

Оценка 4 – если учащийся справляется с программой, но есть некоторые ошибки.

Оценка 3 – если есть грубые ошибки и плохое посещение.

Оценка 2 – если учащийся не справился с программой.

Особенности работы с группой детей по предмету

«Слушание музыки!»

Сложность состоит в том, что в группе собираются разновозрастные дети. Одни из них застенчивые, внутренне зажаты, другие слишком заласканные, изнеженные, очень трудно общительные. В любом случае педагог должен помочь ребенку освоиться в новой обстановке, постоянно регулировать детские взаимоотношения, создавать в группе атмосферу благожелательности, добра, уюта, тепла. Несмотря на разное материальное положение детей, ставить всех на одну линию, то есть образовать единую семью, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно и уверенно.

Приучать детей слушать музыку надо постепенно. Начать лучше с активных форм – с музицирования. Это может быть пение детских песен со словами которые знают все, учитывая национальные особенности, а также детских народных песен.

Лучше всего воспринимается музыка с текстом (слова зачитываются перед слушанием) и симфоническая музыка, а также сказочные образы.

Перед прослушиванием нового произведения 2-3 вопроса об образном содержании музыки. Затем музыкальное произведение прослушивается целиком. Повторные прослушивания углубляют восприятие музыки, реакция детей становится более объективной.

Вопросы педагога должны быть серьёзными по содержанию, но интересными по форме. Например: Баба-Яга

М.Мусоргский «Картинки с выставки». Дать определение образу, какой он, добрый или злой, сказочный или реальный? Почему ты так думаешь? Дети обратят внимание на страшный образ Бабы – Яги, переданный аккордами в низком регистре, беспокойный, судорожный ритм скачки в музыке, представят ее колдовство, полёт на метле. После размышлений детей в конце анализа педагог раскрывает детям замысел композитора. При опросе нужно стараться спросить всех желающих высказать свое мнение и поддерживать даже тех детей, которые не совсем правильно ответили, чтобы выработать смелость высказываний и не потерять форму дискуссий. Но, тем не менее, очень мягко и тактично направить ответ ребенка к истине. Оценивать ребенка по предмету «Слушание музыки» можно на первых порах по способностям, чтобы дисциплинировать, а также можно использовать решение кроссвордов или музыкальные викторины.

Содержание курса.

Тематические планы.

1 класс. 1 четверть. 8 часов (1 занятие в неделю).

«Мир детства в музыке»

№	Тема	Количество часов
1	Детский фольклор	2 часа
2	Окружающий мир и музыка	2 часа
3	Детские композиторы детям (композиторы Тувы) Что такое музыка, когда она появилась. Для чего нужна музыка людям.	3 часа.
4	Контрольный урок	1 час

Итого

8 часов.

Рассказать учащимся о мифах разных народов, о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, заклички и считалочки, а также слушают произведения, в которых они использованы, разучивают песни детских композиторов, знакомятся с композиторами Тувы. Здесь же дается тема «Композитор – исполнитель - слушатель». Ребёнок сразу же привыкает к этим понятиям, которые будут ему сопутствовать постоянно.

Музыкальный материал:

1. Струве Г. «Я хочу услышать музыку»;
2. Чайковский П. Цикл «Детский альбом»;
3. Шаинский В. Знакомство с биографией, разучивание песен: «От улыбки», «Антошка», «Кузнечик», «Вместе весело шагать», и т.д.
4. Гладков Г. «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов».
5. «Два кота», «Скок, скок, по скок, молодой дроздок», «Баба-Яга» - песенка-дразнилка, колыбельные.
6. Кенденбиль Р. «Койгунак», «Шивижигеш», биографическая справка.

Контрольный урок:
Музыкальная викторина.

По пройденному музыкальному материалу за 1-ю четверть.

Вопросы тестирования.

1. Композитор – это...
2. Исполнитель – это...
3. Слушатель – это...
4. Перечислить детских композиторов и их песни.

Домашнее задание:

Сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

2 четверть 7 часов (1 занятие в неделю).

«Сказочные образы в музыке».

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов
1	Что такое балет. Жанровые черты балета	1 час.
2	«Щелкунчик», содержание балета.	2 часа
3	«Лебединое озеро».	2 часа.
4	Сказочные образы в произведениях русских композиторов	1 час.
5	Контрольный урок	1 час.
6	Итого	7 часов.

Прослушивание балетов Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», а также знакомство с образами в музыке Э.Грига и М.Мусоргского произведения с названием «Баба-Яга» у А.Лядова и М.Мусоргского.

Музыкальный материал:

1. Лядов А. «Баба-Яга», «Кикимора»;
2. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
3. Григ Э. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

4. Римский – Корсаков Н.А. «Три чуда»т (из оперы «Сказка о царе Салтане»),
5. Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица»(темы Феи Карабос и Феи Сирени);
Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов», прослушивание других сцен по усмотрению педагога, что имеется в наличии;
- 6.Шуман Р. «Дед Мороз».

Контрольный урок:

Музыкальная викторина:

По произведениям, пройденным во 2 –й четверти.

Вопросы:

- 1.Что такое балет.
- 2.Перечислить злых персонажей из произведений и назвать композитора:
Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Сказка о царе Салтане».
- 3.Перечислить добрые персонажи из этих же произведений.
- 4.Какими музыкальными средствами выразительности изображаются добрые и злые персонажи.

Домашнее задание:

Нарисовать сказочный персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

3 четверть, 10 часов (1 занятие в неделю).

«Музыкальный мир игрушек, животных, птиц, рыб».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Беседа о животных, птицах, рыбах	1 час.
2	Сен – Санс К. биографическая справка, «Карнавал животных».	3 часа.
3	Любимые игрушки – беседа, разбор произведений Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», трилогия куклы: «Болезнь», «Похороны», «Новая кукла».	5 часов.

4	Контрольный урок	1 час
5	Итого	10 часов

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Дети знакомятся с музыкальным миром игрушек, животных, птиц на примерах: «Карнавал животных» К.Сен-Санс, пьес для клавесина Ж.Рамо, музыки Н.Римского Корсакова, П.Чайковского.

Музыкальный материал:

- 1.К. Сен – Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);
- 2.К.Дебюсси. «Детский уголок» (Колыбельная слона, Серенада кукле);
- 3.Ж.Рамо. «Курица»
- 4.П.Чайковский. «Детский альбом», трилогия куклы, «Марш деревянных солдатиков», «Жаворонок»;
- 5.Р.Кенденбиль. «Койгунак»;
- 6.Н.А.Римский – Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
- 7.Бояшов В. «Рыба – кит» (из сюиты П.Ершова «Конёк – Горбунок»).
- 8.»Ховаганар».

Контрольный урок:

Музыкальная викторина:

По произведениям, пройденным в 3 - ей четверти.

Вопросы:

1. Назвать музыкальные произведения посвящённые игрушкам;
2. Назвать музыкальные произведения посвящённые животным

Домашнее задание.

Подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах.

Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних, или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

4 четверть, 7 часов (1 занятие в неделю).

«Картины природы».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Времена года в музыке.	2 часа.
2	Состояние природы в разное время суток	2 часа.
3	Утро, день, вечер, ночь	2 часа.
4	Переводной экзамен	1 час.
5	Итого	7 часов

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

Быстро – умеренно – медленно – темп;

Высоко – низко – в пределах человеческого голоса – регистр;

Тяжело – легко, густо – прозрачно – фактура;

Весело – грустно – лад;

Громко – тихо – динамика.

Музыкальный материал.

П. Чайковский. «Времена года»; Э. Григ. «Утро»; А. Вивальди. «Времена года»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва – Реке»; Шуберт. «В путь»; Ореховая тайга «Тандым – турда»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами.

Домашнее задание.

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображением времён года.

Экзаменационные вопросы в 1 –м классе.

Музыкальная викторина:

1. В. Шаинский. «Вместе весело шагать».
2. Г. Струве. «Я хочу услышать музыку».
3. Н. В. Римский – Корсаков. «Три чуда».
4. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».
5. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
6. П. Чайковский «Болезнь куклы».
7. Э. Григ «Утро».
8. К. Сен – Санс «Карнавал животных».
9. «Ховаганар».
10. Р. Кенденбиль «Койгунак»

Вопросы:

1. Композитор – это...
2. Слушатель – это....
3. Исполнитель – это.....
4. Что такое балет
5. Темпы в музыке.
6. Музыкальные штрихи.
7. Главные герои балета П. Чайковского «Щелкунчик».
8. Назвать детских композиторов.
9. Рассказать о своём любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

2 класс. 1 четверть, 8 часов (1 занятие в неделю).

«Народный фольклор, устное народное творчество».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Времена года в народном календаре, в музыке П. Чайковского	1 час
2	Зимние народные обряды и песни «Масленица», «Святки», «Рождество», «Шагаа».	3 часа
3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	1 час
4	Лето. Обряды и песни («Иван Купала»).	1 час.
5	Осень. Жатва. Обряды и песни. «Наадым».	1 час
6	Контрольный урок.	1 час.
7	Итого	8 часов

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно – прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми

славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Дети знакомятся с обрядовыми, календарными, фольклорными песнями. (Русский, тувинский фольклор).

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Вспомнив, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал.

1. Колядки, масленичные песни, песни – веснянки, семицкие песни, купальские песни, рождественские песни, встреча «Шагаа» (на выбор преподавателя);
2. П. Чайковский «Камаринская» из детского альбома;
3. Н. и Д. Осиповы «Фантазии на русскую народную тему «Камаринская»;
4. М. Глинка «Камаринская – фантазия» на темы двух русских песен свадебной и плясовой;
5. П. Чайковский «Времена года» (по выбору педагога);
6. Хороводы.

Контрольный урок.

Музыкальная викторина:

По произведениям П. Чайковского из «Времен года».

1. Февраль «Масленица»;
2. Март «Песня жаворонка»;
3. Апрель «Подснежник»;
4. Август «Жатва»;
5. Декабрь «Святки»;
6. «Камаринская»;

Вопросы:

1. Спеть наиболее понравившиеся народные песни, пройденные в четверти;
2. Рассказать о понравившемся народном празднике.

3. Спеть частушки о «Шагаа», рассказать считалки, поговорки, загадки.

Домашнее задание:

1. Найти описание святочных гаданий;
2. Нарисовать чучело Масленицы и её проводы;
3. Нарисовать празднование «Шагаа»;

2 четверть, 7 часов (1 занятие в неделю).

«Образ человека в искусстве. Его возраст, настроение и характер в музыке».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Вводная беседа	1 час.
2	Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихи	1 час
3	Интервалы (консонансы и диссонансы) выражающие настроения в музыке	2 часа
4	Анализ прослушанной пьесы	2 часа
5	Контрольный урок.	1 час.
6	Итого	7 часов

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди.
2. Какие настроения бывают у человека.

Музыкальный материал.

1. Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
2. С. Прокофьев «Болтунья»;
3. П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»;
4. Ю. Геворкян «Обидели»;
5. А. Гречанинов «Жалоба»;
6. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»;

- 7.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»;
- 8.Мусоргский «Картинки с выставки» «Два еврея, богатый и бедный»;
- 9.Л.Бетховен «К Элизе».

Контрольный урок.

Музыкальная викторина:

По произведениям, пройденным во 2-й четверти.

Вопросы:

- 1.Что такое лад
- 2.Понятие темпа;
- 3.Дать определение регистра, привести примеры;
- 4.Значение штрихов в музыке;
- 5.Определение интервалов и их роль в музыке.

Домашнее задание.

Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

3четверть, 10 часов (1занятие в неделю).

«Оркестры».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Народные музыкальные инструменты	1 часа.
2	Инструменты симфонического оркестра	3 часа.
3	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1 час.
4	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	1 часа.
5	Электронные инструменты	1 час.
6	Тувинские национальные инструменты	2 часа.
7	Контрольный урок	1 час.
8	Итого	10 часов

Возникновение оркестров симфонического, народного в сравнении с духовым. Особенности звучания инструментов, тембры и устройства и приёмы игры на них. Ребята познакомятся с понятиями: дирижер, партитура, клавир, оркестры симфонический, камерный, духовой, джазовый, национальный.

Музыкальный материал.

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; органные хоральные прелюдии И.С.Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена; клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо. Записи эстрадных оркестров Л.Утёсова, О.Лундстрема, звучание тувинского национального оркестра и отдельных национальных инструментов.

Контрольный урок.

Музыкальная викторина.

- 1.Звучание народного оркестра;
- 2.Симфонический оркестр;
- 3.Духовой оркестр;
- 4.Клавесин;
- 5.Орган;
- 6.Фортепиано;
- 7.Чадаган (тув. Национальн. Инстр.);
- 8.Хомус (тув.нац.инстр.);
- 9.Игил (тув.нац.инстр);
- 10.Баян.

Вопросы.

- 1.Назвать инструменты в народном оркестре;
- 2.Охарактеризовать любой инструмент;
- 3.Содержание сказки «Петя и волк»;
- 4.Назвать группы инструментов симфонического оркестра;
- 5.Почему духовой оркестр называют духовым.
- 6.Перечислить тувинские национальные инструменты;

7. Охарактеризовать любой тувинский национальный инструмент.

4 четверть, 7 часов (1 занятие в неделю).

«Движения под музыку».

«Различные виды маршей».

«Танцы (народные, старинные, современные)».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Разновидности маршей	2 часа
2	Народные танцы	2 часа
3	Старинные танцы	1 час
4	Современные танцы	1 час.
5	Контрольный урок	1 час.
6	Итого	7 часов

При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев.

Музыкальный материал.

С.Прокофьев. Марш; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; «Камаринская»; «Полька» из цикла «Детский альбом»; «М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ф.Мендельсон. Свадебный марш

из спектакля «Сон в летнюю ночь»; В.А.Моцарт Менуэт; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Л.Боккерини. Менуэт.

Контрольный урок.

Музыкальная викторина:

- 1.С.Прокофьев Марш;
- 2.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
- 3.М.Глинка «Марш Черномора»;
- 4.Мендельсон «Свадебный марш»;
- 5.П.Чайковский «Камаринская»;
- 6.М.Мусоргский «Гопак»;
- 7.Лезгинка;
- 8.Л. Боккерини Менуэт;
- 9.П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома»;
- 10.Ф.Шопен «Полонез».

Вопросы:

- 1.По предложенным картинкам узнать изображения танцев.
- 2.По показу движений вспомнить танцы.
- 3.Назвать народные танцы.
- 4.Назвать старинные танцы.
- 5.Назвать современные танцы.

Экзаменационные вопросы.

Музыкальная викторина:

- 1.П.Чайковский «Святки» декабрь;
- 2.П.Чайковский «Песня жаворонка» март;
- 3.Р.Шуман «Весёлый крестьянин»;
- 4.Орган;
- 5.Хомус;
- 6.Игил;
- 7.Духовой оркестр;
- 8.М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

- 9.Л.Боккерини Менуэт;
10. «Звонящая нежность».

Вопросы:

- 1.Рассказать о понравившемся народном празднике.
- 2.Размер, регистр, лад (характерные танцы).
- 3.Перечислить тувинские национальные инструменты
- 4.Инструменты изображающие персонажей симфонической сказки «Петя и волк».
- 5.Назвать народные танцы.
- 6.Назвать разновидности маршей.
- 7.Какие инструменты относятся к клавишным.
- 8.Перечислить старинные танцы.
- 9.Перечислить ударные инструменты.
- 10.Назвать инструменты духового оркестра

3 класс.

1 четверть 8 часов (1 занятие в неделю).

«Виды ансамблей и хоров».

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часоа
1	Вокальные дуэты, терцет и трио, квартет и квинтет	2 часа.
2	Инструментальные ансамбли: дуэты, для разных инструментов, трио, квартет	2 часа.
3	.Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные)	3 часа
4	Контрольный урок.	1 час
5	Итого	8 часов

Музыкальный материал

Дуэт графини и Сюзанны из 3 – го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной дорогая» из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1 – го действия оперы М.Глинки «Иван Сусанин»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1 – го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Контрольный урок.

Проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имён).

2 четверть 7 часов (1час в неделю).

«Жанры вокальной музыки».

Песня, романс, ария. Куплетная и трёхчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал.

Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Аве, Мария».

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А. Гурилёв, А. Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский).

Контрольный урок.

Музыкальная викторина:

По произведениям прослушанным во 2 – й четверти.

3 четверть 10 часов , 1час в неделю.

«Жанры инструментальной музыки».

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Инструментальная миниатюра.	2 часа

2	Прелюдия, пьеса, этюд	2 часа.
3	Простые формы и рондо.	2 часа.
4	Сложная трёхчастная форма	3 часа.
5	Контрольный урок.	1 час
6	Итого	10 часов

Музыкальный материал:

И. С.Бах. Прелюдия и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии фа – мин., соль – минор;

В.А.Моцарт. Соната Ля – мажор, 3 – я ч;

Й.Гайдн. Соната Ре – мажор, 3 – я ч;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд До – минор, ор. 10 №12;

П. Чайковский «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору).

Контрольный урок

Музыкальная викторина

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «ХТК»
2. И. С. Бах. Хоральные прелюдии. Фа – минор, Соль – минор;
3. В. А. Моцарт. Соната Ля – мажор. 3 – я ч;
4. И. Гайдн. Соната Ре – мажор.
5. Ф. Шопен. Этюд До – минор. «Революционный»;
6. В. А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»;
7. М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
8. П. Чайковский «Времена года» (по выбору);
9. Ф. Шопен. Мазурки, вальсы (по выбору);
10. С. Прокофьев. Скерцо

4 четверть 7 часов, 1 час в неделю

«Тембры человеческих голосов»

(детские, женские, мужские)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Детский	2 часа.
2	Женский	2 часа
3	Мужской	2 часа.
4	Контрольный урок	1 час.
5	Итого	7 часов

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико – колоратурное: А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой);

Сопрано лирико – драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я ...» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо – сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева.

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М.Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина.

Бас – апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.
Хоровая культура. Комическое в музыке. На музыкальных примерах прослеживаются разновидности комического – шутка, насмешка, ирония, гротеск.

Экзаменационные вопросы

Музыкальная викторина

1. Аве Мария
2. Ф. Шуберт «Форель»
3. Ф. Шопен Этюд До – минор «Революционный»
4. В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
5. И. С. Бах Прелюдия и Фуга
6. В. А. Моцарт соната Ля – мажор
7. Звонящая нежность
8. Ховаганар
9. Чадаган
10. Игил

Вопросы:

1. Назвать основные музыкально выразительные средства в музыки.
2. Перечислить разновидности хоров.
3. Назвать жанры инструментальной музыки.
4. Перечислить оркестры.
5. Разновидности маршей.
6. Структура балета.
7. Рассказать содержание симфонической сказки «Петя и волк».
8. Назвать тембры человеческих голосов.
9. Жанры вокальной музыки.
10. Назвать инструментальные ансамбли.

Список литературы

- 1.Владимирова О.А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» [Текст] : для детских музыкальных школ и школ искусств / О.А.Владимирова. – СПб. : Композитор, 2006.- 26 с .
2. Кончаловская, Н. Уроки музыки [Текст] / Н. Кончаловская.- М. : Астрель, 2000.- 30 с.
3. Критская, Е.Н. Фонохрестоматия на кассетах [Аудиозапись] : музыка 1,2,3,4 кл. / Е.Н.Критская.- М. : Просвещение.
4. Сергеева, Г.П. Хрестоматия музыкального материала [Текст] / Г.П.Сергеева.- М. : Просвещение / 2003.- 170 с.
5. Столова, Е. Музыкальный детектив [Текст] : занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах / Е. Столова. – СПб. : Сов.композитор, 2006.- 40 с.

6. Тихая, С. Что услышал композитор [Текст] / С.Тихая. – Л. : Сов. Композитор, 1988. – 90 с.
7. Царёва, Н.А. Уроки госпожи мелодии [Текст] : 1 класс / Н. А. Царёва. – М. : Росмэн, 2002.- 190 с.
8. Царёва, Н.А. Уроки госпожи мелодии [Текст] : 2 класс / Н.А.Царёва.- М. : Росмен, 2001.- 190 с.

Календарно-тематический план по слушанию музыки 1 класс, первое полугодие.

№ п/п урока	Месяц	Число	Тема урока	Количество часов.
1.	Сентябрь	4	Детский фольклор	2 часа.
2.		11	Песенки – потешки, дразнилки, прибаутки: «Скок, скок, по скок», «Два кота», «Солнышко», «Петушок» и др.	
3.		18	Окружающий мир и музыка. Миф об Орфее и Эвридики.	2 часа.
4.		25	Что такое музыка. Для чего нужна музыка	
5.	Октябрь	2	Детские композиторы детям. В.Шаинский; Г.Гладков; Е.Крылатов.	3 часа.
6.		9	Разучивание и слушание песен детских композиторов: «Антошка», «Крылатые качели», «Чебурашка» и др.	
7.		16	Композиторы Тувы для детей. Р.Кенденбиль; А.Танов; Слушание и разучивание «Койгунак», «Шивижигеш» и др.	
8.		23	Слушание сказки «Бременские музыканты».	1 час.
9.		30	Контрольный урок	1час.
10.	Ноябрь	13	Что такое балет. Жанровые черты балета.	1час.
11.		20	П.И.Чайковский «Щелкунчик». Содержание балета.	2 часа.
12.		27	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик».	
13	Декабрь	4	Содержание балета «Лебединое	2 часа.

			озеро».	
14.		11	Слушание фрагментов из балета «Лебединое озеро».	
15.		18	Сказочные образы в произведениях русских композиторов.	1 час.
16.		25	Контрольный урок.	1час.

Календарно-тематический план по слушанию музыки 2 класс, первое полугодие.

«Народный фольклор, устное народное творчество».

№ п/п урока.	Месяц	Число	Тема урока	Количество часов.
1.	Сентябрь	5	Времена года в народном календаре. П.И.Чайковский.	1час.
2.		12	Зимние народные обряды и песни. «Масленица».	3часа.
3.		19	Зимние народные обряды и песни. «Святки», «Рождество».	
4.		26	Зимние народные обряды и песни. «Шагаа».	
5.	Октябрь	3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	1час.
6.		10	Лето. Обряды и песни. «Иван Купало».	1час.
7.		17	Осень. Жатва. Обряды и песни. «Наадым».	1час.
8.		24	Слушание обрядовых песен в обработке Русских, тувинских композиторов.	1час.
9.		31	Контрольный урок.	1час.
10.	Ноябрь	14	«Образ человека в музыке». Вводная беседа.	1час.
11.		21	Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихи.	1час.
12.		28	Интервалы (консонансы и диссонансы) выражающие настроения в музыке.	2часа.
13.	Декабрь	5	Слушание «Злюка», «Плакса», «Резвушка».	
14.		12	Анализ пьесы П.Чайковского «Болезнь куклы».	2часа
15.		19	Анализ прослушанной пьесы П.Чайковского «Сладкая грёза».	

16.		26	Контрольный урок.	1 час.

Календарно-тематический план по слушанию музыки 3 класс, первое полугодие.

«Виды ансамблей и хоров».

№п/п урока	Месяц	Число	Тема урока	Количество часов.
1.	Сентябрь	3	Вокальные дуэты, терцет и трио	2 часа.
2.		10	Квартет, квинтет.	
3.		17	Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.	2 часа.
4.		24	Слушание вокальных партий из опер «Орфей и Эвридика», «Иван Сусанин», «Свадьба Фигаро».	
5.	Октябрь	3	Хоры детские Прослушивание.	1 час.
6.		10	Хоры женские, хоры мужские.	1 час.
7.		17	Хоры смешанные.	1 час.
8.		24	Хоры детские, однородные, смешанные.	1 час.
9.		31	Контрольный урок.	1 час.
10.	Ноябрь	14	«Жанры вокальной музыки». Песня. Ф.Шуберт «Форель», «Аве, Мария». Куплетная форма.	1 час.
11.		21	Романсы. Русские композиторы А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв, М.Глинка.	2 часа.
12.		28	Прослушивание романсов русских композиторов. «Соловей», «Горные вершины», «На заре ты её не буди» и др.	
13.	Декабрь	5	Ария. Арии из опер русских композиторов: «Снегурочка», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Князь Игорь».	1 час.
14.		12	Куплетная форма.	1 час.
15.		19	Трёхчастная форма.	1 час
16.		26.	Контрольный урок.	1 час.