

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
г. ШАГОНАР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
«УЛУГ-ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программа  
по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«БАЯН»**

(нормативный срок обучения 4 года)

Шагонар, 2023г

Обсуждено методическим советом МБОУ ДО «Детской школы искусств» г.Шагонар муниципального района «Улуг-Хемского кожууна РТ» «23»августа 2023г., протокол №08/2

Утверждено приказом директора МБОУ ДО «Детской школы искусств» города Шагонар муниципального района «Улуг-Хемского кожууна РТ» «31» августа 2023г., Приказ №94-2

Программа составлена согласно требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника детских школ искусств по учебному предмету Музыкальный инструмент (баян)

**Составитель:** Куулар Б. А. - преподаватель по классу баян «Детской школы искусств» г. Шагонар

**Рецензент:** Магеро И.М. - преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола».

**Музыкальный инструмент (баян):** рабочая программа для ДМШ и ДШИ по специальности «Народные инструменты», / сост. Куулар Б.А. – Шагонар 2023г. Программа по учебному предмету. «Музыкальный инструмент (баян)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании в ДШИ РТ.

«Детская школа искусств»  
г. Шагонар, 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Репертуарный список произведений
- Перечень репертуарных сборников
- Список методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент (баян), составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства народных инструментов, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баян;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баян, народной, национальной музыки и другие)
- практический (введение меха и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и школьной библиотеки.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, Поставка для нот.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баян(правильная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: техника ведения меха.
2 четверть	Знакомство с основными музыкальными терминами nonlegato, staccato. Упражнения и этюды. Народные песни и мелодии. Пьесы. В течение I полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 детских песен. По индивидуальным способностям играть двумя руками; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Контрольный урок.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы до и соль мажор в одну октаву, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму. Контрольный урок.
4 четверть	Гамма до мажор двумя руками. Фа мажор (в одну октаву), соль мажор отдельно каждой рукой. Развитие начальных навыков. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Лёгкие произведения отечественных и зарубежных композиторов. В течение года ученик должен пройти: 2-3 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Академический зачет. Два разнохарактерных произведения

### Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи: nonlegato, staccato, legato. Гаммы до, соль мажор в одну октаву с двумя руками. Произведения отечественных, зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев. Академический зачет.
2 четверть	Гаммы фа(в одну октаву) отдельно с каждой рукой. Для продвинутых учащихся до мажор по 2 октавы с двумя руками. Основы техники игры интервалов, стаккато. Чтение нот с листа.

	Подбор по слуху. Академический концерт.
--	---

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы фа, до, соль мажор (в одну октаву), до, соль в одну октаву с двумя руками, Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения старинных и современных композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Технический
4 четверть	Гаммы фа, до, соль мажор, с двумя руками. Упражнения и этюды. Легкая полифония. В течение года ученик должен пройти: 1 -2 этюда; 8-12 пьес различных по характеру и стилю, жанру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В конце года на академический концерт выносятся два разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии.

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы соль мажор в две октавы с двумя руками. форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, зарубежная музыка. Легкая полифония
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Nonlegato, staccato, legato, форшлаг.
4 четверть	В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 1-2 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся два разнохарактерных произведения, включая несложное произведение крупной формы.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы соль мажор в две октавы, форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Прослушивание.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы. Владение штрихами nonlegato, staccato, legato. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. Подготовка к итоговой аттестации.

### Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной и классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений

### Первый год обучения

Аудиторные занятия

1,5 часа в неделю



В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баян:

- работа над постановкой рук, правильная посадка, техника ведения меха.
- изучение нотной грамоты, изучение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические и аппликатурные обозначения;
- качество звучания, интонация, ритм;
- простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки;
- гаммы и трезвучия в одной октаве;
- исполнение несложных пьес;
- подготовка к чтению с листа;
- детские песенки,

1. Овладеть приёмами игры легато, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

нон легато, стаккато.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы. В течение года учащийся должен пройти: 8-16 песен – прибауток на двух руках, 2 этюда: 4-6 небольших пьес различного характера.

#### **Примерные программы переводного экзамена.**

##### **Первый вариант**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

##### **Второй вариант**

1. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени».
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой».

##### **Третий вариант**

1. Тувинская народная песня «Дээн-дээн»
2. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Гедике

#### **Второй год обучения**

Аудиторные занятия

1,5 часа в неделю

В течение года ученик должен продолжить работу над правильной введением меха, постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмическими рисунками и другими видами техники:

- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- освоение техники игры гаммы;
- основы техники исполнения легато, стаккато;
- знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы который освоил, 3 октавы с двумя руками играть, арпеджио; упражнения; этюды (2-3); пьесы (8-10).

#### **Примерные программы переводного экзамена**

##### **Первый вариант**

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
2. А. Танов «Ховаганнар».

##### **Второй вариант**

1. Чешская народная песня «По ягоды».
2. Русская народная песня «Заинька» обр. А. Гедике

### **Третий вариант**

1. Украинский народный танец «Гопак»
2. Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

### **Третий год обучения**

Аудиторные занятия

1,5 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков игры:

- качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм;
- основные (легато, стаккато);
- упражнение на простейшие двойные нот;
- правильное введение меха;
- освоение навыков самостоятельного разбора несложного материала;
- игра в ансамбле;
- знакомство с произведениями циклической формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка и исполнения выпускной программы. Продолжение работы над правильной посадкой, звукоизвлечением и метроритмом. Овладения средствами выразительности для создания художественного образа произведения.

Прием игры: к ранее изученным приемам добавляется основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с произведениями В. Андреева, А. Цыганкова.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговую исполнительскую программу взамен одной сольной пьесы.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **Первый вариант**

1. Г. Муффат Бурре
2. Русская народная песня «сама садик я садила», обработка Красева М.

#### **Второй вариант.**

1. В. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (немецкий танец или менуэт)
2. В. Шаинский. «Антошка», обр. Олейникова

#### **Третий вариант.**

1. Е. Дербенко сюита «Приключение Буратино» (2 части)
2. В. Шаинский В. Песенка «Траве сидел кузнечик»

### **4 год обучения**

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

В 4 классе проводится выпускной экзамен. Подготовка программы выпускного экзамена.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот в исполнении. Работа над техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться правильной меховедением, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) – до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор, тонические трезвучия в них; 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

#### **Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды.

#### **Формы контроля:**

Выпускной экзамен во 2 полугодии:  
полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору.

#### **Примерные экзаменационные выпускные программы.**

Бах И. С.«Партита-симфония» До минор

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.

Богословский - Дербенко Е.Парафраз на тему песни «Извозчик»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

#### **Примерные экзаменационные выпускные программы.**

а) Гарт Д. «Скерцо»

б) Тихонов Б. «Концертная полька»

в) Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Пустоселова А. «Детский экспромт»

Кхель В. «Скерцо»

Г)Стенгач К. «Галоп»

МеццакапоЕ.Канцонетта «К маркизе» (114)

Гайдн. Й. Венгерское рондо

Бах. И. С. «Скерцо» из сюиты h-moll

Глюк. К.В.Мелодия

Комаровский А. Этюд

обр. С. Василенко

обр.В. Городовской

### **Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,

Русская народная песня «Ты, ракздолъемоеым»,

Госсек. Ф.«Тамбурин»

КюхлерФ. «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

Григ.Э Норвежский танец

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

### **Примерный репертуарный список**

Р.н.п «Как под горкой под горой»

Украинский танец «Гопак»

Украинская нар.песня «За городом качки плывут»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой»

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Бел.н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чешская народная песня «По ягоды»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «В темном лесе»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Лат.н. п. «Петушок»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Улица широкая»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Бел.н. п. «Савка и Гришка»

Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»

Чеш. «Гуси-гусочки»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Укр. «Солнце низенько»

Укр. «Сияв мужик просо»

Платонов «Мелодия»

Бухвостов «Красно солнышко»

Гладков «Я на солнышке лежу»

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Островский «Спят усталые игрушки»

Гладков «Я на солнышке лежу»

Шаинский «Улыбка» из мультфильма  
Кабалевский «Маленькая полька»  
Книппер «Полюшко-поле»  
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»  
Гаврилов «Маленький вальс»  
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Хренников «Колыбельная»  
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»  
В. Калинин «Тень-тень»  
Гурилов «Песенка»  
В. Барток «Детская песенка»  
К.Бегзи .»Кадарар мен».  
Т.Н.П. «Догээ-Баары»  
К.Бегзи «Чунгуда»  
Брамс «Колыбельная»  
Ш. Видор «Старинные французские песни»  
Моцарт «Алегретто»

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации первого полугодия:**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll,
2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
4. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
5. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.,
6. Рахманинов С. Итальянская полька.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2 (неудовлетворительно) - программа не исполнена.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

4-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа самостоятельном разборе произведение. Самостоятельная работа обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного звучания.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо

зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Репертуарный список произведений**

#### **I год обучения**

Пьесы и произведения отечественных композиторов

1. Бадыраа С. «Бодаган»
2. Бадыраа С. «Дунгурнуныры»
3. Бадыраа С. «Кожамыктар»
4. Бадыраа С. «Тыва черде»
5. Базан-оол К. «Самолёдум»
6. Базыр-оол С. «Арыкчыгаш»
7. Базыр-оол С. «Итпиктиныры»
8. Бакланова А. «Этюд» ля мажор
9. Бегзи К. «Диинчигеш»
10. Бекман Л. «Елочка» пер. Евдокимова
11. Бетховен Л. «Сурок»
12. Бюрбэ С. «Шилги-бызаам»
13. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
14. Гравитис О. «Детская песенка»



15. Детская песенка «На льду»
16. Детская песенка «Петушок»
17. Детская песенка «Солнышко»
18. Дорожкин А. «Мелодия»
19. Зверев А. «На рыбалку»
20. Зверев А. «Прогулка»
21. Иванников В. «Паучок»
22. Иорданский М. «Голубые санки»
23. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
24. Кабалевский Д. «В припрыжку»
25. Кабалевский Д. «Ежик»
26. Калинин В. «Тень-Тень»
27. Кенденбиль Р. «Магаданчыгкежээ»
28. Комаровский А. «Песенка»
29. Кочурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
30. Красев М. «Зима»
31. Красев М. «Песенка зайчиков»
32. Красев М. «Топ-Топ»
33. Кюи Ц. «Забавая»
34. Левина З. «Неваляшки»
35. Морденский М. «Песенка про чибиса»
36. Ооржак К-К. «Арбай-Хоор»
37. Сарьян С. «Кукла спит»
38. Спадавекиа А. «Добрый жук»
39. Стравинский И. «Тили бом» (детская песенка)
40. Танов А. «Ава»
41. Танов А. «Ховаганнар»
42. Танов В. «Бора-Хокпеш»
43. Танов В. «Чаашкын»
44. Танов В. «Эреспей»
45. Тувинская народная песня «Агитатор»
46. Тувинская народная песня «Декей-оо»
47. Тувинская народная песня «Догээ-Баары»
48. Тувинская народная песня «Дээн-Дээн»
49. Тувинская народная песня «Кожамык»
50. Тувинская народная песня «Теве-Хая»
51. Тувинская песенка «Чадаг-Терге»
52. Филиппенко А. «Цыплятки»
53. Хураган-оол В. «Электейбээр»
54. Чайковский «Мой Лизочек»
55. Чыргал-оол А. «Дагааларым»
56. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
57. Шаинский В. «Про кузнечика»

Народные песни и танцы:

58. Польская народная песня «Две лошадки»
59. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
60. Русская народная песня «Баю, баюшки, баю»
61. Русская народная песня «Василек»
62. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
63. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

64. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
65. Русская народная песня «Зайка»
66. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
67. Русская народная песня «На реке, на речке»
68. Русская народная песня «На улице дождь, дождь»
69. Русская народная песня «Не летай, соловей»
70. Русская народная песня «Неделька»
71. Русская народная песня «Ой, ду-ду»
72. Русская народная песня «По малину сад пойдём»
73. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
74. Русская народная песня «Солнышко-ведрышко»
75. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Гедике
76. Русская народная песня «У нас было на Дону»
77. Русская народная песня «Уж я золото хороню»
78. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
79. Русская народная песня «Я на горку шла»
80. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
81. Тувинская народная песня «Агитатор»
82. Тувинская народная песня «Доге-Баары»
83. Тувинская народная песня «Дээн-Дээн»
84. Украинская народная песня «Веселые гуси»
85. Украинская народная песня «Зайчик»
86. Украинская песня «Лисичка» обр. Н. Лысенко

## II год обучение

### Пьесы и произведения отечественных композиторов

1. Базыр Г. «Хойжусуггабарыксаар мен»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бетховен Л. «Шуточный канон»
4. Бетховен Л. Экосез
5. Гедике А. Танец
6. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Глинка М. «Полька»
9. Данкла Ш. Полька
10. Данкла Ш. Романс
11. Дулов Г. Мелодия
12. Дусек И. «Старинный танец»
13. Зверев А. «Маленькое рондо»
14. Кабалевский Д. «Клоуны»
15. Кенденбиль Р. «Айлан куш»
16. Кенденбиль Р. «Дагларым»
17. Кенденбиль Р. «Оскенхемим»
18. Кенденбиль Р. «ТорээнТывам»
19. Локтев В. «Ты лети, ветерок»
20. Майкапар С. Юмореска
21. Новиков А. «Смуглянка»
22. Рамо Ж.Ф. Тамбурин
23. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

24. Спадевеккиа А. «Добрый жук»
25. Танов А. «Бабочки»
26. Танов А. «Песня о родном городе»
27. Танов А. «Танец оленёнка»
28. Танов А. «Ховаганнар» (с вариациями)
29. Танов А. «Чырыккузел»
30. Танов В. «Баштак»
31. Танов В. «Дамырак»
32. Танов В. «Хоглугбей»
33. Танов В. «Юность»
34. Устинова В. «Эскиз»
35. Флис Б. Колыбельная
36. Чайковский П. «Сладкая грёза»
37. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
38. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
39. Чыргал-оол А. «Аянтудаал»
40. Шаинский В. Песенка крокодилы Гены» из мультфильма «Чебурашка»
41. Шаинский В. «Антошка»
42. Шольц П. «Непрерывное движение»
43. Шопен Ф. «Желание»
44. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
45. Шостакович Д. «Шарманка»
46. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
47. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

#### Народные песни и танцы:

48. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. Комаровского
49. Белорусская народная песня «Янка» обр. А. Ильюхина и М. Красева
50. Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. Ю. Соловьёва (2).
51. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьёва
52. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина
53. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
54. Русская народная песня «Заинька» Обр. А. Гедике
55. Русская народная песня «Как под яблонькой»
56. Русская народная песня «Куманёк, побывай у меня» обр. А. Черных
57. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
58. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
59. Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
60. Старинный английский матросский танец «Дудочки» Обр. Г. Перселла.
61. Украинская народная песня «Гопачок» обр. М. Красева
62. Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни ни» обр. С. Фурмина
63. Чешская народная песня «По ягоды»
64. Т.Н.П.»Хандагайты»
65. Т.Н.П.» Дээн-Дээн»
66. Т.Н.П.»танец»
67. Т.Н.П.»Дынгылдай»
68. Ч.Н.П.»Эйпляши, девчонка»
69. А. Денисов «Этюд Соль-мажор
- 70.
- 71.
72. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
73. Л. Моцарт «Менуэт»

74. Т.Н.П «Хандагайты»Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
75. Обработка Шашкина « Белолица-круглолица»
76. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
77. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
78. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
79. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
80. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
81. Л. Моцарт «Менуэт»
82. Д. Циполи «Менуэт»
83. И. С. Бах «Менуэт»
84. Б. Страннолюбский «Песня»
85. Н. Чайкин «Наигрыш»
86. Ю. Шишаков «Эхо»
87. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
88. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
89. В. Иванов «Песня без слов»
90. Н. Чайкин «Романс»
91. Т. Хренников «Речная песенка»
92. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
93. К. Листов « В землянке»
94. Г. Петербургский «Синий платочек»
95. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- 96.

### III год обучение

#### Пьесы и произведения отечественных композиторов

1. Аксёнов А. «Звонящая нежность»
2. Бадыраа С. «Воспоминание»
3. Базыр-оол С.«Арыкчыгаш»
4. Бах В.Ф. Ригодон («Весна»)
5. Гайдн Й. «Менуэт Быка»
6. Гендель Г. «Прелюдия»
7. Даргомьжский А. «Ванька-Танька»
8. Дворжак. А. «Юмореска»
9. Дженкинсон Э. Танец
  10. Дмитриев. В. «Русское интермеццо»
  11. ДюранА.Чакона
  12. Зверев А. Маленькое рондо
  13. Кабалевский Д. «Клоуны»
  14. Лопсан Н. Пьеса
  15. Марчелло В. Скерцандо
  16. Новиков А. «Смуглянка»
  17. Рахманинов С. «Итальянская полька»
  18. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
  19. Селиванов В. «Шуточка»
  20. Сен-СансК. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
  21. Смелков А. «Музыкальный момент»
  22. Тамарин И. «Старинный гобелен»
  23. Танов В. «Две тувинские пьесы»
  24. Танов В. «Лилия»
  25. Танов В. «Тувинский танец»

26. Танов В. Вокализ
27. Толстой Н. «Осенний пейзаж»
28. Фибих З. Поэма
29. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
30. Чыргал-оол А. «Куулар»
31. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
32. Шаинский В. «Антошка» обр. И.Олейникова
33. Шостакович д. «Полька - Шарманка»
  34. К. Черни «Этюд До-мажор»
  35. В.Грачев «Этюд Ля-мажор»
  36. М. Клементи «Этюд До-мажор»
  37. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
  38. В. Белов «Этюд До-мажор»
  39. М. Черемухин «Этюд»
  40. П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»
  41. Ю. Щуровский «Мазурка»
  42. Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»
  43. Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»
  44. В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»
  45. Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»
  46. Шамо И. «Товарищ песня»
  47. Флярковский А. «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»
  48. Шатров И. «На сопках Манчжурии»
  49. Обработка.Грачева.»То не ветер, ветку клонит»  
Бегзи К. «Тывада час»
  50. Т.Н.П «агитатор»
  51. Т.Н.П «тракторист»
  52. Обр. Басурманова «Ах, ты береза»
  53. Глинка «Жаворонок»
  54. Черни «Этюд»
  55. Чайкин «Танец Снегурочки»
  56. Р.н.п. «Белолица-круглолица»
- Обр. Басурманова «Ах, ты береза»
57. Глинка «Жаворонок»

#### **IV год обучения**

##### Произведения крупной формы

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
2. Ефимов В. «Весёлая сюита» три пьесы «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадриль»
3. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
4. Курченко А. «Детский альбом» сюита
5. Курченко А. «Сказка» из сюиты «Детский альбом»
6. Линике А. «Маленькая соната» в трех частях
7. А. Комаровский Этюд

8. Ф. Госсек. «Тамбурин»
9. Э. Григ. Норвежский танец
10. Русская народная песня «Ты, ракздолъемоеым»,
11. обр. С. Василенко
12. Й. Гайдн. Венгерское рондо
13. В. Кхель «Скерцо»
14. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,
15. обр. В. Городовской
16. 14. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll
17. 15. К. В. Глюк. Мелодия
18. 16. А. Пустоселов «Детский экспромт»
19. 17. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)
20. 18. Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе» (114)
21. 19. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
22. Э. Фибих «Поэма»
23. В. Моцарт «Полонез»
24. Д. Шостакович «Детская полька»
25. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Д. Осипова.
26. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя
27. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
28. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обр. А. Лобова
29. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича
30. Русская народная песня «Калинка» Обр. Ю. Давидовича
31. Русская народная песня «Сама садик я садила»
32. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
33. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя
34. Русская народная песня «Цвели, цветики» обр. Б. Трояновского
35. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
36. Шуберт Ф. Баркарола
37. «Вальс»
38. Жилин А. «Кадриль»
39. Д. Кабалевский «А. Верстовский Токката»
40. В. Косенко «Вальс»
41. С. Прокофьев «Марш»
42. В. Накапкин «На привале»
43. С. Павин «Осенний хоровод»
44. В. Мотов «Волжаночка»
45. А. Грибоедов «Вальс»
46. И. Штраус «Полька» «Анюта»
47. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
48. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
49. Ю. Наймушин «На дискотеке»
50. В. Бухвостов Две пьесы:
51. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
52. В. Бухвостов «Радостный день»
53. В. Бухвостов «Уралочка»

54. В.Накапкин «Задорный танец»
55. С.Коняев «Полька»
56. В.Дорохин «Последнее танго»
57. Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
58. В.Зайцев «Скоморохи»
59. В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
60. А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
61. Б.Фиготин «Радостный краковяк»
62. В.Бухвостов «Вальс»
63. Г.Китлер «Ожидание»
64. Б.Сметана «Полька»
65. Обработка Н. Ризоля «Казачок»
66. Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
67. Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
68. Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
69. Обработка А. Новикова «Рябиனுшка»
70. Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
71. Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
72. Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
73. Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
74. Бегзи.К.«Тывада час»
75. Бах И.С «Прелюдия до - минор»
76. Корелли А. «Прелюдия»

### Перечень репертуарных сборников

1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
1. 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский Учебная литература: шаги баяниста. Вып.54.»;«Советский композитор». М., 1968г.1. Первые композитор». М., 1968г.;
2. композитор». М., 1968г.;
3. 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
4. 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. 1. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание.; девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.
7. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.;Музыкальная Украина». Киев 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
13. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
14. Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
15. Репертуар баяниста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
16. Репертуар баяниста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.

17. Репертуар баяниста. Вып. 12.; «Советский композитор». М. 1966г., 1967г.
18. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1-37. «Советский композитор». М., 1971-1988г.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М., 1969г.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М., 1969г.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М., 1969г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М., 1969г.
23. Этюды для баяна. Состав. Грачев.; М. 1980г.
24. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
25. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
26. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
27. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
28. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 5. (Баян); С.-Петербург. «Композитор». 2005г.
30. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 4. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2004г.
31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 3. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2003г.
32. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2002г.
33. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян); «Композитор» С.-Петербург., 2002г.
34. Бережков Валерий. Пьесы для баяна.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
35. Черняев Валентин. «Популярная музыка для баяна»; «Композитор». С.-Петербург., 2008г.
36. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 2001г.
37. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры». Выпуск 1. (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 1998г.
38. М. Лихачёв. Латино-Американские танцы. (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
39. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
40. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
41. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
42. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
43. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
44. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.-Петербург., 2006г.
45. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
46. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
47. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 2.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.



### Список методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
Климов Е. Совершенствования игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Карелина Е. К. История тувинской музыки / У. К. Карелина.- М.: Московская Консерватория, 2009-46с.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
9. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993 11.  
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств. Г. Санкт-Петербург
12. Развитие художественного мышления домриста Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988 13. Свиридов Н.  
Основы методики обучения игре на домре Л., 1984
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975