

# Процесс формирования творческих способностей детей

Художественно-этическое образование обладает огромными возможностями воспитания личности человека. Это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

В связи с этим сформировалась главная цель, стоящая перед образовательным процессом: всестороннее, гармоничное развитие человека как индивидуума. Это подтверждает и государственная Концепция художественного образования в Российской Федерации, утвержденная 25 августа 2008 года, целью которой стало духовное возрождение России, укрепление ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развитие человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Также, в государственной Концепции художественного образования Российской Федерации были сформулированы следующие задачи:

- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

- приобщение граждан к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предлагающую освоение базовых художественно-практических навыков;

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и развития.

Однако при рассмотрении вышеизложенных целей и задач возникает целый ряд проблем и несоответствий, тормозящий процесс и требующий незамедлительных решений, это:

- 1) проблема востребованности профессий в сфере искусства (в том числе и музыкального);

- 2) невысокий общий культурный уровень, связанный с отсутствием в современном российском обществе эстетических идеалов и потребностей;

- 3) диспропорция ценностных ориентаций различных слоев общества, обусловленная широкой востребованностью низкосортных образцов культуры и невысокой востребованностью мировых достижений лучших образцов культурного наследия прошлого и современности.

Все сказанное накладывает определенный отпечаток не только на общий культурный облик ребенка и его дальнейшее развитие, но и на само желание заниматься искусством (в том числе и музыкальным).

Однако, несмотря на все сложности и препятствия музыкальное искусство (в том числе вокально-хоровое) в современной России остается жизнеспособным. Оно выдерживает соперничество со средствами массовой информации: телевидение, радио, интернет - обрушивающих на юных слушателей безнравственную и, порой, агрессивную музыку. Причем, проблему эстетического воздействия низкосортности поп-культуры никто не отслеживает ни на государственном, ни на общественном уровне, предлагая самому человеку определить для себя допустимый уровень художественной и антихудожественной продукции в области культуры. В этих условиях, музыкальное искусство, конкретно хоровое, через пение приобщает детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Знакомство детей с музыкой начинается с пения, потому что пением дети начинают заниматься с раннего возраста, еще с детского сада. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что пение — самый доступный вид музыкального искусства. И совершенствование в этой сфере всегда является актуальным. В процессе обучения пению развиваются не только музыкальные данные в соответствии с голосом, но и происходит активное включение детей в творческий процесс, что в свою очередь делает хоровое искусство привлекательным для каждого ребенка. А также, благодаря пению в хоре развивается нравствен-

ное эстетическое воспитание, связанное с формированием личности ребенка. Очень интересен тот факт, что пение хорошо сказывается на физическом состоянии учащихся. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».

Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности, обладающий глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на исполнителей и слушателей. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, зарождению и воспитанию эстетических чувств, становлению мировоззрения и формированию личности ребенка через развитие эмоциональной и интеллектуальной составляющей. Решение целей и задач музыкального воспитания возможно при условии наличия собственной мотивации занятий, потребности их продолжения и, как итог, достижения детьми художественного исполнения произведения.

Выразительное исполнение произведения должно быть эмоционально-прочувственным, осмысленным с точки зрения музыкально-образного содержания. А для этого необходимо овладение вокально-хоровыми навыками и умениями. Однако формирование необходимых умений и навыков не является

самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Постановка голоса - временной, многосоставной, насыщенный и трудоемкий процесс. Скорость его протекания зависит от ряда факторов:

- мышление, позволяющее быстро понять суть певческого процесса и логику создания певческого голоса из речевого;

- внутренней психологической готовностью к обучению пения;

- потребностью в музицировании поставленным голосом как проявлением внутренней установки на восприятие художественного.

Исходя из вышесказанного, необходимо отметить огромную роль и ответственность педагога, как носителя художественно-этических ценностей и способного ориентировать учеников на обучение музыкальному искусству (в том числе, и хоровому).

Хоровое пение — самая доступная исполнительская деятельность для школьников. Правильное певческое воспитание, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления и развития голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Что, в свою очередь обеспечивает ощутимые результаты в виде уверенности ребенка и уважения к себе как личности, обладающей и певческими возможностями.

**Азиана ДУМБАЛАЙ,**  
преподаватель  
хорового пения