

исх. № 29

от «15» октября 2024 г.

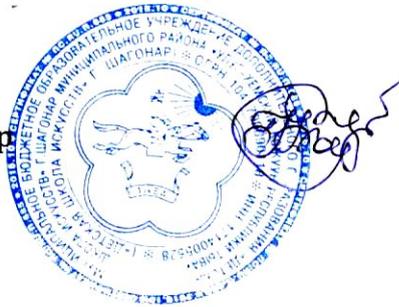
г.Шагонар

### СПРАВКА

Дана, Стороженко Людмила Борисовна, преподавателю отделения фортепиано «Детской школы искусств» г.Шагонар в том, что за межаттестационный период с 2022 по 2025 год действительно провела открытый урок (УМО республиканского уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2023-2024	Формирование образно музыкального мышления, как основа творческого развития личности	Специальность: фортепиано	Фортепиано

Директор



Кыргыз Н.В.

Технологическая карта  
Открытого урока  
«Формирование образно-музыкального мышления, как основа творческого  
развития личности»

Предмет	Специальность: Фортепиано
Преподаватель	Стороженко Людмила Борисовна
Учащиеся	1 класс
Цель урока	Формирование образно-музыкального мышления, как основа творческого развития
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать начальные игровые и двигательные навыки;</li> <li>2. Создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели;</li> <li>3. Воспитание устойчивого интереса к занятиям;</li> </ol>
Тип урока	Комбинированный
Форма урока	индивидуальная
Межпредметные связи	Сольфеджио, слушание музыки
Методы обучения	Словесный (объяснение, диалог) Наглядный (слуховой и зрительный) Практический (метод игры)
Оборудование	Музыкальный инструмент - Фортепиано, стулья
Дидактический материал	Детская книжка с иллюстрациями к сказке «Колобок», «Детский альбом» П.Ч.Чайковского
Продолжительность урока	40 минут
Этапы урока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент: приветствие, эмоциональный настрой – 2 мин</li> <li>2. Введение в тему: сообщение темы и цели урока – 3 мин</li> <li>3. Основная часть – 32 мин Иллюстрация сказки «Колобок» - 25мин Слушание музыки – 7 мин</li> <li>4. Заключительная часть: подведение итогов, поклон – 3 мин</li> </ol>
Планируемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование координации рук;</li> <li>2. Знакомство с трезвучиями;</li> <li>3. Ориентация на клавиатуре, соотношение четвертных и восьмых нот, штрихи.</li> </ol>
Основные понятия	Репетиция, ритм, пульс, трезвучия, интервалы, легато

## ПРОТОКОЛ № 2

Дата: 14 марта 2024г.

Место проведения: «Детская школа искусств» г.Шагонар

**Сведения о преподавателе:** Стороженко Людмила Борисовна, образование: среднее, ГБПОУ РТ «Кызылское училище искусств им. А.Б. Чыргал-оола», специальность «Преподаватель фортепиано», квалификация «Преподаватель детской », 1974 г.

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Тема открытого урока:** «Формирование образно-музыкального мышления, как основа творческого развития личности»

**Тип урока:** Комбинированный

**Цель урока:** Формирование образно-музыкального мышления, как основа творческого Развития

**Методы:** Словесный (объяснение, диалог); Наглядный (слуховой и зрительный); Практический (метод игры)

**Форма урока:** индивидуальная

**Класс учащейся:** 1 класс – Бюрбю Номина

**Присутствующие преподаватели:**

Заместитель директора по УВР ДШИ г.Шагонар – Данзырын А.Ш.

Преподаватель первой квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РТ – Донгак У.А.

Преподаватель-методист высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола» - Медведева А.А.

**Ход урока:** 1. Организационный момент;

2. Практическая часть;

3. Заключительная часть.

**Обсуждение:**

**Медведева А.А.** – На данном открытом уроке по фортепиано, проведенном талантливым педагогом, я была впечатлена высоким уровнем подготовки учащейся и атмосферой, способствующей творческому развитию. Урок начался с разминки, где подробно обсуждались техники игры, что позволило учащейся ощутить важность правильной посадки и настройки звука.

Особое внимание было уделено взаимодействию между учеником и преподавателем. Наблюдая за процессом, я отметила, как учащейся даются рекомендации, что подчеркивало подход к обучению, основанный на уважении и понимании потребностей её. Интерактивные элементы урока, такие как совместное исполнение простых мелодий, создали атмосферу дружелюбия и поддержки.

Урок был не только образовательным, но и вдохновляющим, оставив желание продолжать изучение музыки и совершенствовать свои навыки.

**Донгак У.А.** - Урок начинается с разминки, где акцент делается на развитие пальцевой техники и координации. Это критически важный этап, так как хорошо развитая техника служит основой для дальнейшего освоения произведений.

После разминки происходит переход к разбору сказки «Колобок». Важно не только выучить ноты, но и понять музыкальную структуру, выражение и динамику произведения. Учитель уделяет внимание фразировке и интерпретации, предлагая учащемуся экспериментировать с темпом и акцентами. Обсуждение исторического контекста произведения помогает углубить понимание и вовлеченность музыканта.

Был сделан акцент на то, что учитель отмечает успехи и области, требующие внимания, что способствует развитию критического мышления у ученика. В конце урока слушается и обсуждается исполнение, выявляя индивидуальные достижения и

направления для дальнейшей работы. Таким образом, урок по фортепиано стал платформой для творческого самовыражения.

**Данзырын А.Ш.** – Преподаватель акцентировал внимание на развитии слуха и ритма, используя разнообразные упражнения и музыкальные произведения, что позволило учащейся не только улучшить технические навыки, но и углубить понимание музыкальной грамоты. Важным аспектом урока стало сочетание теории и практики, когда теоретические знания сразу же применялись на практике, что способствовало лучшему усвоению материала. Также стоит отметить атмосферу дружелюбия и сотрудничества, созданную в классе, что немаловажно для развития творческих способностей учащейся. Урок продемонстрировал важность обратной связи, когда преподаватель активно взаимодействовал с учениками, корректируя их ошибки и поощряя за успехи, что создавало мотивацию для дальнейшего обучения.

Сумма баллов экспертного листа: 66 баллов (высокий уровень)

Дата: 14 марта 2024г.

Медведева | Медведева АА  
(подпись) (расшифровка подписи)

Донган | Донган У. А.  
(подпись) (расшифровка подписи)

Данзырын | Данзырын  
(подпись) (расшифровка подписи)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских

школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Стероменко Людмила Борисовна  
 Тема Формирование образно-художественного мышления, как основа творческого развития личности  
 Предмет, должность Рисование преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория Высшая  
 Эксперты Медведева И.И., Доман Е.И., Дацуров И.И.

№	Критерии	Показатели	Критически уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент): -Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности -Насыщенность структурных частей урока	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, ировой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных решений.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основными профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи, (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешении нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов:						16	50
ВСЕГО:			66				

Система оценки:

От 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок имеет хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты: Медведева И.И. / Медведева И.И.  
 подпись / расшифровка подписи  
Доман Е.И. / Доман Е.И.  
 подпись / расшифровка подписи  
Дацуров И.И. / Дацуров И.И.  
 подпись / расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения: «14» марта 2024 г.

Ознакомлен (а): Резун / Стероменко Л.Б.  
 подпись / расшифровка подписи