

исх. № 34

от «15» октября 2024 г.

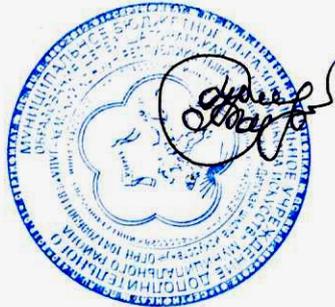
г.Шагонар

### СПРАВКА

Дана, Стороженко Людмила Борисовна, преподавателю отделения фортепиано «Детской школы искусств» г.Шагонар в том, что за межаттестационный период с 2022 по 2025 год действительно имеет следующие публикации и учебно-методические издания:

Статья в СМИ аналитического характера	Статья в научном журнале/сборнике научно-практической конференции, в том числе на образовательном портале	Учебно-методическое пособие, методическое пособие, учебное пособие, методические рекомендации, лекции, сборник, хрестоматия
Статья в газете «Улуг-Хем» № 42 (5179) от 26 октября 2024г. «Мудрость пятидесяти лет: Наставления молодым преподавателям»	Статья на образовательном портале во всероссийском издании научно-электронном журнале издания «Педразвитие» от 21.10.2024г. «Начальный этап работы над пьесой»	
Статья в газете «Улуг-Хем» №43(5180) от 2 ноября 2024г. «Моя школа – моя жизнь»	Статья на образовательном портале во всероссийском издании научно-электронном журнале издания «Педразвитие» от 21.10.2024г. «Работа над художественным образом»	

Директор



Кыргыс Н.В.

## Мудрость 50 лет... Наставление молодым педагогам

Вопрос о том, куда я буду поступать после школы никогда не стоял. Мы – четыре одноклассницы и выпускницы седьмого класса Детской музыкальной школы г. Шагонара, как-то не сговариваясь, решили поступать в Кызылское училище искусств. Наш замечательный педагог, поистине наставник от Бога – Нина Петровна Медведева долго и методично внушала нам эту мысль. С педагогами-хоровиками в школе мы пели квартетом, постоянно выступали в клубе и на школьных вечерах. Одним словом, развивались и никогда не скуцали. Мы низко кланяемся Н.П. Медведевой, благодаря ей, мы все получили прекрасную специальность и много лет работали, ни разу не пожалев о сделанном выборе.

В этом году 1 июля исполнилось 50 лет моей трудовой деятельности. Я очень хорошо помню лето 1974 года, когда впервые переступила порог Детской музыкальной школы г. Шагонара уже как специалист. Это была моя родная школа и город, где я родилась и выросла, здесь же жили мои родители. Я пришла к директору Касимову Михаилу Лукичу, который занимал эту должность еще во времена моей учебы. Он предложил выйти на работу уже 1 июля на должность директора, пока сам будет в отпуске. Конечно, я была удивлена и огорчена этим

предложением, тем более, что делать он не объяснил. Так бурно и сразу началась моя трудовая жизнь.

В августе мне уже дали квартиру, где мы поселились с мужем и вскоре родилась дочь. Придя на работу 1 сентября, я надеялась, что теперь уж точно мне все объяснит и расскажет директор. Но мне дали журнал, показали класс, список учеников уже был, так как до меня работал пианист В.В. Волков. Он с удовольствием уехал, так как здесь для него все было чужое. Учеников было много и с первых дней я работала всегда на две ставки.

В первое время, я не припомню, чтобы мы готовились к республиканским конкурсам, они почему-то не проводились. Зато много времени у нас занимала подготовка к смотрам художественной самодеятельности, они были очень популярны. Нас распределяли по коллективам и мы готовили хоровые выступления. Жизнь, что называется, «била ключом»... Мы все успевали и работали с полной отдачей, энергия била через край, тогда мне казалось, если мы две недели нигде не выступали, так мы и не живем.

В коллектив быстро влились Коробейникова Любовь Александровна, тоже пианистка и хоровик-дирижер Пархоменко Татьяна Николаевна. Работать было

интересно и только, когда мы доучили своих новых учеников до 4 класса, в Чадане состоялся первый зональный конкурс по фортепиано. Председателем жюри был Минин Владимир Иванович и моя ученица Панкова Оксана заняла первое место. Как победители, мы с ней поехали в Кызыл на республиканский конкурс, это было волнительно и ответственно. На следующий год зональный конкурс был уже в Кызыл-Мажалыке... Сколько их еще будет в моей жизни и жизни моих подопечных, успешных и не очень, но никогда не пропадало желание работать с учениками, разбирать новые произведения.

Шли годы, люди приходили и уезжали по разным причинам, а я оставалась, как «константа» и на меня всегда могут положиться и завучи, и директора. Были и трудные годы в жизни нашей школы. В девяностые всей стране жилось трудно, но наше положение усугублялось тем, что у нас не было (и до сих пор нет) своего помещения. Приходилось бесконечно переезжать из одного здания в другое, по дороге терялись ноты, клавиры, костюмы... В это время мы уже не ездили на конкурсы, не выступали с концертами, это было удручающее время затишья и безденежья.

Но времена, к счастью, меняются, и в последние годы

жизнь снова забурлила новыми красками и теперь стареть стало некогда. За эти годы не изменилось главное: пианист должен быть трудолюбивым и старательным. «Чтобы хорошо играть, надо много играть!». И будет результат на конкурсах и удовлетворение педагога. По-настоящему талантливых учеников было немного, к сожалению. Но есть выпускники, которыми гордится наша школа — Бортникова Ира, Панкова Оксана, Харитоновна Диана, Казакова Валерия, Матвеева Даша, Моисеева Аня, Шевцова Маша и многие другие отличницы. Сейчас у меня подрастают две «звездочки» Ондар Пэма-Цэрин и Дагбалар Арюна.

Хотелось бы отметить, что успехи детей – это еще и ежедневный труд родителей. Воспитание настоящего пианиста – это коллективная работа педагогов по классу сольфеджио и музыкальной литературы и хору. Долгие годы в нашей школе посвящают этому, свою работу преподаватели-стажисты и настоящие профессионалы своего дела Ольга Владимировна Бочегурова и Анай Тюлюшевна Мохова.

С высокой вершины своих 50 лет я, задумываясь, вспоминая, понимаю какую интересную, замечательную профессию я выбрала. Какую «полную чашу жизни» мы прожили со своими колле-

гами, которые шли со мной рядом, помогая советами и делами, поддерживая в трудные минуты. Мне повезло в жизни, что я всегда работала в хорошем, дружном, понимающем коллективе. И теперь я, поднимаясь по лестнице училища на второй этаж, думаю о том, что мне хочется... нет, не просто хочется, а я расправляю плечи, поднимая голову гордо и иду. Душа моя поет, что сюда я иду, не просто к подружке Вале Охотниковой поболтать. Нет, я снова и снова иду на курсы повышения квалификации, на ежегодное августовское совещание. И на конкурсы, где будут играть мои ученики, с которыми столько вместе сделано, пролито слез, преодолено немало. Так хочется еще долго работать и быть нужной.

В заключение хочется сказать напутствие молодым педагогам: Любите свою профессию и вы получите море удовольствия от своей работы. И пусть что-то крылатое выражение: «На работу, как на праздник» не будет для вас пустым звуком.

**Людмила  
СТОРОЖЕНКО,  
преподаватель высшей  
категории по классу  
фортепиано ДШИ г.  
Шагонар, заслуженный  
работник общего  
образования РФ,  
заслуженный работник  
культуры РТ**

## Страницы истории

*Моя школа - моя жизнь*

Моя родная музыкальная школа г. Шагонара распахнула свои двери для детишек в далеком 1963 году. Решение № 203 «Об открытии детской музыкальной школы в г.Шагонаре» Улуг-Хемский исполком Совета депутатов трудящихся с контингентом учащихся в количестве 30 человек принял еще 15 сентября 1960г. Неоднократно поднимался вопрос: в городе много одаренных детей, а таланты их не развиваются. Некуда пойти, кроме клуба и кино, нечем заняться. Благополучие народа постепенно росло, вырос культурный уровень жителей города. Пришла пора подумать и о детях, дети не должны были быть обделены. Но нужна была еще реконструкция здания по ул. Комсомольская, 14 под музыкальную школу. Исполком городского совета депутатов трудящихся 27 июля 1963 года решил открыть музыкальную школу для детей города с контингентом 80 человек.

На экзаменах в местном клубе детишек было много, но счастливых приняли только 80. Это было для жителей города настоящим праздником. Музыкальной школе досталось небольшое уютное здание, хоть и с небольшим, но своим концертным залом и сценой. В школе открыли 2 отделения — фортепианное и народное. Класс баяна начал вести Базыр-оол Солаан Кыргызович, слепой музыкант, ставший впоследствии знаменитым композитором-песенником. Его лирические, проникновенные песни, наполненные любовью к родному краю, поют до сих пор, а любимыми песнями в народе считают его песни.

Первым директором была Нина Петровна Медведева, которая приехала со своей семьей из г.Облучье Приморского края. Кроме специального фортепиано Нина Петровна вела у нас уроки

Кыргыз Зоя Кыргызовна, она вела у нас чтение нот с листа и общее фортепиано у баянистов. Впоследствии она защитила докторскую диссертацию и ушла работать в ТНИЯЛИ.

Недолго радовала нас своим пением и Носова Людмила Ивановна, она ушла в училище искусств и много лет иллюстрировала свои вокальные данные студентам-концертмейстерам. А вот Тонких Таисия Ивановна, приехав в 1967 году, проработала 5 лет и вложила свою душу в наше музыкальное образование. Ее «доминантсептаккорд» мы помним до сих пор, видимо сама она его очень любила.

Нина Петровна привлекала нас заниматься с учениками младших классов. Сама при этом присутствовала на уроках, обучая одновременно и нас «педагогов» и учеников. Вот тогда, наверное, и зародилась мечта



тельности занимались все без исключения активной художественной самодеятельностью. Время было такое, «Когда партия сказала: «Надо», комсомол ответил, - «Есть». В республике регулярно проводились смол-

музыкальное образование этим девочкам не удалось. Но я твердо уверена, что музыка помогла им развить душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, восприимчивость к прекрасному, а значит годы, проведенные в музыкальной

влилась в коллектив, принимала активное участие в концертах районного и городского значения, в «Новогоднем шоу», «Масленице», играла роли Снегурочки и Весны, была членом жюри на школьных смотрах. Такую активность не могли не заметить

светильской работой в доме культуры (тогда его называли просто «Клуб»).

Культурная жизнь закипела в городе с приездом специалистов. В клубе постоянно собирались активисты хорового пения, которым аккомпанировал вначале С.Базыр-оол, а потом ученицы пианистки старших классов, нас она постоянно привлекала на репетиции хора и ансамблей. Здесь с листа я и училась играть хоровые партии и аккомпанемент.

Нина Петровна была бесшумным директором нашей школы более 10 лет, занималась преподавательской деятельностью, воспитывала свой педагогический коллектив, который пополнялся с каждым годом молодыми специалистами.

Уже со следующего года в школу стали приезжать молодые специалисты. В основном у всех была специализация – хоровик-дирижер, но им приходилось преподавать и специальное фортепиано.

В 1964 году приехала совсем молоденькая Лихтина Нина Сергеевна, она проработала 5 лет. А в 1966 году школу буквально «озарила» Захарова Людмила Анатольевна. Энергия ее «била через край», активистка, красавица, увлекающаяся сама и нас сумевшая увлечь многоголосным эстрадным пением. Она быстро создала из нас одноклассниц (в ДМШ мы тоже все учились в одном классе) квартет и упорно и кропотливо учила нас петь сразу на 4 голоса. Мы уже учились в 8 классе, а я до сих пор помню те песни, с которыми мы выступали на школьных вечерах и в клубе «Солдатские звезды» - Александры Пахмутовой «Русское поле», Яна Френкеля «Усталая подлодка», «Барабаны, молчите».

Тем временем школа разрасталась. В 1967 году попытались открыть отделение – домры, но Дарья Массачиевна, проработав совсем недолго, переехала в другой район. В это же время в школе недолго трудилась и

был открыт филиал в п. Чаа-Холь и мы вместе с Тонких Т.И. ездили туда вести еще и уроки сольфеджио.

Впоследствии такие же филиалы музыкальной школы пытались открыть в с.Арыг-Узуу и с.Торгалыг, но так как преподавателям приходилось ездить рейсовыми автобусами (которые, к их чести ходили регулярно и стоили 50 копеек за проезд), но все равно это было неудобно и вскоре эти замечательные идеи прекратили свое существование. И только пока Роза Дартаевна жила в этих поселках, столько и работала там музыкальная школа.

В 1969 году в школу приехал Касимов Михаил Лукич – баянист по специальности. А в 1973 г. когда Нина Петровна переехала в п.Каа-Хем, открывать там новую музыкальную школу, Касимов М.Л. стал директором в 1978 году.

Первый выпуск состоялся в 1970 году класс фортепиано успешно закончили следующие учащиеся: Мареева Галя, Галич Наташа, Новикова Наташа, Иванова Наташа, Грудинина Людя, Матвеева Людя – поступила на фортепианное отделение, Ярославцева Галина – дирижерско-хоровое, Буравинская Таня – теоретико-композиторское, Шиповалова Надя – клубное, Кожемякин Володя – народное.

В 1974 году закончив Кызылское музыкальное училище, я вернулась работать в родную школу, чему несказанно был рад Михаил Лукич, он надеялся, что уж я то не сбегу, так оно и получилось. Мы приехали вместе с аккордеонистом Чернышовым Виктором Сергеевичем. А через год в наш молодой коллектив влилась еще одна пианистка, (но, к сожалению, тоже только на год) Ершова Галина Александровна и Пархоменко Татьяна Николаевна, которая и открыла хоровое отделение в начальной школе №1.

В этот период педагоги, кроме преподавательской дея-

ДМШ не обходился ни один концерт или конкурс. Квартет преподавателей всегда пользовался неизменным успехом. Совместно с клубными работниками играли в оркестре народных инструментов, участвовали в театральных постановках. Сидели в жюри на весенних ежегодных смотрах художественной самодеятельности школьников, там, что называется «яблоку было негде упасть».

Ершова Г.А. проработав год, вышла замуж и уехала, а на смену ей приехала уже вторая выпускница нашей школы Коробейникова Любовь Александровна тоже пианистка. В это время (1978г) открыли филиал в Новом Шагонаре, и Любовь Александровна ездила работать еще и туда.

Этот филиал уже открывала новый директор Хохлова Анна Михайловна, теоретик по специальности и директор по призванию, приехавшая годом раньше. Она же, в освобожденном помещении открыла и художественное отделение. Педагогами были – Ножкина Татьяна Григорьевна и Лыков Владимир Владимирович. А в 1981 году его сменил Опуйлаа Юрий Хирлиг-оолович.

В 1976 году мне привели очаровательную 5-летнюю малышку Панкову Оксану. Какая же талантливая оказалась эта кроха! Не успев разобрать любую пьесу, она уже знала ее наизусть. А природная техника? Пальцы учить не надо было, они бежали сами. С ней мы не один год ездили на зональные конкурсы в Чадан и Кызыл-Мажалык, потом на республиканские конкурсы в Кызыл, и везде она занимала 1 места. Ей в то время не было равных в республике. Оксана проучилась у меня 10 лет и после окончания 8 класса поступила в КУИ класс педагога Валентины Охотниковой и была принята с огромным удовольствием. Такими же умничками были Бортникова Ирина, Харитонова Диана и Матвеева Даша, но волею родителей продолжить

их учеников, и мы возвращались с наградами.

С этим коллективом нам удалось поработать до 1982 года. Потом трагически погибла Коробейникова Л.А. — светлая ей память. По разным причинам уехали Пархоменко Т.Н., Касимов М.Л., Хохлова А.М., еще ненадолго задержится Чернышов В.С. на должности директора, но вскоре уедет и он.

Но жизнь на этом не остановилась. Вот уже и моя ученица приехала работать. Наконец-то у нас появился первый теоретик (к сожалению, последний) Сапарова Татьяна Николаевна, грамотная и внимательная к детям, общительная и доброжелательная, она и стала ненадолго директором нашей школы с 1984 по 1986 гг.

Умницы-красавицы, приехавшие одновременно на 2 года поступили в Иркутский институт культуры очно, и после окончания уже не вернулись. Это были: Возженикова Ольга Борисовна – очень хорошая баянистка, Колодкина Анна Сергеевна – теоретик, и Чернышова Светлана Николаевна – пианистка.

Отделение хореографии открылось с появлением хореографа Хомушку Алдын-оола Балгановича в 1985 г., он задержался, к сожалению, только на один год, а следующей была Бушмакина Е.П. Также в 1983 году приехали муж с женой – народники Кудин Александр и Елена Дмитриевна. Она долгое время была директором, на ее долю и выпал переезд со Старого Шагонара на Новый.

Школа пополнялась новыми преподавателями, молодыми, знающими, но никто из них не задержался надолго. И только приехавшая в 1987 году Бочегурова Ольга Владимировна хоровик-дирижер по специальности и педагог по призванию, выйдя замуж, осталась здесь, надеюсь навсегда. Она закончила Кызылское училище искусств по классу хоровое дирижирование у преподавателя Леонтьевой Т.А. и по направлению приехала к нам. Ольга Владимировна сразу

райкома комсомола. А через 2 года она вернулась в школу, где успешно трудится и по сей день.

В это время школа переживала нелегкий период. В связи со строительством Саяно-Шушенской ГЭС старый г.Шагонар попадал под зону затопления и все население и строительные объекты переносились на новое место, т.е. в Новый Шагонар. Люди покидали свои дома, где прожили всю жизнь. Многим не очень хотелось уезжать.

Между тем, в Новом Шагонаре строились многоэтажные благоустроенные дома, детские сады, школы, 5-этажная больница, кинотеатр, асфальтировались улицы. Люди переезжали в большие, светлые трехкомнатные квартиры, постепенно привыкая к новому месту. С рождением нового города появлялись надежды, мечты и планы. И только музыкальной школе переезжать было некуда. Мечта о новой школе в новом городе до сих пор остается несбыточной.

Но переезжать все-таки пришлось. Нам временно выделили кладовку под библиотеку школы в здании городской библиотеки. Там и разместили школьную библиотеку с огромным количеством музыкальной литературы, клавиров, шумового оркестра и большим количеством костюмов и другого необходимого инвентаря. А затем помещение в здании бывшего треста, теперь это начальная школа №1. Под музыкальную школу отдали правое крыло на 1 этаже и один класс на 2 этаже. Так начались наши скитания по новому городу.

Вместе с Бочегуровой О.В. приехал Черданцев Петр Владиславович, талантливый, перспективный художник, которому после окончания училища дали рекомендацию в Красноярскую художественную академию, но по семейным обстоятельствам он вернулся в родной Шагонар и ДМШ, где совсем недавно учился и был ее выпускником. Но в школе проработал совсем недолго

(Продолжение. Начало на 2 странице)

и устроился в д/с «Солнышко» оформителем.

Директором в это время была Кудина Елена Дмитриевна, она же преподаватель по классу аккордеона. Прекрасно владела инструментом, хорошо рисовала, сама оформляла школу к праздникам, а также кроила и шила костюмы для школы. Закончила ВСТИК.

В 1988 году Кудина Е.Д. с Бочегуровой О.В. даже ездили в Петербург заказывать оркестр народных инструментов, но районный отдел культуры не смог оплатить заказ, и оркестр остался несбыточной мечтой. В это нелегкое время работала и Сундуй Валентина Ховалыговна на художественном отделении, опять же недолго, очень много болела. Ондар Балчий-оол Чамьянович открывал новое отделение домры. Он проработал у нас длительное время, был легким в общении и хорошим специалистом, пока трагически не скончался.

Помещение, в котором приходилось работать, было совершенно непригодное, классы тесные. Но Ольга Владимировна все-таки сделала первый набор на хоровое отделение 15 человек. Занятия у нас были только со 2 смены, т.к. с первой смены занималась общеобразовательная школа. Несмотря на такие условия, музыкальная школа жила. Проводились мероприятия, участвовали в отчетных концертах и концертах городского и районного уровня, были опять же членами жюри на школьных конкурсах-смотре. Выступали как дети, так и преподаватели в «Народном доме». Препода-

В 1994г. переводом из ДШИ г.Частана была принята преподаватель по классу фортепиано Донгак У.А. Она набрала в первый класс 12 учащихся. В дальнейшем она бессменный концертмейстер хора, а также хореографии и народных инструментов. Недолго проработала у нас пианисткой и Шожукпан Вилория Чаповна, специалист, подающий большие надежды, с прекрасной техникой, работала некоторое время в с.Хандагайты.

Обновился педагогический состав преподавателей. В школу пришла Ооржак Светлана Михайловна. Волевая, целеустремленная, всегда жизнерадостная она профессионально подходит к любым конкурсам. Многие коллективы предприятий и организаций приглашали Светлану Михайловну руководителем хора. Она совместно с Барнаковой Н.Ч. и Кудиной Е.Д. концертмейстером (она в это время уже вернулась в нашу школу) организовала и руководила ансамблем городским песни и танца при Доме культуры Улуг-Хемского района. Барнакова Н.Ч. руководила хореографической группой. Этот ансамбль песни и танца много лет существовал и занимал призовые места на многих республиканских конкурсах.

Вскоре, в 1992г. приехали молодые специалисты – художники, закончившие КУИ художественного отделения. Кыргыз Херел Санчаевич бывший ученик и выпускник нашей школы со своей женой Надеждой Владимировной. Классов было недостаточно и молодым преподавателям пришлось начать

преподавать выбрав себе классы, сделали косметический ремонт. Классов всем хватало, они были большие, с большими окнами. Огромный класс хореографии, где был пошивочный цех, казался сбывшейся мечтой, пока не начались дожди. А осень в том году была очень дождливой. Здание не имело кровли, и зимой в классах было сыро, так как снег лежал на потолке, а с приходом весны, а также после обильных дождей стены были мокрые, а с потолка капала вода и известка отлетала, воздух был тяжелый, а пианино стояли по «колону» в воде. Зимой заниматься можно было только в шубе и варежках. Зато все отделения были собраны в одном здании, появился даже кабинет директора. Это был уже 4 переезд. Говорят, что один переезд равен трем пожару, что уж говорить о нас... С каждым переездом что-то терялось, ломалось, выходило из строя, особенно инструменты, они требовали уже капитального ремонта, и тут нас выручал самостоятельный настройщик Балчий-оол Чамьянович, он много лет поддерживал их в полном порядке.

Но жизнь, хоть и трудная, продолжалась, и весной 1998г. у нас в Шагонаре состоялся зональный конкурс «Радуга искусств» фортепианного отделения, совместно с преподавателями КУИ. Мои девочки стали дипломантами 2 степени. Этой же осенью директором был назначен Кыргыз Херел Санчаевич, преподаватель художественного отделения, он уже проработал 5 лет педагогом. Молодой, целеустремленный, образованный ди-

В 2001 г. с приездом молодого специалиста Доспан Аржааны Викторовны открылось отделение национальных инструментов, в школу купили чадаган, но к сожалению, звучание чадагана мы смогли услышать только в 2007 г. когда всего один год у нас поработала Бегзи Цегег Вячеславовна, перспективный молодой преподаватель, у нее большое будущее, было очень жаль терять такие кадры.

В этом же 2002 г. вновь вернулся Кыргыз Херел Санчаевич, успевший за это время поработать директором Хайыраканской ДШИ, набравшись опыта и Шораан Хемер-оолович охотно уступил ему директорское кресло. В школе закрепила работа. В очередной раз просматривались документы. Нужна была лицензия, а вместе с ней много других документов. Постепенно преподаватели приходили в себя. Времена застоя прошли, нужно было шагать в ногу со временем, активнее участвовать в конкурсах, создавать что-то свое, распространять свой опыт работы, пытаться как-то обратить на себя внимание, стараться, чтобы нас заметили. Одновременно приводились в порядок классы, очень много для оформления сделала преподаватель класса ИЗО Кыргыз Надежда Владимировна. Расширилась концертная деятельность. Давались на уровне города платные концерты, каждый май проходили отчетные концерты.

В 2003 году школа праздновала свой 40-летний юбилей, и Министерством культуры подарено пианино. Преподаватели

заслуга исключительно директора Надежды Владимировны, тем более, что она лично принимала непосредственное участие.

Преподаватели многие годы передают свой богатый опыт детям, притягивая своей неугасимой молодостью в работе, творческим энтузиазмом вкладывая свой путь в большое искусство. В школе работает целое созвездие преподавателей, глубоко преданных искусству и безгранично любящих детей. Уровень профессионализма преподавателей школы высок, половина из которых имеет высшую и первую квалификационные категории. Воспитание и образование в ДШИ проходит на основе изучения лучших образцов классической музыки.

Сама история школы тесно связана с развитием культуры и искусства Тувы, поэтому приводит к более глубокому пониманию процесса становления как культуры в республике, так и различных видов тувинского профессионального искусства. Это развивает в ребенке чувство красоты, доброты, радости, позитивного, созидательного отношения к жизни. Кредо школы – дать начальное образование в области искусства каждому желающему, сохранив индивидуальные особенности юной творческой личности. Задача преподавателей нашей школы состоит в формировании эстетических ценностей у детей – той части человечества, которая до сих пор является носителем добра, красоты и сострадания.

В настоящий момент в ДШИ г.Шагонара учащиеся

В 1990 г. в школе произошел пожар, по неизвестной причине, причем пострадал тот класс, в котором находилась библиотека, которую мы к этому времени уже перевезли в школу, где работали сами. Пожаром никто заниматься не стал, а мы потеряли очень много ценного.

Теперь уже уехали по семейным обстоятельствам Кудина Е.Д. в п.Дубинино Красноярского края, и Сапарова Т.Н. в Томскую область, а потом в с. Ермаковское в ДШИ, где много лет проработала завучем. А директором назначили не молодого, но очень энергичного Бегзи Кадыр-оола Монгушевича, а из зав. отделом культуры перевелась хореографом Барнакова Надежда Чульдумовна, только что закончившая ВСГИК. Она буквально «горела» на работе. Занималась в физкультурном зале и в помещении фойе театра. Много сочиняла сама, особенно ей удавались народные танцы. После отъезда теоретика часы сольфеджио и музыкальной литературы «достались» Бочегуровой О.В., которые она и ведет по сей день.

В этом же 1990 г. и приехала Панкова О.А. уже моя выпускница, условий для работы практически не было, но 2 года она отработала и выйдя замуж, переехала в Новосибирск и по сей день работает в ДМШ г. Новосибирска. Вскоре из с. Чаа-Холь переехала в Шагонар Чыргаланмай Роза Дартаевна, преподаватель хорового класса, и была назначена на освободившееся место директором. А школу тем временем перевели в бывшее здание общежития строителей. Это было совершенно убогое, непригодное здание, там был широкий коридор, а посередине зачем-то были колонны. В этом коридоре и занималось хореографическое отделение. Вначале хотелось плакать, но там было тепло, ничего лучшего не предвиделось и постепенно мы привыкли.

собирали по крупицам, кое-что выделил методцентр, что-то приносили сами ребята и мы преподаватели. В это же время в с.Торгалыг закрыли школу и некоторые вещи достались нам. Преподаватели ездили много туда и привозили для обучения детей необходимый материал.

Художественное отделение благодаря терпению и творчеству, а также любви и трудолюбию педагогов постепенно восстанавливалось. Всем хотелось работать, но иногда просто руки опускались. А школа тем временем набирала авторитет у населения. Дети с удовольствием посещали хореографическое, хоровое, фортепианное отделение. Преподаватели по мере возможности старались принять участие в конкурсах как республиканских, так и зональных, обучались на курсах повышения квалификации. Так, например, Бочегуровой О.В. повезло поучиться в Новокузнецке у преподавателя-хормейстера Емельянова В.В.

Школа искусств проводила отчетные концерты в кинотеатре и всегда была ведущей в концертной деятельности, проводимых мероприятий кожууна и города. В 1994г. была принята Мохова Анай Тюлюшевна - преподаватель хора, в 1999г. она получила звание «Заслуженный работник культуры Республики Тува». Анай Тюлюшевна работает в школе и по сей день, имеет высшую категорию и в 2020 г. награждена почетным званием «Заслуженный работник культуры России».

В 1997 г. встал вопрос о новом переезде, прежнее здание, отданное под школу, городская администрация приняла решение снести т.к. было решено открыть на этом месте рынок. Нам выделили здание бывшего Дома быта на 4 этаже. Первые 3 этажа занимал начавший действовать городской лицей. Весной переехало вначале художественное отделение. Препо-

директоров. Было утеряно так же много библиотечного фонда. Постепенно шаг за шагом налаживался учебный процесс. Создали методический совет школы, проводились педсоветы, академические концерты теперь фиксировались в отдельной тетради. Все преподаватели были обеспечены типовыми программами. Ежемесячно проверялись поурочные планы, два раза в год личные дела. Закупили необходимое оборудование для школы, но до совершенства было еще очень далеко. Но Херелу Санчаевичу, нужно было заканчивать институт культуры и на его место пришел Биче-оол Шораан Хеймер-оолович, по специальности он был художник и Куулар Чойгана Кадыр-ооловна — преподаватель хорового отделения. Это была молодая, перспективная, подающая надежды преподаватель. Она набрала 12 детей. Репертуар был интересный, разнообразный, познакомила детей с прекрасным произведением «Саянские горы», желание работать было огромным. Но по семейным обстоятельствам, с нашей школой отношения не сложились, а вот 1 школа, куда она перевелась, получила в итоге профессионального, талантливого, с прекрасными дирижерскими способностями хоровика. Туда же ушла и Вилория Чаповна, там они создали хор и много лет, участвуя в конкурсах районных и республиканских, занимали 1 место. И тогда же у нас появилась аккордеонистка, много лет проработавшая концертмейстером Наговицина Наталья Ивановна, и появились ученики — баянисты.

В 2001 году мы опять переехали в здание бывшего суда, а еще ранее Горсовета. Классы маленькие и тесные, класс хореографии оставляет желать лучшего, потолок низкий, как бы сдавливает здание, но мы были безмерно счастливы — в школе было тепло, мы могли ходить в туфлях и красивой одежде.

С 2006 года в школе открыли отделение фольклора, его ведет О.В.Бочегурова. Школа тем временем пополнила свои ряды молодыми, перспективными преподавателями: дирижер-хоровик Думбалай Азиана Александровна, Донгур-оол Росина Борисовна хореограф, Балчий Мурат Сергеевич тоже хореограф, Суктор Азиата Каматовна преподаватель по классу домры.

Менялись главы кожных администраций, правительство Республики и не один раз, а сколько сменилось министров культуры, а наша детская школа искусств так и остался в старом здании. Много сил пришлось приложить нашему новому директору Надежде Владимировне, чтобы превратить в «конфетку» то здание, что ей досталось. Была сделана пристройка для хореографического отделения, внутри сделали капитальный ремонт, обшили снаружи, чтобы привести в надлежащий вид, оформили кабинеты, провели сигнализацию, в школе тепло и красиво. Надежда Владимировна оказалась умелым, грамотным и творческим руководителем, болеющей за свой коллектив. И то, что преподаватели школы за добросовестный и самоотверженный труд заслуженно награждены званиями: Заслуженный работник культуры РФ -2020г., Заслуженный работник культуры РТ-2019г., Преподаватель года среди детских школ искусств Республики Тыва -2006, лауреаты конкурса среди преподавателей РТ «Педагогические надежды-2010» первой и третьей степени, Лучший преподаватель ДШИ России-2010г., лауреат конкурса-фестиваля международного проекта среди профессионалов «Сибирь зажигает звезды-2016» г Новосибирск, Почетный работник общего и профессионального образования РФ -2015, Невская образовательная ассамблея памятный знак «Эффективный руководитель -2015г.», Санкт-Петербург. В этом

нальный и квалификационный уровень преподавательского состава школы достаточно высок, что подтверждается успехами наших детей в различных конкурсах республиканского, российского.

За 60 лет существования школа обладает такими заслугами как лучшее учреждение культуры Республики Тыва-2006, лауреат всероссийского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования детей-2015» в номинации «Лучшая школа искусств», победитель общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств». Учащиеся нашей школы имеют награды различных степеней: обладатель золотой медали в Дельфийских играх-2007, обладатели гранта президента РФ (2007, 2008), Гран-при, лауреаты, дипломы, грамоты, специальные призы и благодарности – они наша гордость.

На базе нашей школы создан ученический детский фольклорный ансамбль «Тополек», вокальный ансамбль преподавателей «Аккорд», хореографические группы «Рассвет» и «Эне-Сай».

В 2023 г. нашей школе исполнилось 60 лет. Может быть исполнится и наша мечта - учить детей в новой школе, иметь свой концертный зал с двумя роялями на сцене и мягкими креслами в зале, у хореографов будет свой большой зал с зеркалами для репетиций, художники не будут ютиться, как сейчас, а разместят свои экспонаты на видном месте и себе подберут просторный класс, у хоровиков тоже будет просторно и с подставками для хора. Шагонар разрастается, численность жителей увеличивается, уже 5 детских садов в городе, значит недостатка в учениках у нас не будет никогда. Значит у школы нашей впереди светлое будущее.

**Людмила СТОРОЖЕНКО,**  
преподаватель по классу  
фортепиано



Всероссийское издание "ПЕДРАЗВИТИЕ"  
Свидетельство СМИ ЭЛ №ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015  
Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru

# СЕРТИФИКАТ о публикации

Настоящим сертификатом подтверждается, что

**преподаватель**  
**МБОУ ДО "Детская школа искусств" г.Шагонар**  
**Республика Тыва, г.Шагонар**

**Стороженко Людмила Борисовна**

**опубликовал(а) учебно-методический материал в электронном журнале издания «Педразвитие»**

Наименование материала:

методическая работа

Тема:

Начальный этап работы над пьесой

Веб адрес журнала в сети интернет:

<http://pedrazvitie.ru/servisy/zhurnal/index>

**Главный редактор**



**Ситникова Е.А.**

Серия ФС №4216 от 21.10.2024 г.



**Всероссийское издание «ПЕДРАЗВИТИЕ»**

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015

Доменное имя в сети интернет [pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru)

# **СЕРТИФИКАТ**

Серия ПТ №52193 от 21.10.2024г

Настоящий сертификат удостоверяет факт публикации на официальном веб-сайте Всероссийского издания «Педразвитие» следующего материала:

методическая работа

Тема: Работа над художественным образом

Автор публикации:

**Стороженко Людмила Борисовна**

преподаватель

МБОУ ДО "Детская школа искусств" г.Шагонар  
Республика Тыва, г.Шагонар

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского издания «Педразвитие»

по веб-адресу:

<http://pedrazvitie.ru/seriyu/publ/publ?id=52193>

**Главный редактор**



**Ситникова Е.А.**



ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ  
“ПЕДРАЗВИТИЕ”

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что  
*преподаватель*  
МБОУ ДО “Детская школа искусств” г. Шагонар  
Республика Тыва г. Шагонар

**Стороженко Людмила Борисовна**

опубликовал(а) на официальном сайте издания [pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru)  
учебно-методический материал

Наименование материала: методическая работа  
Тема: Работа над художественным образом  
Веб-адрес размещения публикации  
<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=52193>

Главный редактор  
Ситникова Е.А.



АА №52193 от 21.10.2024 г.

Домашнее имя в сети интернет: [pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru)  
Свид. СМИ Эл. № ФС 77-80648 выдано КН 20.07.2015



# «ПЕДРАЗВИТИЕ»

ДОМЕННОЕ ИМЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.PEDRAZVITIE.RU  
ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 398035, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЛИПЕЦК, УЛ. ВЕРМИШЕВА, ДОМ 22, КОРПУС А  
АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ИЗДАНИЯ: MAIL@PEDRAZVITIE.RU

## СПРАВКА О ПУБЛИКАЦИИ

№52193 от 21 10 2024 г

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт официальной публикации\* авторского учебно-методического материала на сайте издания Всероссийского СМИ «ПЕДРАЗВИТИЕ»

Веб-адрес издания: [www.pedrazvitie.ru](http://www.pedrazvitie.ru)

Автор публикации:  
преподаватель

МБОУ ДО "Детская школа искусств" г.Шагонар  
Республика Тыва, г. Шагонар

**Стороженко Людмила Борисовна**

Наименование материала: методическая работа

Тема: Работа над художественным образом

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского издания «Педразвитие»

по адресу его постоянного (бессрочного) размещения:

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=52193>

Главный редактор  
издания «ПЕДРАЗВИТИЕ»



Е.А. Ситникова

\* Основание: Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4, раздел «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» от 18 декабря 2006 г., №230-ФЗ, Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года, введен в действие с 1 января 2008г.